

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ НАУКАМ
СЕКЦИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ РАН**

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 30

Издается с 1993 г.



**МОСКВА
2 0 1 2**

ББК 83
Л 64

Главный редактор

А.Н. Николюкин – д-р филол. наук

Редакция:

Е.А. Цурганова – канд. филол. наук,
Т.Г. Юрченко (ответственный секретарь)

Редакционный совет:

В.В. Агеносов – д-р филол. наук, *М.А. Айвазян* – канд. филол. наук, *В.Н. Аношкина* – д-р филол. наук, *П.П. Апрышко* – канд. филос. наук, *И.Л. Волгин* – д-р филол. наук, *И.Л. Галинская* – д-р филол. наук, *Н.В. Королёва* – д-р филол. наук, *О.А. Коростелёв* – канд. филол. наук, *Т.Н. Красавченко* – д-р филол. наук, *Б.А. Ланин* – д-р филол. наук, *А.Е. Махов* – д-р филол. наук, *А.Н. Сенкевич* – д-р филол. наук, *Л.В. Скворцов* – д-р филос. наук, *В.М. Толмачёв* – д-р филол. наук, *А.И. Чагин* – д-р филол. наук, *Е.П. Чельшев* – академик РАН

Л 64 **Литературоведческий журнал № 30:** Науч. журн. / РАН. Отд-ние ист.-филол. наук. Секция языка и лит., ИНИОН; Гл. ред. Николюкин А.Н. – М.: ИНИОН, 2012. – 378 с. – ISSN 2073-5561

В журнале публикуются научные статьи по истории отечественной и зарубежной литературы, по теории литературы, а также хроника литературной жизни и библиография по литературоведению.

Рукописи представляются в редакцию в печатном и электронном виде. К тексту статьи прилагаются: краткая аннотация на русском и английском языках и список ключевых слов, а также справка об авторе с указанием ученой степени, должности, места работы и контактной информации. Публикуемые рукописи рецензируются. Плата с аспирантов за публикацию рукописей не взимается.

The Journal of Literary History publishes articles and essays on the history of Russian and world literature, theory of poetry, as well as literary chronicle and bibliography.

The manuscripts are reviewed. The articles by post-graduates are published gratis.

Очередной тематический номер журнала посвящен жизни и творчеству А.А. Фета (1820–1892). Публикуется указатель рифм поэта. Среди авторов – известные исследователи творчества Фета.

Для литературоведов, философов, преподавателей вузов.

Журнал входит в систему elibrary.ru

ББК 83

© Литературоведческий журнал, 2012. Научное издание
© ИНИОН РАН, 2012

ISSN 2073-5561

СОДЕРЖАНИЕ

А.А. Фет: Новые материалы и исследования

| | |
|---|-----|
| <i>В. Шеншина.</i> Изучение жизни и творчества Фета на современном этапе | 5 |
| <i>В.А. Кошелев.</i> О месте Фета в истории русской культуры и о его новом собрании сочинений | 18 |
| <i>В.Н. Аношкина-Касаткина.</i> Образ лунного сияния в «ночной поэзии» Тютчева и Фета (о философско-эстетических представлениях поэтов) | 48 |
| <i>А.А. Козин, А.А. Стрельникова.</i> Фет-переводчик | 79 |
| <i>В.А. Скрипкина.</i> Фет в эпистолярном наследии А. Блока 1890–1900-х годов | 101 |

Поэтика

| | |
|--|-----|
| Словарь рифм А.А. Фета / Составление и предисловие Д.В. Дмитриева | 110 |
|--|-----|

Публикации

| | |
|--|-----|
| Письма И.С. Никитина / Вступит ст., публикации и коммент. Г.П. Черешневой | 221 |
|--|-----|

Библиография

| | |
|---|-----|
| За свободу! (Варшава, 1926–1927). Роспись литературных материалов / Составление О.А. Коростелёва, Т.Г. Петровой | 236 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Указатель статей и материалов, опубликованных в «Литературоведческом журнале» № 21–30 (2007–2012) | 369 |
| Коротко об авторах | 376 |

А.А. ФЕТ: НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ

В. Шеншина

ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ФЕТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация

В статье утверждается понимание Фета как глубоко религиозного православного русского поэта; исследование строится на обширном материале, в том числе на документальных источниках.

Ключевые слова: биография, личность поэта, христианство, православие.

Shenshina V. Fet studies nowadays

Summary. The paper deals with the interpretation of Fet as a poet directly engaged in Russian Orthodox Church; it is based on the voluminous documents.

Материалы, посвященные жизни и творчеству Фета-Шеншина (1820–1892), опубликованные за последние 15 лет, дают возможность по-новому взглянуть как на его биографию (Дармштадтские документы), так и на творчество, его уникальную эстетическую позицию в период активной деятельности шестидесятников, а также во время создания «Вечерних огней». Фетовские новаторские лирические и технические приемы, с одной стороны, и его преданность классической поэзии, предпочтение эстетической гармонии – с другой, дают возможность определить Фета как постромантика и предсимволиста, соединившего «золотой век» с Серебряным. Произведения поэтов-символистов Вл. Соловьёва, К. Бальмонта, В. Брюсова и А. Блока обнаруживают параллели с поэтикой Фета на многих уровнях – эстетическом, музыкальном, на уровне технического мастерства, а также в некоторой степени и на философском [1]. Благодаря признанию символистами (не только Брюсовым, но и Блоком) Фета как одного из представите-

лей метафизического, онтологического направления в поэзии, возникло понимание его вклада в развитие русской метафизической поэзии со стороны таких известных литературоведов, как Д.С. Мирский и Д. Дарский.

