

ГУДИМОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА

(р. 22.02.1946) — специалист по культурологии и музыкальной эстетике. Окончила факультет журналистики МГУ (1971). С 1975 г. работает в ИНИОН РАН (ст. редактор, научн. сотрудник), в настоящее время — старший научный сотрудник. В 1983 г. без отрыва от производства окончила аспирантуру Института славяноведения и балканистики АН СССР. С 1995 по 2011 уч. год — доцент Государственной классической академии (читала авторский курс «Музыка в контексте культуры», «Музыкальная эстетика» в аспирантуре факультета Мировой музыкальной культуры).

Редактировала журнал ИНИОН РАН «Общественные науки за рубежом», а также коллективные сборники Института, в том числе VI выпусков сб. «Социокультурные утопии XX века». Принимала участие в редактировании Альманаха «Лики культуры» (1994, 1995, 1996), Антологии «Культурология XX в.» (1995) и подготовке других проектов Центра гуманитарных научно-информационных исследований ИНИОН РАН. Редактор-составитель и автор сборника «Культура, художник, общество» (М., 1992). Редактор Словаря персонажей русской литературы (М.-СПб., 2000).

Монографии:

1. Музыкальная эстетика (М., 1999). В данной монографии *Musica mundana* как архетип сознания, наиболее ярко выраженный пифагорейской школой, — исходная основа исследования музыкальной эстетики в контексте различных культур. Обращение к архетипам позволяет увидеть общие черты, которые присущи западной философии и восточным школам эстетики. Один из аспектов работы — осмысление связи между мироощущением эпохи и стилем культуры (Античность — Возрождение, Средневековье — барокко, барокко — романтизм). Художественные концепции XX в. изложены в трактовке их создателей.

2. Символы культур (М., 2002). Архетип, миф, символ рассматриваются в монографии как «материал всякого искусства» (Шеллинг). Архетип наиболее полно раскрывается в мифе, а мифология символизирует вечные

начала. Символ многозначен, неподвластен силе рацио, он незримо связывает все составляющие Универсума друг с другом, отражает целостный образ мира.

В печати сборник статей «Музыка в контексте культуры». В книге представлен эстетический образ мира различных эпох и культур, показано специфическое и универсальное в музыкальных культурах мира. В монографию включены фрагменты эстетических трактатов, которые выражают дух эпохи. В книге рассматривается музыкальная эстетика Европы от Античности до начала XX в., музыка в индийской, китайской, японской и мусульманской культуре. Восток — Запад в этой монографии находятся в органическом единстве. В данной работе автор уделяет большое внимание фундаментальным философским основаниям музыкального искусства в контексте культуры (пиthagорейская числовая эстетика, неоплатонизм, даосизм, конфуцианство, синтоизм, дзэн-буддизм и др.). Все положения, которые предлагает к размышлению автор, находятся в соответствии с культурными смыслами, которые можно почерпнуть из других видов искусств. Автор обращается к европейской, индийской, китайской и японской живописи, поэзии, театру и др. Одна из задач книги — объединить различные художественные миры в единую музыкальную картину мира.

С.А. Гудимова автор свыше 200 научных статей, которые опубликованы в журналах «Советское славяноведение», «Новая литература по культурологии», «Культурология XX век», «ЭОН», Бюллетень международной ассоциации по изучению и распространению славянских культур (МАИРСК), «Культурология» и др. «Театр и общество» // Взаимодействие художественных культур социалистических стран (М., 1988), «Древо мира и его символы в культуре // Идеи в культурологии XX века (М., 2000) и др.

Автор свыше 100 статей для различных музыкальных энциклопедий, словарей и справочников в том числе «Małta encyklopedia muzyki» (Варшава 1981).

В 1983 г. С.А.Гудимова награждена медалью правительства Польской народной республики «За вклад в распространение и изучение польской культуры».

В 2009 г. С.А.Гудимова награждена Почетной грамотой Президиума РАН.

Награждена медалью «Ветеран труда»

С.А.Гудимова.