

СПИСОК НАУЧНЫХ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ТРУДОВ Н.Т. ПАХСАРЬЯН.

1. К вопросу о диалогической форме «Приключения барона Фенеста» Т.А.д'Обинье // Проблемы взаимодействия литературных направлений. Вып.3. Днепропетровск, 1975 (0,6 п.л.)
2. Своеобразие художественного метода в «Авантурах барона Фенеста» Т.А.д'Обинье // Актуальные вопросы курса истории зарубежной литературы ХУП века. Днепропетровск, 1976 (0,9 п.л.)
3. Формы повествования в «Авантурах барона Фенеста» Т.А.д'Обинье // Там же (0,6 п.л.)
4. Проблема характера в «Авантурах барона Фенеста» Т.А.д'Обинье // Проблемы метода, жанра и стиля в зарубежной литературе. Днепропетровск, 1977 (0,7 п.л.)
5. Элементы романного повествования в «Авантурах барона Фенеста» Т.А.д'Обинье // Проблемы развития романа в зарубежной литературе ХУП-XX вв. Днепропетровск, 1978 (0,5 п.л.)
6. Своеобразие основного конфликта «Авантура барона Фенеста» Т.А.д'Обинье // Проблемы метода, жанра и стиля в зарубежной литературе ХУП-XX вв. Днепропетровск, 1979 (0,5 п.л.)
7. Сюжетно-композиционные особенности «Любовной истории галлов» Бюсси-Рабютена // Проблемы развития романа в зарубежной литературе ХУП-XX вв. Днепропетровск, 1979 (0,6 п.л.)
8. К вопросу о генезисе французского романа рококо («Любовная история галлов» Бюсси-Рабютена) // Актуальные вопросы теории и истории зарубежного романа ХУП-XX вв. Днепропетровск, 1984 (0,8 п.л.)
9. Осмысление «донкихотовской ситуации» в романе Ш.Сореля «Сумасбродный пастух» // Сервантесовские чтения. Л.: Наука, 1985 (0,9 п.л., соавтор – Л.Я.Потемкина)

- 10.Кальдерон, испанская пикареска и французский комический роман // Iberica. Л.: Наука, 1986 (0,5 п.л., соавтор – Л.Я. Потемкина)
- 11.Проблемы поэтики французского романа рококо // Проблемы становления и развития зарубежного романа от Возрождения к Просвещению. Днепропетровск, 1986 (0,7 п.л.)
- 12.Методические указания к выполнению контрольных работ по истории зарубежной литературы XIX века. Днепропетровск, 1986 (1,0 п.л.)
- 13.Французский роман рококо как художественная система // Системность литературного процесса. Днепропетровск, 1987 (0,4)
- 14.«Жизнь Марианны» Мариво как классический роман рококо // Актуальные аспекты изучения французского романа. Днепропетровск, 1987 (1,6 п.л.)
- 15.Традиции Стерна в творчестве раннего Толстого // Сборник тезисов межрегиональной конференции. Грозный, 1988 (0,05 п.л., соавтор – Л.Р.Никифорова)
- 16.Своеобразие взаимодействия рококо и сентиментализма в романе Дидро «Монахиня» // Проблемы взаимосвязей русской, советской и зарубежной литератур. Сборник тезисов межреспубликанской конференции. Нальчик, 1988 (0,1 п.л.)
- 17.Полемика о «романическом» у Ш.Сореля и П.К.Мариво // Филологические науки. 1988. №4. (0,8 п.л., соавтор – Л.Я.Потемкина)
- 18.«Диана» Монтемайора в свете современной зарубежной теории пасторали // Сервантесовские чтения. Л.: Наука, 1988 (0,9 п.л., соавторы – Л.Я.Потемкина, Л.Р.Никифорова)
- 19.Методические указания по изучению курса «История зарубежной литературы XIX века». Днепропетровск, 1988 (3,0 п.л.. соавторы – Л.Я.Потемкина, Н.П.Орлик, С.А.Ватченко)
- 20.Некоторые аспекты взаимодействия рококо и сентиментализма во французском романе XIX века // Зарубежный роман в системе литературных направлений. Днепропетровск, 1989 (0,8 п.л.)

- 21.**Интерпретация образа главного героя «Мемуаров» Казановы в поэтической драматургии М.Цветаевой // Общечеловеческое и вечное в литературе ХХ века. Сборник тезисов докладов всесоюзной научной конференции. Грозный, 1989 (0,2 п.л.)
- 22.**Методологические проблемы изучения литературы рококо в системе культуры ХУШ века // Литература и критика в системе духовной культуры. Тезисы межрегиональной конференции. Тюмень, 1989 (0,1 п.л.)
- 23.**Современная западноевропейская литературно-критическая мысль о литературе рококо // Зарубежная литературная критика: проблемы изучения. Тезисы докладов республиканской конференции. Симферополь, 1989 (0,1 п.л.)
- 24.**Методические указания по самостоятельной работе студентов по курсу «История зарубежной литературы XIX века». Днепропетровск, 1989 (3,5 п.л., соавторы – В.Д.Демченко, Л.И.Скуратовская)
- 25.**Актуальные проблемы изучения французского романа 1690-1720-х гг. Днепропетровск, 1989 (3,1 п.л.)
- 26.**«Рике с хохолком» Катрин Бернар и «Крошка Цахес» Гофмана: к проблеме взаимодействия рококо и романтизма // Художественное мышление Гофмана. Тезисы докладов межрегионального научного семинара. Калининград, 1990 (0,2 п.л.)
- 27.**Своеобразие трансформации плутовского сюжета в романе Лесажа «Жиль Блас» // Волковскі читання. Тезисы докладов республиканского научного семинара. Черновцы, 1990 (0,2 п.л.)
- 28.**«Роксана» Дефо и «Манон Леско» Прево: к проблеме национального своеобразия социально-психологического романа рококо в Англии и во Франции // Первая всесоюзная конференция литературоведов-англистов. М., 1991 (0,1 п.л.)

- 29.**Этика рококо і її художнЕ втілення у французькому романі // 370 років Хотинської війни. Тезисы международной конференции. Черновцы, 1991 (0,1 п.л.)
- 30.**Специфика интерпретации образа Мольера в пьесе и романе М.Булгакова // Республикаńskie Булгаковские чтения. М., 1991 (0,2 п.л., соавтор – Л.Р.Никифорова)
- 31.**Частный человек и социум в «Истории кавалера де Грие и Манон Леско»: специфика социального критицизма в романе рококо // Литература и власть. Тезисы международной конференции. Одесса, 1991 (0,1 п.л.)
- 32.**Функция культурно-исторической топонимики Нового Света (Мексика, Перу, Парагвай) в модификациях мотива «героического путешествия» во французском романе ХУП-ХУШ вв. // Iberica Americans. СПб., 1991 (0,9 п.л., соавтор – Л.Я.Потемкина).
- 33.**Своеобразие мироощущения и стиля рококо в романе Прево «История современной гречанки» // Вестник МГУ. 1992. №4 (0,9 п.л.)
- 34.**Поэтика классического романа рококо во Франции и проблемы ее исследования // Классическое наследие: методология исследования. Тезисы докладов международной научной конференции. Минск, 1992 (0,1 п.л.)
- 35.**Французский роман рококо как объект социокультурного изучения // 1У Пуришевские чтения. М., 1992 (0,1 п.л.)
- 36.**Жанровые модификации социально-психологического романа рококо в творчестве Мариво 1730-х гг. // Становление и развитие социально-психологического романа. Днепропетровск, 1993 (0,8 п.л.)
- 37.**К спорам о методологии изучения литературного произведения в социокультурном контексте // Литература в контексте культуры. Днепропетровск, 1993 (0,3 п.л., соавтор – Л.Я.Потемкина)
- 38.**«Культурное» и «естественное» в поэтике французского романа рококо // У Пуришевские чтения. М., 1993 (0,1 п.л.)