Исследователи творчества Фета Б.Я. Бухштаб и Ю.М. Лотман упорно причисляли его поэзию ко всем школам XIX столетия, за исключением метафизической. Его называют продолжателем традиции классицизма (антологическая поэзия), романтизма, реализма, первым представителем импрессионизма, имажинизма, «искусства для искусства». Но ни одно из этих направлений не может охватить все творчество Фета. Он был самобытным поэтом, создал свой собственный свод внутренних законов, разработал уникальный метод стихосложения и поэтический стиль. Его поэзия многогранна. То, что мы видим в ней, зависит от нашего угла зрения, хотя различные подходы не исключают друг друга. Все они говорят о существовании в художественном мире Фета независимой поэтической вселенной, управляемой красотой и гармонией. Впрочем, в чем-то Фет действительно обогнал свое время, так как только теперь мы в состоянии понять и эстетику, и метафизику его поэзии. В предисловии к посмертному изданию Собрания стихотворений Фета в трех томах Б.В. Никольский пишет: «Потомство начнет с того, что долго было тайною не только для современников, но и для самого автора; начнет с ключа, а не с запертой двери, начнет с картины, а не с наброска углем на холсте... Фет... до такой степени поэт будущего, что с полным правом мог бы во главе своих стихотворений поставить знаменитые слова Шопенгауэра: через головы современников передаю мой труд грядущим поколениям» [2].

Фет рассматривается и как эрудированный переводчик, как трудолюбивый хозяин усадеб Степановки и в конце жизни – Воробьевки, земледелец и обновленец сельского хозяйства в пореформенной России [3]. Выходят новые материалы [4], особенно переписка Фета с современниками, с ведущими поэтами и писателями и литературными критиками [5]. Константин Леонтьев в письме к И.И. Фуделю от 14 марта 1889 г. (Оптина Пустынь) пишет: «Достоинство, с которым всегда держал себя Фет, вопреки грубейшей к нему несправедливости критики и дурацкой публики нашей, значительно зависело от того, что он сперва был лихим

уланом и кирасиром (и от души), а потом серьезным хозяином, помещиком и мировым судьей, а не был только писателем» [6]. К этому можно еще и прибавить его воспитание и происхождение, которое удивительным образом соединило две разные культуры – немецкую и русскую православную – и таким образом дали возможность поэту создать его уникальную лирику. В интеллектуальном и философском смысле Фет несомненно поэт-мыслитель.

Биография Фета

Афанасий Афанасьевич Фет-Шеншин родился 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1820 г. в России в Мценском уезде Орловской губернии, в поместье своего отца – Новоселки. Он был первенцем русского дворянина Афанасия Неофитовича Шеншина и его жены Шарлотты, дочери Карла Беккера и Кристин фон Гагерн [7]. Отец Шарлотты служил военным комиссаром при великом князе Гессена. Двумя годами позже Афанасий Неофитович обратился в Духовную консисторию г. Орла с просьбой о разрешении на брак с Шарлоттой Фет (Беккер) по русскому православному обряду. Просьбу удовлетворили, но Шарлотта Фет должна была перейти из лютеранской в греко-русскую православную веру, о чем свидетельствует письмо консистории за № 2545. Официальное бракосочетание Афанасия Неофитовича и Шарлотты Фет (Беккер) (в России – Елизавета Петровна) в Русской православной церкви состоялось 4 сентября 1822 г.

Однако все эти события стали причиной настоящей трагедии в жизни поэта. В 1835 г., когда Фету исполнилось 14 лет, Духовная консистория г. Орла отказала ему в праве носить фамилию Шеншин. Тем самым он терял звание дворянина и становился разночинцем. В это время Фет учился в частном немецком пансионе в Верро в Эстляндии.

Решение Духовной консистории никак не повлияло на отношения Фета с отцом, они лишь были вынуждены подчиниться официальным предписаниям. Афанасий Неофитович в своей строгой манере продолжал заботиться о сыне так же, как и до упомянутого заявления. И то, что он дал ему свое имя «Афанасий», – лучшее свидетельство привязанности, которую он чувствовал к своему первенцу.

Дармштадтские документы были впервые опубликованы в 2003 г. [8] в Москве и затем в 2004 г. в Курске [9]. В автобиографии «Ранние годы моей жизни» Афанасий Фет-Шеншин подробно рассказывает о родственниках своей матери Шарлотты (урожденной Беккер). Он описывает встречу со своим дядей Эрнстом, братом Шарлотты, приехавшим в Россию в качестве адъютанта принца Александра Гессенского. Он рассказывает и о своей поездке в Дармштадт и о встрече со своими родными, о жизни Эрнста и Карла Беккеров в Германии, как и о сводной сестре Лине Фет [10]. Из немецких дальних родственников особенно Лина стала ему близкой. Письма Лины к Фету показывают и их духовное родство, и глубокое взаимопонимание [11].

