

**Российская академия художеств
Институт научной информации по общественным наукам РАН
Российский государственный гуманитарный университет
Институт телевидения (ГИТР)**

IV Международная конференция «География искусства»

Программа

**29–31 марта 2018 г.
Москва**

29 марта, четверг. РАХ. Белый зал.

11.00–11.30. Приветствия

Кочемасова Татьяна Александровна, кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств, член Президиума РАХ, начальник научно-организационного управления РАХ.

Лавренова Ольга Александровна, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, генеральный секретарь Международной ассоциации семиотики пространства (IASSp).

11.30–14.00.

Кочемасова Татьяна Александровна, кандидат искусствоведения, академик РАХ.

«Гений места»: географическое пространство как основа формирования художественных образов.

Воскресенский Игорь Николаевич, кандидат архитектуры, Заслуженный архитектор РФ, академик РАХ, академик Международной академии архитектуры в Москве, Международной академии архитектуры стран Востока, Академии архитектурного наследия.

Библейские растения – сакральная основа ландшафтной архитектуры культовых ансамблей России.

Кутейникова Нина Сергеевна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, профессор кафедры русского искусства, Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

Реальные и символические изображения архитектуры и природного ландшафта в иконах современных мастеров Санкт-Петербурга.

Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских и кандидат филологических наук, профессор РГГУ, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, действ. член РАЕН.

Символика культурного ландшафта в русской поэзии XX в. (Блок – Мандельштам – Бродский).

Зверев Владимир Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, МГУ им. М.В. Ломоносова

*Русская религиозная живопись рубежа XIX–XX веков на «Святой земле»:
Николай Кошелев.*

Стеколыцикова Ольга Владимировна, хранитель фондов, Частное учреждение культуры «Институт русского реалистического искусства», магистрант МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Ландшафтно-архитектурный образ древнерусского церковного зодчества в отечественной живописи.

Грачева Светлана Михайловна, доктор искусствоведения, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при РАХ.

Образ Родины в творчестве современных ливанских художников (Г.Серов, Н.Дагер, Р.Рахме).

Малова Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории искусств, Московский государственный академический институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств.

Карты и территории: «Кругосветное путешествие» Эрве ди Роза.

14.00–15.00. Кофе-брейк

15.00–18.00.

Ржевская Елена Александровна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, ученый секретарь Научно-организационного управления РАХ.

Особенности архитектурного и природного ландшафта в живописи академика Валерия Ржевского.

Маслова Юлия Валерьевна, зав. отделом металла и камня, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ).

Узбекистан в творчестве М.А. Нестеровой-Берзиной.

Синявина Наталья Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики Московский государственный институт культуры.

Образ Руси – России в отечественной художественной культуре 1900-х гг.

Руцинская Ирина Ильинична, профессор, доцент, факультет иностранных языков и регионоведения, МГУ имени М.В. Ломоносова.

Мемориальный пейзаж как жанр советской живописи 1930–1950-х годов.

Щукин Василий Георгиевич, доктор гуманитарных наук, ординарный профессор, Ягеллонский университет (Краков, Польша).

Стереотипные ландшафтные образы в русском изобразительном искусстве тоталитарного периода.

Арутюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения доцент, профессор кафедры зарубежного искусства, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств.

Концепт культурного пространства и образы архитектуры в английской графике XVIII века.

Морозова Татьяна Евгеньевна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания (ГИИ).

Влияние территориального фактора на своеобразие музыкального фольклора Непала.

Юшкова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения.

От Древней Греции до прерий «родной Америки»: география танца Айседоры Дункан.

30 марта, пятница. РАХ, Белый зал.

11.00–13.30.

Зверева Галина Ивановна, доктор исторических наук, зав. кафедрой истории и теории культуры РГГУ Российский государственный гуманитарный университет

Производство локальной пространственной идентичности в российском документальном кино 2000-х годов

Апостолов Андрей Игоревич, старший научный сотрудник, НИИ Киноискусства.