- 39.**Прециозность как языковой и культурный феномен во Франции ХУП-ХУШ вв./Мова та культура. Тези 2-І Міжнародної конференції. К., 1993 (0,1 п.л., соавтор – Л.Я.Потемкина).
- 40.**Жанровое своеобразие классической философской повести Вольтера «Кандид» // У1 Пуришевские чтения. М., 1994 (0,1 п.л.)
- 41.**Социокультурный образ казачества в «Описании Украины» де Боплана // Язык, культура и литература Франции на Украине. Тезисы докладов международной конференции. Днепропетровск, 1994 (0,1 п.л.) (соавтор – В.Д.Наривская)
- 42.**Литературная полемика французских романистов ХУП века // Язык, культура и литература Франции на Украине и в СНГ. Тезисы докладов П международной конференции. Днепропетровск, 1995 (0,1 п.л.)
- 43.**Поэтика романа Дидро «Нескромные сокровища» // Вестник МГУ. 1995. №1 (0,8 п.л.)
- 44.**Конспективность фабулы как компонент жанровой эволюции романа от барокко к рококо // Франция и Украина. Научно-практический опыт в контексте диалога культур. Тезисы Ш международной конференции. Днепропетровск, 1996 (0,1 п.л.)
- 45.**Новое в изучении английского романа ХУШ века // Английская литература в контексте мирового литературного процесса. Киров, 1996 (0,1 п.л.)
- 46.**Просвещение как диалог (Запад и Россия) // Проблемы литературных взаимосвязей. Алушта, 1996 (0,3 п.л.)
- 47.**«Испанский» роман Лесажа «История Жиль Бласа из Сантильяны» // Степановские чтения. М., 1996 (0,1 п.л.)
- 48.**Внутренняя диалогичность как повествовательный принцип жанра философской повести ХУШ века // Наследие М.М.Бахтина и проблемы развития диалогического мышления в литературе и культуре. Донецк, 1996 (0,1 п.л.)

- 49.**Просвещение как тип культуры // Культура, искусство, образование. М., 1996 (0,4 п.л.)
- 50.**Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760-х годов. Монография. Днепропетровск: Пороги, 1996 (15, 8 п.л.)
- 51.**История зарубежной литературы ХУП-ХУШ веков. Учебное пособие. М.: РОУ, 1996 (6,5 п.л.)
- 52.**Чосер. Троил и Крессида. М.: Грант, 1997 – Комментарии (3,0 п.л.)
- 53.**Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература. М.:Олимп, 1997 – Составление и сопроводительные статьи (38,0 / 4,0 п.л., соавтор – Б.А. Гиленсон)
- 54.**Роман рококо и романтический роман: к типологии жанра // От барокко до постмодернизма. Сборник научных статей памяти Н.С.Шрейдер. Днепропетровск, 1997 (0,5 п.л.)
- 55.**Пародия, травестия, пастиш в жанровой эволюции романа от барокко к рококо // Пародия в русской и зарубежной литературе. Смоленск, 1997 (0,5 п.л.)
- 56.**Сентименталистский роман как литературно-культурная утопия // Литература в системе культуры. М., 1997 (0,8 п.л.)
- 57.**Проблемы взаимодействия маньеризма и барокко в современном литературоведении // Проблемы истории литературы. М., 1997 (0,3 п.л.)
- 58.**Университетский ученый между методологией и идеологией // Университетский ученый: облик, образ, модель. М.: УРАО, 1997 (0,4 п.л.)
- 59.**Мариводаж как ранний предшественник прустианства // Сквозь шесть столетий. М.: Диалог-МГУ, 1997 (1,0 п.л.)
- 60.**Литература Возрождения и барокко. Литература ХУП века. Литература ХУШ века. Практические занятия по курсам // Программы курса истории зарубежной литературы. МГУ, 1997 (2,5 п.л.)

- 61.**Энциклопедия символизма. М.: Республика, 1998 – перевод разделов «Литература», «Эпоха символизма», «Несколько ключевых слов» (10,0 п.л.)
- 62.**Х.Р. Яусс. Средневековая литература и теория жанров // Вестник МГУ.1998. №2 (перевод – 1,0 п.л.)
- 63.**Исторический лексикон. ХУП век. М.: Знание, 1998 – Скаррон. Сирано де Бержерак. Лафайет. Фенелон. Паскаль (2,5 п.л.)
- 64.**Энциклопедия литературных произведений. М.: Вагриус, 1998 – 12 статей (1,5 п.л.)
- 65.**Кризис современного литературоведения в оценке французских ученых // Литературоведение на пороге ХХІ века. МГУ, 1998 (0,4 п.л.)
- 66.**Миф, пастораль, утопия: к проблеме дифференциации литературоведческих понятий // Миф. Пастораль. Утопия. М., 1998 (0,8 п.л.)
- 67.**Энциклопедичность как категория поэтики французского романа ХУП-ХУШ вв. // 1У М1жнародна Конференц1я. Франц1я та Укра1на. Днепропетровск, 1997 (0,1 п.л.)
- 68.**«Манон Леско» А.Прево и «Рене» Ф.-Р.Шатобриана: к проблеме взаимодействия романа рококо и романтического романа // Актуальные вопросы филологии. М., 1998 (0,3 п.л.)
- 69.**Жанровая саморефлексия во французском романе ХУП века // Некоторые вопросы теории и истории французской литературы ХУП века. Третьи Лафонтеновские чтения. СПб., 1997 (0,4 п.л.)
- 70.**«Романическое» и «театральное» во французской литературе ХУП века: аспекты и факторы взаимодействия // Основные тенденции и проблемы развития европейского искусства и литературы Нового времени. Четвертые Лафонтеновские чтения. СПб., 1998 (0,3 п.л.)
- 71.**Раблезианский тип в русской литературе: Остап Бендер // Историческое и культурное наследие Франции и культурные традиции России со средневековья до наших дней. Спб., 1998 (0,1 п.л.)

72. Концепции человека в мировой художественной литературе. Программа курса. М.: УРАО, 1998 (4,0 п.л., соавтор – Б.А.Гиленсон)
73. Формы жанровой саморефлексии во французском романе ХУП-ХУШ вв. // Вестник УРАО. М., 1998. №2 (0,6 п.л.)
74. Переходные формы во французском романе ХУП-ХУШ вв. // В1д барокко до постмодерн1зму. Днепропетровск, 1999 (0,7 п.л.)
75. Просветительский роман и роман эпохи Просвещения // ХУШ век: литература в контексте культуры. М.: УРАО, 1999 (0,6 п.л.)
76. ХУП век: проблема целостности литературной эпохи // Вопросы филологии. М., 1999. №3 (0,5 п.л.)
77. «Пасторальный век» во французской поэзии ХУШ века // Пастораль: метаморфозы жанра в динамике времени. М., 1999 (0,7 п.л.)
78. Проблемы Просвещения в историко-литературном курсе ХУШ в. // Историко-литературные курсы: методология, концепции, проблемы. М.: УРАО, 1999 (0,1 .п.л.)
79. Пушкин как читатель французского романа рококо // А.С.Пушкин и мировая культура. Международная научная конференция. М.: МГУ, 1999 (0,05 п.л.)
80. «Вампирическое письмо» в свете стереоскопического анализа // Вопросы филологии. М., 1999. №1 (0,4 п.л.)
81. Классицизм. Корнель. Мольер // Школьный литературоведческий словарь /под ред. С.И.Кормилова. М., 1999 (0,5 п.л.)
82. М.Фуко. Что такое Просвещение // Вестник МГУ. 1999. №2 (перевод, вступительная заметка и комментарии – 1,5 п.л.)
83. Анри Бергсон, философ-поэт. Бергсон. Смех // Бергсон. Сартр. Симон. М.: Панорама, 2000 (статья, редактура перевода, комментарии – 32,0 / 0,9 п.л.)
84. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. М.: Аванта-плюс, 2000 – 11 статей (2,5 п.л.)