Следует отметить, что жизнь Фета-Шеншина была сложной. Она была полна препятствий, случайностей, неожиданных поворотов, с которыми биографы неоднократно сталкивались и по сей день сталкиваются [12]. Роль биографов, а особенно Н.Н. Черногубова, оказалась роковой относительно наследия Фета-Шеншина. Исчезло большое количество писем, документов, фотографий и портретов. У исследователей жизни и творчества Афанасия Фета сложились разные мнения как о его происхождении, так и о его творчестве. Отстаиваются «ярлыки» прошлого века, говорящие об «атеизме» Фета, но утверждаются и новые взгляды.

Дармштадтские документы, несомненно, раскрывающие многие факты, помогут восстановить правду, в частности, относительно вероисповедания матери поэта и ее родственников: из архивных источников следует, что все они были лютеранского вероисповедания.

О содержании Дармштадтских документов упоминает В.В. Кожин в предисловии к книге «А.А. Фет. Стихотворения» [13]. Документы были вручены ему профессором Геттингенского университета Рейнхардом Лауером. В книге цитируются важнейшие факты из этих документов: дата побега 1 октября 1820 г. и упоминается о 10 000 гульденов, которые Афанасий Неофитович оставил Карлу Беккеру, отцу своей будущей жены, для обеспечения ее дочери от первого брака, Лины Фет. Об этих Дармштадтских документах упоминает и Р.М. Алексина [14]. На Дармштадтские документы особое внимание обратил еще Г.П. Блок.

О его неудачных попытках ознакомиться с Дармштадтскими документами подробно написала Е.М. Аксененко [15].

Позднее В.В. КожинOV пользуется уже большим архивным материалом – Дармштадтскими документами, перепиской Афанасия Неофитовича и Шарлотты с ее братом Э. Беккером, а также перепиской А.А. Фета со своей невестой М.П. Боткиной [16].

В.В. КожинOV комментирует следующим образом переписку А.Н. Шеншина и Шарлотты с Э. Беккером: «Дело в том, что просьбы о признании отцовства Иоганна Фета (которое тот неизменно отрицал и даже на смертном одре утверждал, что Афанасий – сын Шеншина) появляются в письмах Афанасия Неофитовича и Шарлотты к брату последней Эрнсту Беккеру весьма поздно – когда Афанасию было уже около пяти лет» [17]. Далее он объясняет причину этих просьб: А.Н. Шеншин как раз в это время был официально осужден за незаконный брак. В связи с этим родители Афанасия Фета-Шеншина были поставлены юридически в крайне сложное положение. Единственным выходом из сложившейся ситуации мать Афанасия Афанасьевича считала дать сыну фамилию своего первого мужа Иоганна Петера Фета.

Позже, в зрелом возрасте, Афанасий Афанасьевич пытался вернуть фамилию Шеншин, но ему долго отказывали в праве носить фамилию отца. Это глубоко его ранило, но он при этом проявил невероятное упорство, пытаясь вернуть себе имя и положение в русском обществе, проведя 12 лет на службе, чтобы вновь получить звание дворянина. Его стремление считать себя русским углублялось тем, что ему приходилось жить в соответствии с правилами и порядками, установленными властями, притворяясь, что он не является сыном Аф. Неофитовича Шеншина. Он так поступал и потому, что не хотел бросать тень на свою мать. Фет официально числился иностранцем и получил русское подданство, когда ему было 25 лет.

После многих лет Дармштадтские документы стали доступными всем [18]. В.В. КожинOV любезно передал мне копии этих документов, с которыми я ознакомилась в оригинале в мае 2002 г. в Дармштадте. Текст копии Дармштадтских документов было крайне сложно читать. Точная дата побега выяснилась, как и ряд других вопросов, при ознакомлении с оригиналом в Дармштадтском архиве при помощи специалиста по древнему немецкому

шрифту доктора Райнера Маасса. С точки зрения биографии Фета крайне важен документ «Завещание, подписано асессором Фетом и свидетелями Винером и Вольфом 12 октября 1825 г.». Из документа явствует, что И.П. Фет не считал Афанасия Афанасьевича Шеншина своим сыном и потому не включил его в свое завещание. И.П. Фет скончался 1 ноября 1825 г.

Приложение II к моей книге «А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание» состоит из следующих документов:

Последняя воля Иоганна Петера Фета. Дармштадт, 25 октября 1825 г.

Письмо Иоганна Петера Фета великому герцогу от 17 июля 1825 г.

Свидетельство о браке Иоганна Петера Фета и Шарлотты Елизаветы Беккер от 18 мая 1818 г. Дармштадт.

Данные Карла Беккера и его детей.

Данные Иоганна Петера Фета и его двух жен Шарлотты Беккер и Луизы Цан, а также дочери Лины.

Рассмотрим означенные документы по порядку.

1. «Последняя воля асессора городского суда, господина Иоганна Петера Фета» касается главным образом определения опекунства его дочери Лины и распределения ее имущества. В качестве главных и равных наследников своего имущества он определил свою дочь Лину и вторую супругу Луизу, которая являлась воспитательницей Лины. В опекуны своей дочери он назначил мастера по изготовлению музыкальных инструментов господина Кюхлера и торговца господина Цана. Его вторая жена Луиза была урожденная Цан. И.П. Фет заявил: «Из опекунов моей дочери Лины я, в силу предоставленных мне юридических прав, после долгих размышлений раз навсегда исключаю ее деда с материнской стороны господина военного комиссара Беккера, а также всю его семью, равно как и моих родителей». Из документа становится ясно, что родители И.П. Фета, отец Иоганн и мать Сибилла Милленс, проживали в Кёльне [19]. Здесь следует отметить, что опекуном Лины Карл Беккер назначил лейб-медика Георга Ведекinda [20].