Производство избранного пространства: Донбасс в кинематографе сталинской эпохи.

Казурова Наталья Валерьевна, кандидат исторических наук, ст. специалист по научно-организационной работе, зав. аспирантурой МАЭ (Кунсткамера) РАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (г. Санкт-Петербург).

Пространство степи и гор как культурный код казахского и киргизского кинематографа.

Рейфман Борис Викторович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории и теории культуры РГГУ, Российский государственный гуманитарный университет

Постмодернизм как предчувствие в фильмах французской «новой волны»

Щеброва Светлана Яковлевна, инженер II категории, кандидат культурологии, учебная лаборатория кафедры теории и истории культуры, РГПУ им. А.И. Герцена.

«Светлый путь» в демографический тупик: о руководстве КПСС советским кинематографом.

Захарченко Ирина Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры РГГУ, Российский государственный гуманитарный университет

География воображаемого музея А. Мальро: от пространства реального к пространству виртуальному.

Кузьмин Владимир Геннадьевич, аспирант, ГОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Асимметрия цвета между Всем и Ничто в эстетическом восприятии.

13.30–14.30. Кофе-брейк

14.30–18.00.

Фоменко Игорь Константинович, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Научно-исследовательский центр «АИРО-XXI»,

Щербакова Екатерина Игоревна, кандидат исторических наук, доцент, Московская школа экономики МГУ им. М. В. Ломоносова.

Голландские карты России и Ян Вермеер.

Шейх-Задэ Исмет Халлюкович, преподаватель кафедры градостроительства, Академия строительства и архитектуры (АСиС), КФУ, Симферополь, Крым.

«Центр циклона на краю ойкумены» ориентационные категории в творчестве мастеров европейского ренессанса.

Василенко Андрей Ильич, студент магистратуры, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств.

Архитектура зданий для художественного образования в странах Европы.

Суворова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Музей современного искусства PERMM, доцент, Пермский государственный национальный исследовательский университет.

«Русское бедное»: границы и влияния.

Смирнов Геннадий Викторович, фотохудожник, член Союза журналистов России, МОА «Союз дизайнеров».

Исторические пожарные каланчи как архитектурные доминанты объемно-пространственной структуры городской среды. На примере Москвы, Санкт-Петербурга, Саранула, Углича, Кургана, Костромы, Ярославля, Суздаля, Ельца, Воронежа, Самары, Волгограда, Тутаева.

Балашова Лада Сергеевна, кандидат искусствоведения, приглашенный лектор, факультет гуманитарных наук Университет Эссекса, Великобритания.

Понятие «английского» в художественной традиции и культуре Англии XX века.

Курляндский Виктор Владимирович, кандидат технических наук, доцент, Московский Финансово Юридический Университет.

Зенит над вершиной холма в парке Цзиншань как элемент архитектурного решения исторического Пекина.

Леонова Юлия Вадимовна, магистр искусствоведения.

Джунгли, античность и модернизм: культура и география в творчестве бразильского ландшафтного архитектора Роберто Бурле Маркса.

Вихрева Наталья Владимировна, магистрант Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств.

Образ Бразилии как мифологического рая в работах 1920-х годов Тарсилы ду Амарал.

Федорова Наталья Николаевна, зав. научным отделом, член Ассоциации искусствоведов, член ВТОО Союз художников России, БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей», филиал «Галерея-мастерская Г.С. Райшева».

Пространство как универсальная категория картины мира сибирского художника Геннадия Райшева. Культурный ландшафт – всеединство – космизм.

Уманская Жанна Владимировна, кандидат педагогических наук доцент кафедры истории и теории культуры РГГУ, Российский государственный гуманитарный университет.

«Красная шапочка» в мировой книжной иллюстрации: сопоставительный анализ художественных решений

31 марта, суббота. ГИТР

Лавренова Ольга Александровна, кандидат географических наук, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, генеральный секретарь Международной ассоциации семиотики пространства (IASSp)

«Пятое измерение»: искусство как способ осознания и конструирования пространства.