- 85.**Жанровая трансформация французского романа на рубеже ХУП-ХУШ вв. // «На границах». М.:Экон. 2000 (1,0 п.л.)
- 86.**Французская поэзия в переводах Жуковского. М.: Радуга, 2000 (составления, статья, комментарии – 15,0 / 3,0 п.л.)
- 87.**Историко-литературная репутация произведения как аксиологическая проблема (феномен «Астреи» д'Юрфе) // Филология в системе современного университетского образования. М.: УРАО, 2000 (0,4 п.л.)
- 88.**История зарубежной литературы ХУП-ХУШ вв. Программа курса. М.:УНИК. 2000 (6,5 п.л.)
- 89.**Философско-эстетические следствия научной революции и проблема художественной целостности ХУП века // Шестые Лафонтеновские чтения. СПБ., 2000 (0,2 п.л.)
- 90.**«Театральное» и «естественное» в пасторальной драме Ракана «Пастушества» // Пастораль в театре и театральность в пасторали. М.: МГОПУ, 2001 (0,5 п.л.)
- 91.**Литература и паралитература: проблема интерференции // Филология в системе современного университетского образования. М.: УРАО, 2001 (0,2 п.л.)
- 92.**Французская «легкая поэзия»: эстетические функции и жанровые варианты // ХУШ век: судьбы поэзии в эпоху прозы. М., 2001 (0,5 п.л.)
- 93.**ХУП век как «эпоха противоречия»: парадоксы литературной целостности. – «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература, демонстрирующая «исчерпанность старого»? // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. М.: Высшая школа, 2001 (6,0 п.л.)
- 94.**Русская тема в творчестве французских писателей эпохи Просвещения. Типология русского и французского романтизма // Программы основных лекционных курсов по специальности «Сравнительное литературоведение». М.: МГУ, 2001 (0,1 п.л.)

- 95.**Зарубежная литература Возрождения и барокко. Зарубежная литература ХУП века. Зарубежная литература ХУШ века // История зарубежной литературы. Программы курса. 2 изд. М.: МГУ, 2001 (2,5 п.л.)
- 96.**Барокко. Классицизм. Прециозность. Просвещение. Рококо // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: Интелвак, 2001 (1,3 п.л.)
- 97.**Язык пасторали в культуре французского сентиментализма // Международная научная конференция «Язык и культура». Тезисы докладов. М., ИИЯ, 2001 (0,05 п.л.)
- 98.**Историческая поэтика пасторали (соавтор –Т.В.Саськова)// Вопросы филологии. 2001. № 2 (8) (1,5 п.л.)
- 99.**Примечания к поэме Чосера // Чосер. Хенрисон. Шекспир. Троил и Крессида. М.: Наука, 2001 (2,0 п.л.)
- 100.** Вандерторп Кр. Аллегория и интерпретация (реферат) // РЖ.М.: ИНИОН РАН, 2001. №3 (0, 4 п.л.)
- 101.** Тайна: движитель и двигатель литературы (реферат)// РЖ. М.: ИНИОН РАН, 2001. №4 (0,5 п.л.)
- 102.** История зарубежной литературы ХУП-ХУШ веков. Учебно-методическое пособие. 2-е изд. М.:УРАО, 2001 (6,5 п.л.)
- 103.** Вийон // Исторический лексикон. Х1У-ХУ1 века. Кн.1. М.: Знание, 2001 (0,5 п.л.)
- 104.** Вольтер и христианство // Христианство и мировая культура. Материалы международной конференции. Ереван: Лингва, 2001 (0,1 п.л.)
- 105.** Западноевропейский роман ХУП века между барокко и классицизмом // Барокко и классицизм в истории мировой культуры. Материалы Международной научной конференции «Седьмые Лафоненовские чтения». СПб., 2001
- 106.** Загадка «Кливленда» Прево: забвение одного бестселлера ХУШ века // Вестник УРАО. М., 2002. №1 (0,5 п.л.)

107. Бальзаковский ежегодник (реферативный обзор) // Филология в системе современного университетского образования. Выпуск 5. М: УРАО. 2002 (0,4 п.л.)
108. Мольер // Литературная энциклопедия русского зарубежья. Т.4. Ч.П. М.:ИНИОН РАН, 2002 (0,3 п.л.)
109. Образы зла (реферат) // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2002. №1 (0,5 п.л.)
110. Теория литературы в интернете: сайт Фабула (реферативный обзор)// РЖ.Серия 7. М.:ИНИОН РАН, 2002. №2 (0,5 п.л.)
111. Как читать Бальзака в 2000 г. Бальзаковский ежегодник (реферат) // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2002. №3 (0,5 п.л.)
112. Сокольский Я. Словарь барочной символики природы (реферат) // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2002, № 4 (0,5 п.л.)
113. Франье М. Эпистолярный роман в России ХУШ века (реферат) // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2002. №4 (0,4 п.л.)
114. Давен Ф. Предисловие к «Философским этюдам» О.де Бальзака // Философские науки. 2002. №3-4 (редактура перевода, вступительная статья 1,5 п.л.) (**Журнал входит в список изданий Web of Science**)
115. Варианты идиллического во французской прозаической пасторали ХУШ века // Пастораль. Идиллия. Утопия. М.: Изд. Центр «Альфа», 2002 (0,5 п.л.)
116. Вечное и актуальное в истории литературы: к проблеме взаимодействия Просвещения и постмодернизма // Другой ХУШ век. М.: Экон, 2002 (составление и редактура сборника 17,75 п.л.; статья 0,5 п.л.)
117. А.Дюма и проблема «народного романтизма» // Александр Дюма и современность (к 200-летию со дня рождения А.Дюма). М.: Российское общество медиков литераторов, 2002 (0,4 п.л.)
118. Историко-литературная репутация произведения как аксиологическая проблема современного литературоведения (феномен

«Астреи д'Юрфе) // Свободный взгляд на литературу (проблемы современной филологии). Сб. статей в честь 60-летия научной деятельности академика Н.И.Балашова. М.: Наука, 2002 (0,4 п.л.)

119. Круговорот литературы в истории, или были ли просветители модернистами // Вестник МГУ. 2003. №2 (0,5 п.л.)
120. Саморефлексия французского экзистенциализма: «Посторонний» Камю в оценке Ж.-П.Сартра // Литература XX века. Итоги и перспективы изучения. Первые Андреевские чтения. М.: Экон, 2003 (составление и редактура сборника – 9,25 п.л.; статья – 0,5 п.л.)
121. Проблема «народного романтизма» и роман А.Дюма «Граф Монте-Кристо» // Романтизм: два века осмысления. Калининград: Афина, 2003 (0,4 п.л.).
122. Французская «легкая поэзия» в эпоху Просвещения: рождение интимности // Гётеевские чтения-2003. М.: Наука, 2003 (0,7 п.л.)
123. Роман рококо как роман интерьера // Язык в пространстве и времени. Т. 2. Самара, 2003 (0,3 п.л.)
124. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков. Программа курса и учебно-методическое пособие. Изд. 3-е, испр. и дополн. М.: УРАО, 2003 (8,5 п.л.)
125. Стендаль. Анатоль Франс // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). Том 4. Часть III. М.: ИНИОН РАН, 2003 (энциклопедические статьи - 0,8 п.л.)
126. Актуальность Ролана Барта. Материалы дискуссии (реферат) // РЖ. М.: ИНИОН РАН, 2003. № 1 (0, 25 п.л.)
127. Художественные ориентиры литературы XX века (реферат) // РЖ. М.: ИНИОН РАН, 2003. № 1 (0,5 п.л.)
128. Пласс К. Письмо от первого лица (реферат) // РЖ. М.: ИНИОН РАН, 2003. № 2 (0,1 п.л.)
129. Виар Д. Современная литература в университете (реферат) // РЖ. М.: ИНИОН РАН, 2003. № 2 (0,2 п.л.)