В свое имущество И.П. Фет включает и те 10 000 гульденов, которые А.Н. Шеншин определил Карлу Беккеру на расходы по воспитанию Лины. В своей последней воле И.П. Фет также требу-

ет, чтобы его жена Луиза продолжала судебную тяжбу с Карлом Беккером по поводу 10 000 гульденов, начатую Иоганном Петером Фетом еще много лет назад: «Моя супруга Луиза должна после моей смерти продолжить воспитание моей возлюбленной дочери Лины... При этом она должна противодействовать любым попыткам со стороны семьи Беккер воздействовать на Лину. Я категорически настаиваю, чтобы опекуны выдавали ей соответствующее содержание как минимум 300 гульденов ежегодно в первую очередь за счет моего имущества, то есть за счет процентов от капитала, которые принадлежат мне как законному пользователю, при необходимости в виде задатка, и лишь потом из имущества самой Лины, то есть из тех десяти тысяч гульденов, которые были ей подарены сегодняшним супругом ее матери» [21]. Таким образом, И.П. Фет проявляет свою глубокую досаду относительно 10 000 гульденов, подаренных А.Н. Шеншиным Карлу Беккеру на расходы по воспитанию Лины. Эта досада объясняется и тем, что он был в крайне стесненном финансовом положении.

Завещание подписано асессором Фетом и свидетелями Винером и Вольфом 12 октября 1825 г. Из документа явствует, что И.П. Фет не считал Афанасия Афанасьевича Шеншина своим сыном и потому не включил его в свое завещание. И.П. Фет скончался 1 ноября 1825 г. [22].

2. Письмо Иоганна Петера Фета великому герцогу от 17 июля 1825 г. является прошением выплатить долг в сумме 2000 гульденов. Из этого письма узнаем, что великий герцог являлся приемным отцом и содержателем Иоганна Петера с 1805 по 1817 г. [23]. На это обращает внимание и В.В. Кожин: «Профессор Е.Г. Франц по сохранившимся в архиве свидетельствам установил, что Иоганн Фет был внебрачным ребенком одного из сыновей великого герцога» [24]. <...> Затем Иоганн рассказывает о своем положении в связи с бегством его жены: «В дальнейшем из-за бегства моей супруги, которое имело место 1 октября 1820 г. <...> из-за необходимости ухода за моей дочерью, которой в момент бегства ее матери было всего год и четыре месяца и которая в свой сегодняшний седьмой день рождения с мольбой присоединяется к просьбе своего отца Вашему королевскому высочеству о помощи в его бедственном положении, а также из-за почти непрерывного медицинского ухода, необходимого мне в России и в

Данциге, и совершенно расстроенного здоровья в течение дальнейшего несчастливого времени, я задолжал еще 500 гульденов!» Далее И.П. Фет предлагает три варианта выплаты долга. Письмо датируется 17 июля 1825 г.

3. Свидетельство о браке Иоганна Петера Фета и Шарлотты Елизаветы Беккер выдано 18 мая 1818 г. в Дармштадте. В свидетельстве выписаны все имена Иоганна – Иоганн Петер Карл Вильгельм Фет. Так как Шарлотта Беккер по своему вероисповеданию была лютеранка, а Иоганн Петер Фет – католик, требовалось Высочайшее разрешение и освобождение от венчания по лютеранскому обряду.

4. Из перечня данных Карла Беккера и его детей выясняется, что они все по вероисповеданию были лютеране. У Карла Беккера было в 1810 г. три сына: Карл Вильгельм, 22 лет, смотритель лесничества, Эрнст Фридрих Георг, 15 лет, книгопечатник, Август Георг Теодор, 14 лет, кадет артиллерийского корпуса, умер в 1812 г. И только одна дочка была у Карла Беккера – Шарлотта Елизабета, 12 лет.

Афанасий Фет-Шеншин в воспоминаниях «Ранние годы моей жизни» рассказывает о приезде будущей русской императрицы (супруги Александра II) Марии Александровны в Москву. Вместе с ней приехал и Эрнст Беккер. «Незнакомец, оказавшийся говорящим только на немецком, <...> сказал, что он желал бы видеть студента Фета, и когда я подошел к нему, он с слезами бросился обнимать меня, как сына горячо любимой сестры. Оказалось, что это был родной дядя мой, Эрнст Беккер, приехавший в качестве адъютанта принца Александра Гессенского, брата высоконазначенной невесты» [25].