Замятин Дмитрий Николаевич, кандидат географических наук, доктор культурологии, главный научный сотрудник, Высшая школа урбанистики имени А.А. Высоковского.

Метагеография Велимира Хлебникова: пространство, образ, миф.

Калуцков Владимир Николаевич, доктор географических наук, профессор,
Морозова Милена Максимовна, магистр, Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова.

Литературный регион и вопросы его изучения.

Ретеюм Алексей Юрьевич, доктор географических наук, профессор географического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Пейзажи России как отражения биосферы.

12.30–13.00. Кофе-брейк

13.00–14.30.

Абашев Владимир Васильевич, доктор филологических наук, Пермский государственный национальный исследовательский университет.

Панорама Урала в очерке М.В. Малахова «Уральский хребет» («Живописная Россия»)

Веденин Юрий Александрович, доктор географических наук, председатель правления Общества изучения русской усадьбы, научный руководитель «Школы наследия».

К.Г. Паустовский как творец культурных ландшафтов России.

Сигалов Михаил Романович, кандидат географических наук, доцент, член РГО и ЦДУ РАН.

Творческое созерцание ландшафта с помощью искусства.

Левинтов Александр Евгеньевич, кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник, Московский городской университет (МГПУ)

Реальность пространства: мир вещный, мир вещей, истинный мир (миф).

Пчелкин Сергей Анатольевич, преподаватель, Высшая школа урбанистики имени А.А. Высоковского.
«Басманный город», внутренний пейзаж.

14.30–15.00. Кофе-брейк

15.00–16.30.

Сенасингхе Ранджана Девамित्रа, аспирант кафедры истории России, РУДН (Шри Ланка).
Цейлон в творчестве Николая Рериха и связи Рерихов с Цейлоном

Головнева Елена Валентиновна, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и дизайна, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина.
Сибирская региональная культура в художественном нарративе.

Власова Елена Георгиевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций, Пермский государственный национальный исследовательский университет.
Сибирский тракт на литературной карте Урала: по материалам уральского травелога XIX века.

Бортникова Юлия Александровна, кандидат исторических наук,
Ярков Александр Павлович, доктор исторических наук, искусствовед, профессор Тюменского государственного университета, Тюмень
Исламская архитектурно-пространственная среда Сибири и Дальнего Востока: от архаики до авангарда.

Макаренко Вадим Владимирович, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой теории регионоведения ИМО и СПН МГЛУ, Московский государственный лингвистический институт (МГЛУ).
Проблема понимания географических описаний средневековых авторов: идентификация Днепра по его описанию у Константина Багрянородного в сочинении «Об управлении империей» (глава 9).

16.30–17.00. Кофе-брейк

17.00–18.30.

Крюкова Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, зав. кафедрой словесных искусств, факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.
Художественное пространство романа Сергея Кузнецова «Учитель Дымов».

Люсий Александр Павлович, кандидат культурологии, доктор филологических наук Институт кино и телевидения (ГИТР)
Образ Карса у Александра Пушкина и Орхана Памука.

Кулькина Варвара Михайловна, ведущий редактор, ИНИОН РАН.

Перформанс как часть культурного пространства в романе Пола Остера «Мистер Вертиго».

Беспалов Алексей Андреевич, аспирант кафедры новой и новейшей истории департамента «Исторический факультет» Уральского федерального университета им. Первого президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург).

Транзит культурных концептов маскулинности в Европе «долгого» XIX века (на материале переводов автобиографических мужских текстов).

Полежаева Ксения Олеговна, аспирант, исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова.

Архаизирующая тенденция развития скульптуры эпохи Классицизма и афинский Акрополь: взаимодействие в пространстве (на примере Гермеса Пропилей и Гекаты Эпипиргидии Алкамена).

Тютюнник Юлиан Геннадиевич, доктор географических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Институт эволюционной экологии НАН Украины, г. Киев.
Геоморфологические образы Испании в поэзии Антонио Мачадо. Опыт географической герменевтики.