130. Визер К. Театральное творчество и чувство идентичности (реферат) // РЖ.М.: ИНИОН РАН, 2003. № 2 (0,15 п.л.)
131. Журнал «Новая история литературы» (реферат) // РЖ. М.: ИНИОН РАН. 2003. № 3 (0,2 п.л.)
132. Бальзаковский ежегодник –2001 (реферат) // РЖ. М.: ИНИОН РАН, 2003. № 4 (0,3 п.л.)
133. Проблемы пасторали на страницах журнала «Эпистеме» (реферат) // РЖ. М.: ИНИОН РАН, 2003. № 4 (0,5 п.л.)
134. Методологические проблемы современной истории литературы (литературные направления) // Франция и Украина. Тезисы международной конференции. Днепропетровск, 2003 (0,02 п.л.)
135. Язык новой литературной критики и методологические проблемы современной истории литературы // Язык и культура. Тезисы международной конференции. М., 2003 (0,02 п.л.)
136. Тема руин во французской литературе XVIII века // Тема руин в литературе и искусстве. Царицынский научный вестник. Вып. 6. М.: Белый берег, 2003 (0,8 п.л.)
137. Готическое в ранних романах В.Гюго // Литература в диалоге культур. Материалы международной конференции. Ростов н/Д, 2003 (0,2 п.л.)
138. Французский экзистенциализм: Ж.-П.Сартр, А.Камю // Зарубежная литература XX века / под ред. В.М.Толмачева. М.:Academia, 2003 (1, 0 п.л.)
139. Ответы на вопросы Круглого стола // Проблемы современного сравнительного литературоведения. М.:ИМЛИ РАН, 2004 (0,15 п.л.)
140. Составление словарника по Франции, Бельгии, французской Швейцарии. Статьи о французских литературоведах XX века // Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М.: Интранда, 2004 (2, 0 п.л.).

141. «Свет» и «тени» пасторали в Новое время: пастораль и меланхолия // Пасторали над бездной. М.: Таганка, 2004 (0,4 п.л.)
142. Современная история литературы и проблемы терминологии // Филология в системе современного университетского образования. М.:УРАО, 2004 (0,3 п.л.)
143. «Большой Гапаль» Поли Констан: современные вариации на темы рококо// Литература XX века. Итоги и перспективы изучения. Вторые Андреевские чтения. М.:Экон, 2004 (0,5 п.л.).
144. Трагедия и трагическое во французской литературе XVII века // XVII век между трагедией и утопией. М.: Таганка, 2004 (0,4 п.л.).
145. Искусство жить рокайльно // Искусство жить и жизнь искусства. М.: Экон-информ, 2004 (составление и редакция сб. – 29.0 п.л.; статья – 0,5 п.л.).
146. История зарубежной литературы XVII века. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005 (составление и редакция – 30, 0 п.л.; главы – «Введение», «Испанская драматургия», «Французская драматургия», «Западноевропейский роман барокко», «Французская проза классицизма» - 6,5 п.л.).
147. Об одном из предшественников Пруста в области повествования // Вестник УРАО. 2004. № 2 (24). С.5-15 (0, 65 п.л.).
148. Отзвуки барокко в поэзии Виктора Гюго // Виктор Гюго: неизвестный известный. К 200-летию со дня рождения Виктора Гюго. М.: Экон-информ, 2004 (0,5 п.л.)
149. К проблеме изучения литературных эпох: понятия рубежа, перехода и перелома // Литература в диалоге культур-2. Материалы международной научной конференции. Ростов н/Д, 2004. С. 12-17 (0, 4 п.л.).
150. Литературный персонаж как сюжет (роман Ж.К. Болоня «Шерлок Холмс и тайна литературы») // Материалы III Андреевских чтений. Вестник УРАО, 2005. №1 (27) (статья – 0, 6 п.л.).

- 151.** Фаустовская ситуация во французском романе-фельетоне («Мемуары Дьявола» Ф. Сулье) // Гетеевские чтения. Выпуск 7. М.: Наука, 2005 (статья - 0,5 п.л.).
- 152.** Динамика ценностных оппозиций в эволюции пасторального жанра и пасторальная комедия Мариво «Арлекин, воспитанный любовью» // Пастораль как текст культуры. М.: МГОПУ, 2005 (статья – 0,5 п.л.)
- 153.** О литературной и социокультурной роли французского романа-фельетона XIX века // XV Ежегодная научная конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2005. Материалы докладов (статья – 0, 45 п.л.)
- 154.** Кретьен де Труа, Мария Французская, Песнь о Роланде, Тристан и Изольда, Трубадуры и труверы // Исторический лексикон. М.: Наука, 2005 (энциклопедические статьи – 0, 8 п.л.)
- 155.** Французский роман-фельетон в кругу чтения Ф.М. Достоевского // III Международная научная конференция «Язык и культура». М., 2005 (тезисы – 0, 12 п.л.).
- 156.** Новые переводы. Хрестоматия в помощь студентам-филологам. М.: УРАО, 2005 (составление и редакция – 20, 75 п.л.; переводы – д’Юрфе – 2, 5 п.л.; Мариво – 1, 2 п.л.; Барт – 0,4 п.л.).
- 157.** Боноли Л. Описание реальности // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2005. №2 (реферат - 0,2 п.л.)
- 158.** Монтальбетти К. Персонаж // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2005. №2 (реферат - 0, 45 п.л.)
- 159.** Эскола М. Трагическое // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2005. №2 (реферат - 0, 45 п.л.)
- 160.** Вильнёв И. Смысл интриги, или нарративность, игра и изобретение дьявола // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2005. №3 (реферат - 0,2 п.л.)

- 161.** Французский роман сегодня: трансформация, перцепция, мифология // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2005. №3 (реферат – 0, 55 п.л.)
- 162.** Вопросы мифокритики. Словарь // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2005. №4 (реферат – 0, 4 п.л.)
- 163.** Акетт Ж.Л. Европейские чтения. Введение в практику сравнительного литературоведения // РЖ. Серия 7. М.: ИНИОН РАН, 2005. №4 (реферат - 0, 35 п.л.)
- 164.** Теория литературы и Интернет: возможности новых технологий // Вестник МГОПУ им. М.А. Шолохова. М., 2005. №4(11) (статья – 1,3 п.л.)
- 165.** Литературное высказывание о реальности и проблема художественного реализма // Филология в системе современного университетского образования. Выпуск 8. М.: УРАО, 2005 (статья – 0,65 п.л.)
- 166.** Теория постмодернизма и современный французский роман // Литература XX века: Итоги и перспективы изучения. Четвертые Андреевские чтения. М.: Экон-информ, 2006 (составление и редакция – 13, 5 п.л.; статья – 0, 5 п.л.)
- 167.** Ф. Сулье и становление романа-фельетона во Франции XIX века // Французская литература 30-40-х гг. XIX века. Вторая проза. М.: Наука, 2006 (статья, послесловие к сборнику – 1,5 п.л.)
- 168.** Реальность – Текст – Литература – Реализм: динамика взаимодействия // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 2006. №2 (статья – 0, 7 п. л.)
- 169.** К проблеме взаимодействия барокко и романтизма: Жан-Пьер Камю и Жорж Санд // Франція и Украина, научово-практичний досвід у контексті діалогу національних культур. Дніпропетровськ: Пороги, 2006 (тезисы – 0,2 п. л.)

170. Дюма А. Шевалье де Сент-Эрмин. Т. 1, 2. М.: Гелеос, 2006 (перевод части текста и примечаний – 4,3 п. л.)
171. Сулье Ф. Мемуары Дьявола (редактура перевода – 50, 0 п.л.); Ф. Сулье – «хороший средний писатель» (послесловие – 1, 5 п. л.), Примечания, Краткое содержание романа (4,0 п. л.) // Сулье Ф. мемуары Дьявола. М.: Наука, 2006.
172. Современный французский роман на путях преодоления эстетического кризиса // Постмодернизм, что дальше? М.: ИНИОН, 2006 (2,03 п. л.)
173. Сентиментализм: попытка определения // Литература в диалоге культур – 3. Ростов н/Д, 2006 (статья, 0,4 п.л.)
174. Театр времен Вольтера и де Сада (XVIII век в современном европейском романе // XVIII век: театр и кулисы. М.: Экон-информ, 2006 (0, 7 п. л.)
175. Поэтика фрагментарности в рококо и романтизме: Прево и Шатобриан // Романтизм: искусство, философия, литература (материалы международной конференции. Ереван: ЕГЛУ им. В.Я. Брюсова, 2006 (статья – 0,45 п.л.)
176. Бернарт де Вентадорн. Берtran де Борн. Кретьен де Труа. Мария Французская. Песнь о Роланде. Трубадуры и труверы // Исторический лексикон. Средние века. М.: Маик-Наука, 2006 (словарные статьи - 0,25 п.л.)
177. Мольер. Стендаль. Франс // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918-1940. Всемирная литература и Русское Зарубежье. М.: РОССПЭН, 2006 (словарные статьи – 0,8 п.л.)
178. Новый Интернет-журнал на сайте «Фабула»: Литература. История. Теория // РЖ ИНИОН РАН (сводный реферат - 0,6 п. л.)
179. Литературный жанр // РЖ ИНИОН РАН. 2006. № 2 (реферат – 0,5 п. л.)