5. Из перечня данных Иоганна Петера, его жен Шарлотты Беккер и Луизы Цан и его дочери Каролины (Лины) выясняется, что сам Иоганн Петер католического вероисповедания, а обе его жены и дочь Каролина лютеранского. Дата смерти Иоганна Петера Фета 1 ноября 1825 г., а второй его жены Софии Луизы 21 сентября 1832 г.; Лина скончалась в Киеве 20 октября 1875 г. [26]; Шарлотта Беккер (Е.П. Шеншина), мать Фета, скончалась 12–14 ноября 1844 г. [27]

В Дармштадтских документах приведены данные, о которых биографы Фета до сих пор умалчивали. Однако сейчас уже имеет-

ся возможность исследовать жизнь Фета в целом, так как его жизнь с биографической точки зрения разделяется на определенные периоды: первый период, когда его родители были вынуждены внушать ему, что он сын И.П. Фета, и второй период, когда он получил право носить фамилию своего отца А.Н. Шеншина. Сам Фет со смирением принял известие об исключении его из рода Шеншиных [28], но целеустремленно через долгие годы добивался того, чтобы согласно указу государя Александра II Сенату от 26 декабря 1873 г. Фету вернули право носить фамилию своего отца А.Н. Шеншина, как и дворянские права.

О поэтическом мировосприятии Фета

Пересмотр творчества Фета понемногу переходит от наклеивания «ярлыков» («атеист», «крепостник») на более верный и глубокий анализ его лирики, включающий и религиозный, онтологический подход [29], и психологический [30], и музыковедческий [31] анализ лирических образов Фета. В 1883 г. в предисловии к переводам од Горация, посвященном покойному императору Александру II, Фет пишет: «Этот монарх даровал своей стране свободу. Да не забудет учащееся и созревающее юношество, которому только и может приносить пользу настоящий перевод, что начало истинной свободы есть свобода духовная: отношение к окружающему миру, его истории, свободное от всяких кем-либо навязанных воззрений и теорий... В бозе почивший Монарх даровал нам гражданскую свободу. Если мы умеем ценить его дар, то должны заслужить его духовной свободой и честным трудом» [32]. Едва ли эти слова могли быть написаны защитником крепостничества. Как раз наоборот, Фет хотел принять и объединить новые свободные силы России, создать жизнеспособную, функциональную систему сельского хозяйства.

В литературной критике нередко чуждым ощущается тот факт, что Афанасий Фет, представитель старой дореволюционной России и старой русской культуры, и свою лирику писал старой орфографией. Как переводчик и знаток немецкой литературы (перевел «Фауста») и также глубокий знаток античной традиции, он часто воспринимается главным образом как европеец в России, иностранец. Однако его лирические произведения все написаны на

превосходном русском языке. Анализ лирики Фета, к сожалению, много теряет, если не учитывается культурная и духовная жизнь России XVIII и XIX вв. Только сейчас постепенно открываются пласты духовной традиции старой России с положительной и созидательной точки зрения, а не с разрушительной, предвзятой и тенденциозной, которые преобладали до сих пор, особенно при анализе жизни дворянства и духовенства.

Пасха и Рождество Христово и другие православные праздники присутствуют в поэтическом мирозерцании Фета, а также борьба добра и зла. Фет, согласно с канонами православия, писал и об ангелах («Тихо ночью на степи» (1847), «Ворот» (1847)), о Серафиме павшем. В стихотворном посвящении «М.М. Хрущову» (1878) архангел Михаил – духовный борец «с копьем» против зла. В стихотворении эта борьба включает христианское сочувствие к сильным мира сего:

М.М. Хрущову

*Пускай с копьем противу злого
Всегда архангел Михаил,
Но и любовью земного
Богат носитель горних сил.*

*Не сном глава его объята
Под райским деревом, в тени:
Все, что воздушно и крылато,
Ему поистине сродни.*

*И верю, праведен он будет
Прямой судья добру и злу,
И воробьев он не забудет,
Хотя сочувствует орлу.*

П:297

Фет органично включает и «любовь к земному», архангел Михаил – заступник угнетенных, по-христиански не признает мести. Именно эта нота глубочайшего смирения уникальна в лирике Фета и так далека от музыки «мести и печали» Некрасова.

Полемика об атеизме Фета продолжается, хотя в его поэтическом мирозерцании христианские темы уже стали явны, и их невозможно исключить из его стихов. Как доказательство «атеиз-

ма» ссылаются на переписку К.Р. и его слова о высказывании Марьи Петровны [33]. Получается неубедительная ссылка на третье лицо. Ведь Фет сам сказал в письме к Н.Н. Страхову: «Ни я, ни Шопенгауэр не безбожники, не атеисты» [34]. Атеистом Фета трудно представить: он был крещен, его венчали, он был похоронен православной церковью. Фет сам писал о своих крещении и венчании: «Отец Яков крестил меня и был постоянным духовником отца и матери». Венчался он в Париже 16 августа 1857 г. «Пришлось мне, – рассказывал Фет, – обратиться к русскому священнику, любезному отцу Василию, который пояснил, что в русской посольской церкви в Париже форменных венцов нет, но что он к назначенному дню, – т.е. к 16 августа (старого стиля), закажет венцы цветочницам, которые устроят их из искусственных цветов на каркасе. Оставалось заказать кольца и бонбоньерки и пригласить шаферов. Шаферами у невесты были ее братья, а у меня – И.С. Тургенев» [35]. Отпевали Фета 24 ноября 1892 г. «Отпевание происходило 24 ноября в университетской церкви в Москве, а потом гроб был отвезен Марьей Петровной (жена Фета) в село Клейменово в 25 верстах от Орла во Мценском уезде. Село это – родовое имение Шеншиных. <...> Там на кладбище старой церкви похоронены отец и мать Афанасия Афанасиевича и некоторые члены предыдущего поколения Шеншиных. Но сам он покоится не здесь, а в склепе под новой церковью, построенной Ольгой Галаховой (племянница Фета), урожденной Шеншиной» [36].