- 180.** Демерец А. Традиция, правдоподобие и авторитет художественного вымысла // РЖ ИНИОН РАН.2006. № 3 (реферат – 0,2 п.л.).
- 181.** Селлье Ф. Эссе о классицистическом воображаемом: Паскаль-Расин-Прециозницы и моралисты-Фенелон // РЖ ИНИОН РАН. 2006 №4 (реферат – 0,52 п.л.).
- 182.** Женетью А. Классицизм // РЖ ИНИОН РАН. 2006. №4 (реферат – 0,4 п.л.).
- 183.** Гонтар М. Постмодернизм во Франции: определение. Критерии, периодизация //Постмодернизм: парадоксы бытия. Ежегодник «Человек. Образ и сущность». М.: ИНИОН РАН, 2006 (вступительная заметка и перевод – 0,8 п.л.).
- 184.** Бомарше, Вольтер, Гюго, Дидро, Доде, Дюма-сын, Лафонтен, Мольер, Перро, Прево, Расин, Ростан, Руссо // Энциклопедический том «Литература и язык». М.: Росмэн, 2007 (словарные статьи – 1, 2 п.л.).
- 185.** От модернизма «Вещей» к постмодернизму «Шмоток»: Жорж Перек и Кристина Орбан // Литература XX века. Итоги и перспективы изучения. Пятые Андреевские чтения. М.: Экон-информ, 2007 (составление и редактура сборника 24,7 п.л.; статья – 0, 5 п.л.)
- 186.** Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе (редактура перевода и комментариев – 42,0 п.л.). М.: ГИС, 2007 (редактура перевода, предисловия, комментариев – 42, 0 п.л.)
- 187.** Испанская и французская пастораль в эпоху символизма: Хименес и А. Жид // Историческая поэтика пасторали. М.: МГГУ, 2007 (статья – 0,5 п.л.)
- 188.** Европейское рококо как тип культуры и стиль жизни // Rosa Mundi. К 90-летию преподавания зарубежной литературы в ДВГУ. Владивосток: ДВГУ, 2007 (статья – 0,9 п.л.)
- 189.** Образ России в «Мемуарах» А. Дюма, или «развесистая клюква» литературной репутации // Россия и русские в художественном

творчестве зарубежных писателей XVII – начала XX веков. Материалы «круглого стола» в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (5 декабря 2006). Опубликовано: 6.07.2007 в журнале: Новые российские гуманитарные исследования. 2007. вып.1(№2).URL: [http://www.nrgamis.ru/articles/article\\_full.php?aid=52&binn\\_rubrik\\_pl\\_news=196](http://www.nrgamis.ru/articles/article_full.php?aid=52&binn_rubrik_pl_news=196) (тезисы – 0,1 п.л.)

- 190.** Готический роман во Франции: сентиментализация барокко // Франція та Україна, науково-практичний досвід у контексті діалогу національних культур. Матеріали XII Міжнародної конференції. Дніпропетровськ: Пороги, 2007 (тезисы – 0,2 п.л.)
- 191.** К проблеме взаимодействия барокко и романтизма: Жан-Пьер Камю и Жорж Санд // Язык и культура. Материалы IV международной конференции. М., 2007 (тезисы – 0,1 п.л.)
- 192.** Дидро, Доде, Дюма-отец, Дюма-сын, Жанен, Жарри, Жионо, Жироду – Большая Российская энциклопедия. Т. 3. М.: Энциклопедия, 2007 (словарные статьи – 0,6 п.л.)
- 193.** Классицизм. Неоромантизм. Реализм. Рококо. Сентиментализм // Культурология. Энциклопедия: В 2 т. М.: РССПЭН, 2007 (словарные статьи – 2,0 п.л.)
- 194.** Милле Б. «Novel» и «Romance»: история жанровой чехарды // Реферативный журнал ИНИОН РАН. Серия 7. 2007. №3 (реферат – 0,2 п.л.)
- 195.** Женское и мужское пространство во французском романе рококо // XVIII век: женское /мужское в культуре эпохи. М.: Экон-информ, 2008 (0,5 п.л.)
- 196.** Современная трансформация фаустовского сюжета во Франции // Литература XX века. Итоги и перспективы изучения. Шестые Андреевские чтения. М.: Экон-информ, 2008 (статья – 1,0 п.л.; составление и редактура сборника – 16,5 п.л.)

- 197.** Понятие «правдоподобие» во французской поэтике // Литературоведческий журнал. ИНИОН РАН. 2008, № 23 (статья - 0, 45 п.л.).
- 198.** Кребийон Проспер Жолио, Кок Шарль-Поль де // Большая Российская энциклопедия. 2008. (0,11 п.л.)
- 199.** Литература Запада как искушение Востока: роман Дэ Сижи «Бальзак и маленькая китайская швея» // Запад и Восток: экзистенциальные проблемы в зарубежной литературе. Тезисы Международной научной конференции. Владивосток: ДВГУ, 2008. С. 48 – 49 (тезисы - 0,05 п.л.).
- 200.** Антология «Сельская усадьба в русской поэзии XVIII - начала XIX века»// Вестник МГУ. Серия 9. Филология. МГУ, 2008, №2. С. 165-167 (рецензия; соавтор – А.А. Хадынская)
- 201.** Дюмулье К. Сравнительное литературоведение, философия и психоанализ // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. №1 (реферат – 0,3 п.л.)
- 202.** Ирония между двойственностью и двуличностью //РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. №1 (реферат - 0, 25 п.л.)
- 203.** Милле Ж., Лабе Д. Фантастическое // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. №1 (реферат - 0, 35 п.л.)
- 204.** Арту-Буве Г. Другой текст: Деррида, читатель литературы // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. № 2 (реферат - 0, 15 п.л.)
- 205.** Леборнь Э. Конфигурации воображаемого в «Кливленде» Прево // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. № 2 (реферат - 0, 55 п.л.)
- 206.** Пишова Д. Французские читатели «Дон Кихота»: Пьер Перро, Сент-Эвремон, Шарль Сорель // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. № 2 (реферат - 0, 18 п.л.)
- 207.** Бри М. Гюго и Сент-Бёв: жизнь и смерть одной «литературной» дружбы // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. № 3 (реферат - 0,2 п.л.)

- 208.** Люка-Леклен Э. Компаративистика и эпистемологический плюрализм: в защиту антропологического подхода к письму от первого лица // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. № 3 (реферат - 0,35 п.л.)
- 209.** Словарь франкоязычного популярного романа // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. № 3 (реферат - 0, 15 п.л.)
- 210.** Вожуа Д. Ценность в литературе: теоретический релятивизм и практический эссенциализм // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. № 4 (реферат - 0, 25 п.л.)
- 211.** Жиньу А.-К. От интертекстуальности к письму // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. № 4 (реферат - 0, 15 п.л.)
- 212.** Новое о творчестве Кребийона (сводный реферат) // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2008. № 4 (0,2 п.л.)
- 213.** Компаративность границ и границы компаративистики // Франц1я та Укра1на: науково-практичний досв1д у контекст1 д1алогу нац1ональних культур. Материалы XIII международной конференции. Днепропетровск: изд-во ДНУ, 2009 (статья - 0,4 п.л.).
- 214.** Вариации образа Мольера в творчестве М.А. Булгакова // V Международная научная конференция «Язык, культура, общество». М., 2009. Тезисы докладов (0, 1 п.л.)
- 215.** Виктор Гюго // Энциклопедия «Л.Н. Толстой». М.: Просвещение, 2009 (0,3 п.л.).
- 216.** Классицизм и современная французская поэзия // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Седьмые Андреевские чтения. М.: Экон-информ, 2009 (статья - 0, 4 п.л.; составление и редактура сборника – 23,25 п.л.).
- 217.** Сартр и Камю в зеркале друг друга: «Тошнота» и «Посторонний» // Лики времени. М.: МГУ, 2009 (статья – 0,5 п.л.)
- 218.** Эстетические ценности и оценки во французском популярном романе: динамика взаимодействия // Оценки и ценности в современном

научном познании. Сборник научных трудов. Часть 1. Калининград: Изд-во РГУ им. Иммануила Канта, 2009 (статья – 0,7 п.л.)

- 219.** Эволюция понятия правдоподобия во французской литературе от Возрождения к Просвещению // Дживелеговские чтения. Ереван: Лингва, 2009 (статья – 0, 35 п.л.)
- 220.** Яношевски Г. От «Эры подозрения» к эссе «За новый роман»: От риторики глубины к риторике поверхности // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2009. № 1 (0, 15 п.л.)
- 221.** «Кливленд» Прево: эпопея XVIII века // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2009. № 1 (реферат - 0, 25 п.л.)
- 222.** Лавока Ф. Художественный вымысел и парадокс: новые возможные миры в эпоху Ренессанса // РЖ ИНИОН РАН. 2009. № 1 (реферат - 0,25 п.л.)
- 223.** Харви Ц. Теофиль Готье, романист-романтик.// РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2009. № 2 (реферат – 0,25 п.л.)
- 224.** Краус Ш. Россия и русские во французской литературе XIX века (1812 – 1917). От образа другого к воображаемой вселенной // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2009. № 3 (реферат - 0,45 п. л.)
- 225.** Констан Ж.-М. Безумная свобода барокко. 1600 – 1661// РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2009. № 3 (реферат - 0,2 п. л.)
- 226.** Моро И. От романа к «антироману»: опасности погружения в вымысел // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2009. № 4 (реферат - 0,18)
- 227.** Робер Р. Мариво, читатель мадам Дюран. От «Чуда любви» к «Арлекину, воспитанному любовью»// РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2009. № 4 (реферат - 0,15)
- 228.** Дюрао Ф.А. Размышлять над проблемой теории // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2009. № 4 (реферат – 0, 35 п.л.)
- 229.** Границы трагического пространства в классицистической трагедии П. Корнеля // Вестник Московского городского

педагогического университета. Серия «Филологическое образование. 2009. №2 (3). С. 50 – 61 (статья – 0,75 п.л.).

- 230.** Французская поэтика. Правдоподобие. Правила трех единств. Роман. Пастораль. Трубадуры и трубверы. Куртуазность. Галантность. Прециозность. Вкус. Трагедия. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М.: Интрада, 2009 (член редколлегии, автор статей – общим объемом 6,5 п.л.)
- 231.** Эволюция понятия правдоподобия во французской литературной теории от Возрождения к Просвещению // Дживелеговские чтения. Выпуск А. Ч. II. Ереван: Лингва, 2009. С. 6-13.
- 232.** Поэтика театральности в «театре Клары Гасуль» П. Мериме // Проспер Мериме. Материалы международной юбилейной (1803 – 2003) научной конференции. М.: ИМЛИ РАН, 2010. С. 13-19.
- 233.** Творчество В.П. Аксенова во Франции: переводы и рецензии // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Восьмые Андреевские чтения. М.: Экон-информ, 2010. С. 350 - 356 (составление и редактура сборника – 25,0 п.л., статья – 0,5 п.л.)
- 234.** «Комическая философия» в комедиях Мариго // XVIII век: литература как философия, философия как литература. М.: Экон-информ, 2010 (составление и редактура сборника – 30,0 п.л., статья – 0,5 п.л.)
- 235.** «Искусство для искусства» - в массы: Эдгар По и Теофиль Готье // Научные доклады филологического факультета МГУ. Вып. 6. М.: МГУ, 2010. С. 28 – 30 (статья – 0,25 п.л.).
- 236.** Мир крестоносцев глазами французских романтиков // Мишо Ж.-Ф. История крестовых походов. М.: Изд-во «Игра слов», 2010 (послесловие – 0,25 п.л.).

- 237.** Гюстав Доре рисует Россию: предыстория комикса // Доре Г. История Святой Руси. М.: Изд-во «Игра слов», 2010 (редактура перевода – 2,0 п.л.; послесловие – 0,25 п.л.).
- 238.** Introduction // Livry A. Nabokov le nitszchéen. Р.: Hermann, 2010 (предисловие – 0,25 п.л.)
- 239.** Шеврель И. Сравнительное литературоведение// РЖ ИНИОН РАН. 2010, № 1 (0, 25 п.л.)
- 240.** Мози Р. Искусство жизни женщины в XVIII столетии // РЖ ИНИОН РАН. 2010, № 1 (0, 2 п.л.)
- 241.** Бонин К. «Бюг Жаргаль» Виктора Гюго // РЖ ИНИОН РАН. 2010. № 2 (0,2 п.л.)
- 242.** Кремер Н. Неподвижность рассказа: несколько наблюдений над романским повествованием в XVIII веке // РЖ ИНИОН РАН. 2010. № 2 (0,15 п.л.)
- 243.** Сент-Аман Д. Писать по(сле): О литературе «второй степени» и ее критике // РЖ ИНИОН РАН. 2010. №2 (0,4 п.л.)
- 244.** Шарара Ю. Моральное размышление и жанровые трансформации в «Поле и Виржинии» // РЖ ИНИОН РАН, 2010. №2 (0, 15 п.л.)
- 245.** Перрен Ж.-Ф. Царство экивоков. О сатирико-пародийной форме волшебной сказки XVIII века // РЖ ИНИОН РАН. 2010.№3 (0, 35 п.л.)
- 246.** Мариво: игра и сюрпризы любви // РЖ ИНИОН РАН. 2010. №3 (0,25 п.л.)
- 247.** Мерсье А. Правдоподобие: историческое и теоретическое состояние вопроса // РЖ ИНИОН РАН. 2010. №3 (0,25 п.л.)
- 248.** Морантен М. «Установки романа для усталой литературы»: инструментализация романа на службе конца литературы // РЖ ИНИОН РАН. 2010. №3 (0, 25 п.л.).
- 249.** Кюэнка-Годбер М. Дон Кихот или дон кихот? Депрограммирование стереотипа // РЖ ИНИОН РАН. 2010. № 4 (0, 2 п.л.)
- 250.** Пеннанек Ф. Поэтика анти-филологии в книге «О Расине» // РЖ ИНИОН РАН, 2010. № 4 (0, 3 п.л.)
- 251.** СверхЛиври, или Предисловие // Ливри А. Физиология человека или Введение в третье тысячелетие. СПб.: Алетейя, 2011. С. 5-6.

- 252.** Избранные статьи о французской литературе. Днепропетровск: Арт-Пресс, 2010 (14,88 п.л., тираж – 500 экз)
- 253.** От фаустовского мифа к фаустовскому интертексту: «Замок Мефистофеля» Роберто Гака как прецедентная драма //Литература как прецедент. Сборник науч.работ. Вып. 1. М.: Экон-информ, 2010 (вышел из печати в 2011 г.). Тираж – 500 экз. (0, 5 п.л.)
- 254.** Пасторальные искания в современной литературе //Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Материалы Девятых Андреевских чтений. М.: Экон-информ, 2011 (1,0 п.л.)
- 255.** Предуведомление читателям // Шрейдер Н.С. Из историко-литературного наследия. Днепропетровск: Арт-Пресс, 2011. Тираж – 500 экз. (0,3 п.л.)
- 256.** Пасторальное отшельничество как выбор современного парижанина // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. М.: ИНИОН РАН, 2011. Тираж – 300 экз. (1,0 п.л.)
- 257.** Загадка «Кливленда» Прево: забвение одного «бестселлера XVIII века» // Романский коллегиум: сборник научных трудов. Вып.4, посвященный памяти М.В. Разумовской. СПб.: изд-во СПбГУЭФ, 2011. Тираж – 200 экз. (0,6 п.л.).
- 258.** Французская литература // Новейшая зарубежная литература. Коллективная монография. Алматы: Жибек жолы, 2011. Тираж 500 экз. (1, 9 п.л.)
- 259.** Сорлен Б. Наука, лингвистика, литература: три дисциплины, два дискурса, одна культура // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №2 (0, 2 п.л.)
- 260.** Сток Б. За плюрализм интерпретаций. Литературная история и история чтения // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №2 (0,37 п.л.)
- 261.** Россия в Европе // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №2 (0,2 п.л.)