Отношение к православной церкви, несомненно, пострадало после исключения Фета из рода Шеншиных Духовной консисторией г. Орла. В христианское миропонимание Фета вошло и глубокое понимание лютеранской и протестантской веры, так как его мать перешла в православие из лютеранства. Любопытный факт тот, что венчальное кольцо Фет носил на левой руке, а не на правой, как в православной церкви. Это лишь внешние детали, а суть христианства – в его поэзии и творчестве в целом, и, конечно, в его биографии.

* * *

Лирика Фета вдохновляет ученых, и новые поколения восприимчивы к его эстетическим взглядам. Замечательное исследование лирики поэта вышло в 2009 г. в Германии. Докторская дис-

сертация Стефана Шнейдера (Гейдельбергский университет) делает, наконец, Афанасия Фета известным и немецким читателям. Современное фетоведение постепенно раскрывает все новые пласты его творчества, что радует и дает надежду на то, что творчество великого русского лирика будет жить и в новом тысячелетии.

-
- ¹ См.: Шенишина В. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. – М., 2003.
 - ² Никольский Б.В. Предисловие // Полное собрание стихотворений А.А. Фета. Т. 1–3. – СПб., 1901. – Т. 1. – С. LVII.
 - ³ Фет А. Поэт и мыслитель. Сборник научных трудов. – М., 1999. – С. 171–234.
 - ⁴ Фет А. Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство / Вступ. статья, сост. и подготовка текста и коммент. В.А. Кошелева и С.В. Смирнова. – М., 2001.
 - ⁵ Фет А. Сочинения и письма: В 20 т. Институт русской литературы РАН. – СПб. и Курский гос. университет, 2003–2010. – Т. 1–5.
 - ⁶ Фет А.А. Литературное наследство. А.А. Фет и его литературное окружение. Книга первая. – М., 2008.
 - ⁷ Леонтьев К. Избранные письма 1854–1891. – СПб., 1993. – С. 433.
 - ⁸ Trautmann R. Die Mutter von A. Fet-Shenshin // Zeitschrift für Slavische Philologie Herausgegeben von Vasmer. – Leipzig, 1942. Bd XVIII, Hf. I. S. 19–20.
 - ⁹ Шенишина В. Указ. соч. – С. 212–224.
 - ¹⁰ Шенишина В. Дармштадтские документы в биографии А.А. Фета. Афанасий Фет и русская литература. XVIII Фетовские чтения. – Курск, 2004. – С. 5–23.
 - ¹¹ Фет А.А. Ранние годы моей жизни. – М., 1992. – Т. 3. – С. 238–257.
 - ¹² Письма К.П. Матвеевой к А.А. Фету // А.А. Фет. Поэт и мыслитель. К 175-летию со дня рождения А.А. Фета. – М., 1999. – С. 270–276.
 - ¹³ Асланова Г. Роковое фетианство // Наше наследие. – 1999. – № 49. – С. 55–59.
 - ¹⁴ Фет А.А. Стихотворения / Сост. В.В. Кожин. – М., 1981. – С. 10.
 - ¹⁵ Алексина Р.М. К биографии Фета. (По документам государственного архива Орловской области) // А.А. Фет. Проблемы творческого метода, традиции. – Курск, 1989. – С. 88.
 - ¹⁶ Аксененко Е.М. Г.П. Блок. К истории отечественного фетоведения // А.А. Фет и русская литература: XV Фетовские чтения. – Курск, 2000. – С. 299–316.
 - ¹⁷ Кожин В.В. О тайнах происхождения Афанасия Фета // Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. – Курск, 1993. – С. 322–328.
 - ¹⁸ Там же. – С. 326.
 - ¹⁹ Шенишина В. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. – С. 212–224.
 - ²⁰ Там же. – С. 197.
 - ²¹ Там же.
 - ²² Там же. – С. 216.
 - ²³ Там же.

- ²⁴ Кожин В.В. Указ. соч. – С. 219.
- ²⁵ Там же. – С. 323.
- ²⁶ Фет А.А. Ранние годы моей жизни. – С. 197.
- ²⁷ Матвеева Н.П. Письма К.П. Матвеевой к А.А. Фету. – С. 274.
- ²⁸ Блок Г.П. Летопись жизни А.А. Фета // А.А. Фет: Проблемы изучения жизни и творчества. – Курск, 1994. – С. 292.
- ²⁹ Фет А.А. Ранние годы моей жизни. – С. 95.
- ³⁰ Шеншина В. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. – С. 61–113.
- ³¹ Klenin E. The Poetics of Afanasy Fet. – Köln, 2002.
- ³² Schneider S. An den Grenzen der Sprache. – Berlin, 2009.
- ³³ Гораций К. Флакк в переводе с объяснениями А. Фета. – М., 1883. – С. V–VI.
- ³⁴ Матонина Э., Говорушко Э. К.Р. (Жизнь замечательных людей). – М., 2008. РГБ. Ф. 315. К. 4. Ед.хр. 25.
- ³⁵ Фет А. Мои воспоминания. – М., 1890. – Ч. I. – С. 201–203.
- ³⁶ Страхов Н.Н. А.А. Фет. Биографический очерк // Полное собрание стихотворений А.А. Фета. Т. 1–3. – СПб., 1901. – Т. 1. – С. XXXVII.

В.А. Кошелев

О МЕСТЕ ФЕТА В ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И О ЕГО НОВОМ СОБРАНИИ СОЧИНЕНИЙ

Аннотация

Автор, анализируя творчество Фета в контексте изменявшихся «литературных мнений» эпохи, размышляет о принципах подачи материала в его новом собрании сочинений.

Ключевые слова: массовое сознание, литературный труд, консервативное противостояние, творческое наследие, собрание сочинений.

Koshelev V.A. Fet in the history of Russian culture and his new collected works edition
Summary. The author analyses Fet creative activity in the context of changing «literary opinions» of the time and discusses the principles of his new collected works edition.

В «Энциклопедическом словаре» Брокгауза–Ефрона (1899) имя «ФЕТ» было определено: «*известный русский поэт-лирик*». В «Краткой литературной энциклопедии» (1972) он представал как «*русский поэт*». В предназначенном для школьников словаре «Русские писатели XI – начала XX века» (1995) место Фета было обозначено так: «*поэт, переводчик*». В недавнем словаре для тех же школьников «Русские писатели: XIX век» (2007) это имя наполняется дополнительным деятельным содержанием: «*поэт, прозаик, публицист, переводчик*».

Подобное посмертное «приращение» энциклопедических номинаций применительно к конкретному деятелю культуры – случай сам по себе уникальный. И дело тут не только в том, что в последнее время усилилось изучение наследия Фета, а издание его

произведений перешло в новую стадию. Допустим, в последнем словаре имя «ТЮТЧЕВ» по-прежнему определяется просто «*поэт*», хотя вышло полное собрание его сочинений, содержащее не только стихи, но и замечательные философско-политические статьи, хотя опубликован его незавершенный философский трактат «Россия и Запад». Тютчев от этого не перестал осознаваться как «просто поэт». А Фет – перестал.

Между тем русское массовое сознание определило Фета даже в «*поэты-лирики*» далеко не сразу. Во всяком случае – не при жизни. В бурные 1860-е годы он напрочь испортил свою литературную репутацию: интересоваться его творчеством стало «дурным тоном». В журналах на его стихи существовало «гонение», двухтомное издание его стихов и переводов (выпущенное в 1863 г. отнюдь не «запредельным» тиражом) залежалось в книжных лавках на 30 лет – до конца его жизни! А когда «академики» надумали дать Фету Пушкинскую премию, то она была дана (на всякий случай) не за его лирические стихи, а за переводы Горация (нечто «несомненное», хотя и не столь значительное, и совсем не культуруобозначающее)!

В качестве «поэта-лирика» Фет был осознан уже в эпоху «символистов», хотя он сам всегда выделял эту сферу собственной деятельности в качестве *главной*. В стихотворении, написанном по поводу переселения в курское имение Воробьевка, так было определено значение этого рода деятельности Фета:

*Поэт! Легко сказать: поэт!
Еще лирический к тому же!
Вот мой преемник и сосед,
Каких не выдумаешь хуже.*

Поэт – это своеобразное явление культуры, и очень непростое.

Люди, которые пишут и печатают стихи, подразделяются на два «разряда»: *поэты* и *непоэты*. В этом разделении нет ничего обидного: стихи «непоэтов» тоже иногда оказываются нелишними для национального чувства. Но собственно *поэтов* в любой национальной литературе оказывается немного.

Это вроде бы кажется противоестественным: большинство образованных людей, достигнув определенного возраста, пробуют

писать стихи. Внешне это оказывается нетрудным ремеслом: небольшое число стихотворных размеров, рифмы, которые «вооружают» поэтическую «мысль», и т.д.

Из тех миллионов, которые пробуют писать стихи, тысячи – стремятся их напечатать: проверить свой поэтический талант на читателе. Многие из этих «тысяч» потом попадают в «цех задорный» – так его поименовал Пушкин – и делают поэтическое творчество основным делом своей жизни. Но от этого еще не становятся *поэтами*.

Так всегда было. Еще в «допушкинские» времена В.А. Жуковский решил дать русскому читателю представление о современной русской поэзии – и набрал из журналов увесистое «собрание», которое так и назвал: «Собрание русских стихотворений» (5 томов, 1810–1811 гг.). Современники сетовали на неправомерное расширение круга «поэтов» («и Шаликов, и Долгорукий»), но если исключить «непоэтов», «то нельзя собрать и одного тома». Да и *непоэты* тоже оказали свое влияние на развитие словесности.

Между тем в нашей памяти от всей «допушкинской» поэтической эпохи «сохранилось» лишь несколько *поэтов*: их можно пересчитать по пальцам одной руки. А если быть совсем «разборчивым», то из всего «поэтического» XIX столетия хочется запомнить не более двух десятков поэтических имен. А из XX – и того меньше.