- 262.** Рамос Гомез М.Т. «Мнимая служанка», или Динамика треугольника // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №2 (0,2 п.л.)
- 263.** Гайар А. Что дают знания сказке, а сказка – знанию // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №3 (0,2 п.л.)
- 264.** Литература и тема рабства: XVIII – XIX вв. // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №3 (0,3 п.л.)
- 265.** Первушкина Е.А. Сонеты Шекспира в России: переводческая рецепция XIX – XXI вв. // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №3 (0,3 п.л.)
- 266.** Предисловия и манифесты XIX века // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №3 (0,37 п.л.)
- 267.** Блекастен А. Роман и романическое // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №4 (0,25 п.л.)
- 268.** Глиннер Э. Неистовая литература // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. Литературоведение. 2011. №4 (0,25 п.л.)
- 269.** Гинцбург К. Париж 1647: диалог о художественном вымысле и истории // РЖ. Серия 7. 2012. №1 (0,2 п.л.).
- 270.** Линк А. Рационален ли фантастический дискурс? // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. № 1 (0,3 п.л.).
- 271.** Обаг М. «Комическая история Франсиона» Шарля Сореля: новизна как этап в формировании современного романа // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №1(0,3 п.л.).
- 272.** Шкильник М. Идиллия и идиллические рассказы на исходе средних веков // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №1(0,2 п.л.).
- 273.** Бэтен Й.»Культурологическая» защита литературоведения // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. № 2 (0,3 п.л.).
- 274.** Жибу О. Традиция и современность: вечное возвращение? // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №2 (0,2 п.л.).
- 275.** Лесеркль Ф. Зрелищная фрустрация: «Андромаха» Расина //РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №2 (0,2 п.л.).
- 276.** Обаг М. Молчание Пантагрюэля, молчание Рабле в Третьей книге: эвристическая парадигма? // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №2 (0,2 п.л.).

277. Армасар И. П. Сентиментальное воспитание у Гильома де Лорриса, Жана де Мёна, Жан-Жака Руссо, Мариво // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №3 (0,2 п.л.)
278. Фанло Ж.-Р. Зачем нужна литература в университете? Дискуссия, аргументы, предложения // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №3 (0,4 п.л.).
279. Джанико М. Страсть, ведущая к добру? Поиск и невозможность удовольствия в европейском сентименталистском романе: от «Клариссы» Ричардсона до «Вертера» Гёте (1747 – 1774) // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №4 (0,2 п.л.).
280. Лавока Ф. Компаративистика как герменевтика остранения // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №4. (0,25 п.л.)
281. Парине Э. Ссылка. Документ и библиография // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №4. (0,2 п.л.)
282. Финне Ж. Литературные мистификации // РЖ ИНИОН РАН. Серия 7. 2012. №4 (0,3 п.л.)
283. Увлекательность трудного чтения, или Новый Лотреамон // А. Ливри. Апостат. М.: Культурная революция, 2012 (статья-послесловие, 0,2 п.л.)
284. Романическая проза Теофиля Готье: между реальностью и воображением // Теофиль Готье, Романическая проза: в 2-х т. М.: Ладомир-Наука, 2012. (составление, редакция: 1 т. – 55,0 п.л.; 2 т. – 48 п.л.; статья - 2, 5 п.л., комментарии – 10, 5 п.л.)
285. Пасторальные бури и утопические идиллии в романе Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» // XVIII век: литература в эпоху идиллий и бурь. М.: Экон-информ, 2012 (составление, редакция - 33,0 п.л.,статья - 0,6 п.л.)
286. Комическое в литературе абсурда // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Материалы X Андреевских чтений. М.: Экон-информ, 2012 (составление, редакция – 28, 0 п.л., статья - 0,7 п.л.)
287. «Три мушкетера» Дюма в России XIX века: репутация и рецепция // Кременецьк1компаративн1 штуд11. Вип. 3. Кременець, 2013. С. 122 -133 (статья – 0,8 п.л.)
288. Русско-французский художественный синтез: романы А. Макина // Одиннадцатые Андреевские чтения. Литература XX – XXI веков. М.: Экон-информ, 2013. С.316 – 325 (составление и редактура сборника, статья – 0,5 п.л.)

289. Газетно-журнальная критика 1830 – 1850-х годов во Франции: Виды и формы литературной рефлексии // Литературоведческий журнал. М.: ИНИОН РАН, 2013. № 33. С. 114 – 123 (0,7 п.л.)
290. Гюго В. Ган Исландец. Бюг Жаргал. М.: Ладомир-Наука, 2013. – (Отв. редактор - 708 стр.; статья – с.579 – 633, комментарии – с. 635 – 694; даты жизни и творчества – с. 695 – 700).
291. Идиллия и утопия в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» // Историко-философский ежегодник-2012. М.: КАН\*Н+, 2013. С. 258 – 271 (статья – 0, 8 п.л.)
292. Испания в словесно-графических образах французских путешественников XIX столетия // Давилье Ж.-Ш. Испания: в 2-х т. М.: Игра слов, 2013 (предисловие – 0,25 п.л.; перевод – 40,0 п.л.)
293. "Вольтерьянцы и вольтерьянки" В.Аксенова как роман "на вольтеровский лад".// Сопоставительная филология и полилингвизм: материалы IV Международной конференции . Том 2. Аксеновские чтения (Казань, 26--29 ноября). 2013 / Под ред. Т.Г.Прохоровой. - Казань: Казан. ун-т, 2013. - С. 43- 53. (260 с.)
294. "Жак-фаталист" как философско-художественная мистификация Дидро // Логос (*Журнал включен ВАК в Перечень ведущих рецензируемых изданий, а также входит в список изданий Scopus*), 2014, том 99, № 3, с. 165-180.
295. Современные дискуссии о концепции мировой литературы в художественно-филологическом романе-диалоге Ж.Давида // Вісник Дніпропетровського університету економіки та права імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки» (*Журнал включен в перечень рецензируемых изданий ВАК України*), 2014, том 7, № 1, с. 28-34.
296. Университетский курс истории литературы и современность: к проблеме взаимосвязи общей и сравнительной истории литературы // Вестник Университета Российской Академии Образования(*Журнал включен ВАК в Перечень ведущих рецензируемых изданий*), 2014, том 70, № 2, с. 120-126
297. Готье в истории французской прозы романтизма //*Обретенное время: сборник трудов памяти Андрея Дмитриевича Михайлов*. – М.: Наследие, ИМЛИ РАН, 2014, с. 190-203.

- 298.** Жалобы и слезы в пасторали Флориана "Галатея" // *Пастораль вчера, сегодня, завтра. Научный сборник.* – М., Нобель-Пресс, 2014, с. 28-31.
- 299.** Играем Стерна: "Жак-фаталист" как философско-художественная мистификация Дидро // *Игра. Текст. Культура/ под ред. А.Л.Гринштейна, Самара, 2014*, с. 97-105
- 300.** Топос арабской сказки во французской литературе XVIII в.: Галлан, Бекфорд, Казот // *XVIII век: Топосы и пейзажи / под ред. Н.Т. Пахсарьян, серия Историческая книга. СПб, Алетейя, 2014*, с. 316-322
- 301.** Французский экзистенциализм (Ж.-ПСартр, А. Камю) / Пахсарьян Н.Т., Толмачев В.М.// *Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века: учебник для академического бакалавриата /Под ред. В.М. Толмачёва; 2-е изд., перераб. и доп, Издательство Юрайт М, 2014*, с. 4-24.
- 302.** Перевод как культурное событие, или Большое дело "Маленького Жана" // *Литературные шедевр Средних веков / Сост. Ю.И. Губатов, Науч. консультант Н.Т. Пахсарьян, Ростов н/Д, Донской Издательский Дом Ростов-на-Дону, 2014*, с. 797-799
- 303.** О поэтическом сборнике Анатолия Ливри // *Анатолий Ливри. Сын Гнева Господня, СПб., Алетейя, 2014*, с. 5-8
- 304.** Пышная растительность поэтического сада французской поэзии. Рецензия // *Kreschatik. Международный литературный журнал. Бумажная и электронная версии - www.kreschatik.nm.ru*, 2014, № 65
- 305.** Прочувствованное время" и "сконструированное время" в русской и французской литературе XX века. // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение, 2014. № 4*
- 306.** Бертен-Элизабет С.Пикаро, герой в напряжении и фигура разрыва // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение, 2014. № 1*
- 307.** Бриссон Э. Фауст. Биография мифа. // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение, 2014. № 3*
- 308.** Вьяльтон Ж-И. "Словесная находка" в пьесах Расина // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение, 2014. № 4*
- 309.** Давид Ж Призраки Гёте. Метаморфозы "мировой литературы" // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение, 2014. № 1*

- 310.** Дюфло К. Приключения Софи. Философия в романе XVIII века.// *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2014. № 4
- 311.** Современные исследователи о творчестве Мариво. Сводный реферат // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2014. № 2
- 312.** Тудуар-Сюрлапьер Ф. Наша потребность в сравнении. // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2014. № 2
- 313.** Шартье П. Жизни Дидро. // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2014. № 1
- 314.** Эстетика смеха.// *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2014. № 3
- 315.** Дарсель С. Нarrативное воображение, эмоции и этика // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 1
- 316.** Летурнё М. От романов-фельетонов к коллекциям популярной литературы: «Фантомас» между модерностью и наследием романов-сериалов // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 1
- 317.** Пуйо С. Пародия и романические ценности // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 1
- 318.** Роже Ф. Сад – 66 // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 1
- 319.** Дель Лунго А. Окно. Семиотика и история литературной презентации // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 2
- 320.** Летелье Б. Библиотека Шехерезады: исследование смертельного чтения// *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 2
- 321.** Ван Дамм С. Пагубное любопытство: ориентализация либертинажа и моральная география// *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 3
- 322.** Дюваль С. Романическое и амплификация: письмо в обстоятельствах приключения вымысла в начале XVII века // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 3
- 323.** Норман Л.Ф. Классицизм и герменевтика: парадокс?// *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 3

324. Леврье А. От Аддисона к Мариво: модель «Зрителя» перед лицом французских ограничений// *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 4
325. Робер Р. Повествовать об исламе в XVIII веке (Петис де ла Круа, Кейлюс, Казот)// *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 4
326. Шассен А. «Риторика – излюбленная характеристика письма»: обычная коммуникация и теоретическое преобразование аффектов у Ролана Барта // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2015, № 4
327. Жалобы и слезы в пасторали Флориана «Галатея» // *Вісник Дніпропетровського університету економіки та права імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки» (Журнал включений в перечень рецензируемых изданий ВАК України)*, 2015, том 9, № 1, с. 54-59.
328. Романы о Фантомасе и «эстетика актуальности» как фактор формирования жанра детектива // *Вестник Университета Российской Академии Образования (Журнал включен ВАК в Перечень ведущих рецензируемых изданий)*, 2015, том 76, № 3, с. 71-74.
329. Дописывая классику: современные продолжения эпистолярного романа Шодерло де Лакло «Опасные связи» (К. Барош, Л.де Грев) // *Метаморфозы жанра в современной литературе. Сборник научных работ. – ИИОН РАН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения /*Отв. редактор Е.В. Соколова; составитель Н.Т. Пахсарьян. – М., 2015. – С. 120 – 137.
330. «Гаргантюа» Рабле, или Горизонты гуманистической эрудиции // *Литературоведческий журнал*. М.: ИИОН РАН, 2015. № 36. С. 180-187.
331. Основные этапы переводов во Франции (опыт словарной статьи) // *Литература в диалоге культур. Т.2. – Ростов н/Д: Фонд науки и образования*, 2015. С. 232 – 239.
332. Пастораль в теоретическом осмыслении XVII – XVIII веков (Рапен, Фонтенель, Дюбо, Мармонтель, Флориан) // *Пастораль: метаморфозы идеала и реальности. – М.: Человек, 2015. С. 60 – 67.*
333. Андрей Макин – Габриэль Осмонд: игры с идентичностью // *Игра. Текст. Культура. – Самара, 2014. С. 155 – 161.*
334. Пышная растительность поэтического сада французской поэзии. // *Люксембургский сад. Из французской поэзии XIX – XX вв. Серия “Историческая книга. – СПб.: Алетейя, 2015. С. 5 – 6.*
335. «Замок Мефистофеля» Роберто Гака как прецедентная драма // *Вісник Дніпропетровського університету економіки та права імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки» (Журнал включений в перечень рецензируемых изданий ВАК України, зарегистрирован в Index Copernicus, РИНЦ и Google Scholar)*, 2016, том 11, № 1, с. 135-140.

336. Натурализм //Литературоведческий журнал – М.; ИИОН РАН. 2016. № 39 – С. 201 – 207 (**журнал индексируется в РИНЦ**).
337. Социально-криминальный роман во Франции и России: Э. Сю и В. Крестовский // Актуальные проблемы литературы и культуры. Вып. 7. Ереван: Лингва, 2016. – С. 69 – 77.
338. Пасторальное и рыцарское в «Астрее» д’Юрфе // Пастораль: взаимодействие искусств, жанров, стилей. Сборник научных трудов – М.: Академия им. Маймонида, 2016. – С. 48 – 52. (**сборник индексируется в РИНЦ**)
339. Творчество Жака Казота в современном освещении // Художественное осмысление действительности в зарубежной литературе. Вып. 6. Межвузовский сборник научных трудов. – М.: МГОУ, 2016. – С. 46 – 58. (**сборник индексируется в РИНЦ**)
340. Французская восточная сказка от А. Галлана до Ж. Казота: «прошлое а настоящем» и «настоящее в зеркале прошлого» // XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпох. – СПб.: Алетейя, 2016. – С. 265 – 275.
341. Эволюция типа «*honnête homme*» во французской литературе XVII века //Франция и Россия: век XVII. Коллективная монография. – Нижний Новгород: Радонеж, 2016. – С.93 – 101.
342. Приключения детективного жанра во Франции на рубеже 19-20 вв. //Міжнародна наукова конференція «Мільон історій: поетика пригод у літературі та медіа. Збірник матеріалів конференції. Бердянськ: БДПУ, 2016. – С. 128.
343. Особенности литературной судьбы А.Дюма в России XIX века: от драматургии к роману «Три мушкетера» // Генезис зарубежной массовой литературы и ее судьба в России. Сборник науч.трудов. М.: ИМЛИ РАН, 2016. – С.254 – 267.
344. Калье К. Людовик XIII и Людовик XIV в «Мемуарах» Сен-Симона. Параллель? // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2016, № 1
345. Летурнё М. Исчезновение жанра «городских тайн» в начале XX в. // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2016, № 1
346. Ле Жалле Э. Любовь и моральная точка зрения в «Давиде Копперфилде» Диккенса // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2016, № 1
347. Артьяга Л., Летурнё М. Фантомас! Биография вымышленного преступника // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2016, № 1
348. Разножанровый Мариво: тело, речь. Интрига (обзор журнала Малис) // *Реферативный журнал ИИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2016, № 2

349. Кемп С. Новый роман и детектив: Похвала или пародия? // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2016, № 3
350. Сермен Ж.-П. Беглый взгляд на литературу: Юэ, Галлан, Мариво, Перро, Прево // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2016, № 3
351. Перрен Ж.-Ф. Уроженка Востока, аллегория. Восточная сказка в XVIII в. во Франции // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2016, № 4
352. Аларби С. Художественное переписывание истории в сатирических романах о путешествиях XVIII века: «Путешествия Гулливера» (1726) Дж. Свифта и «Микромегас» (1752) Вольтера // *Реферативный журнал ИНИОН РАН серия 7 Литературоведение*, 2016, № 4
- 353.