Поэт – это не тот, кто пишет и публикует стихи. Это тот, кто привносит с собой неповторимое мироощущение, которое для убедительности представлено в форме стихотворного высказывания. С точки зрения «оценивающего» Фета (статья «О стихотворениях Ф. Тютчева», 1859), Тютчев – единственный и несомненный *поэт*, а гораздо более известный его современник Некрасов – столь же несомненный *непоэт*. При этом Тютчев, проживши 70 лет, оставил после себя только «книжку небольшую», не относился к своей поэтической деятельности сколько-нибудь серьезно и ни копейки на своих стихах не заработал. А Некрасов уже к 35 годам стал знаменитым, всей России известным стихотворцем, издателем передового журнала, лидером влиятельного литературного кружка, а потом составил состояние на переизданиях своих стихов, востребованных на читательском рынке. Следовательно,

имел гораздо более «счастливую» литературную судьбу, чем Фет или Тютчев.

Но дело даже не в этом. Мировосприятие поэта ориентировано на встречу с Музой: «Пришла и села. Счастлив и тревожен, / Ласкательный твой повторяю стих...» Истинные шедевры, подсказанные Музой и не ангажированные временем, оказываются, как правило, непонятны широкому читателю. Поэтому поэты не умеют «зарабатывать» на своих стихах.

Можно наметить несколько показательных отличий *поэта* от *непоэта*. Например, поэт свободен от самоповторения. Каждый раз, когда к нему «приходит Муза», он оказывается первооткрывателем, стремится идти «по целине», создавая что-то совсем оригинальное и ни на что не похожее. У поэта нет раз навсегда закрепленной темы (вроде некрасовских «страданий народных»): он пытается «работать» независимо от привычных тематических сфер, каждый раз прокладывая «свою» тропку и демонстрируя свое миропонимание. Поэтому любой поэт строго индивидуален. Как отмечал А. Блок, «душевный строй истинного поэта выражается во всем, вплоть до знаков препинания».

Поэтому же, кстати, от истинного поэта остается гораздо больше таких стихотворений, которые воспринимаются как «плохие», и почти нет произведений, выполненных на «хорошем среднем уровне». У непоэта таковых большинство – поэт же предпочитает лучше написать откровенно «плохое» (не каждая новая тропка выводит на что-то действительно новое!), чем еще раз «повториться», а в противном случае зачем и Муза являлась?

«Горька судьба поэтов всех времен!» – восклицал еще Вильгельм Кюхельбекер.

Судьба настоящего поэта прямо не связана с собственно литературным движением эпохи: поэт, как правило, не в состоянии прожить только литературным трудом и вынужден реализовываться в иных – иногда совсем не «сопредельных» сферах. Державин был крупным чиновником и министром; Пушкин получал от правительства жалованье за писание исторических сочинений; Тютчев избрал карьеру дипломата и цензора; Фет стал помещиком-фермером...

Судьба *поэта*, как правило, бывает трагичной. И живут они очень часто недолго. Фет в этом отношении был знаменательным

исключением. Благодаря своей сильной личности он сумел дожить почти до 72 лет – и не утратить своего таланта и не изменить изначально выбранной поэтической стезе.

Фет осознал то, что он *поэт*, еще в 19-летнем возрасте – и это осознание определило весь его жизненный и творческий путь. Свое бытийное *сгедо* он высказал в одном из позднейших писем: «Свободы ищет и добивается человек на всех поприщах: политическом, общественном, умственном, художественном: словом сказать, на всех. Слово *свобода* у всех на языке и, быть может, на сердце; а между тем, многие ли уяснили себе его значение? Свободу понимают, как возможность двигаться во всех направлениях. Но природа не пускает меня ни в небо, ни в землю, ни ко дну океана, ни сквозь стену. Для духовного движения есть свои океаны и стены. Интересно осмотреть *остающееся в нашу пользу пространство, по которому мы действительно можем двигаться*»¹. всю жизнь он «осматривал» это «пространство». В отличие от Тютчева, он не конструировал в поэтической форме никаких умозрительных систем. Он был как раз певцом «пространства свободы».

В известной формуле Фет так определял ведущие сферы собственной деятельности: «*Солдат, коннозаводчик, поэт и переводчик*». Помимо последних «энциклопедических» номинаций, на первом месте стоят две материальные, связанные между собой как раз показателем *свободы*.

Ведь *солдат*, служащий в военной службе и точно выполняющий устав (это «точное выполнение» всегда было неукоснительным правилом Фета на военной службе), оказывается гораздо *свободнее* от тех житейских случайностей, от которых «несвободен» гражданский чиновник, зависящий от множества мнений и житейских перемен. А *коннозаводчик* – это свободный руководитель фермерского хозяйства в его «пределе»: только от деятельности его самого зависит его материальное процветание! Столь же *свободны* и независимы от окружающих мнений должны быть «рифмующиеся» с ними данности духовного самоопределения литератора: *поэт и переводчик*.

Поэтому произведения, например, Фета-прозаика или даже Фета-публициста – исключительно *автобиографические*: Фет подробнейшим образом конструирует то «пространство свободы»,

которое окружает военного человека, или путешественника, или «строителя» новой усадьбы в голой степи. Показательно авторское заглавие первого цикла его «деревенских» очерков: «Жизнь Степановки, или *Лирическое хозяйство*» (1862): будучи *поэтом*, помещик эпохи реформ определяет и оценивает деятельность помещика нового типа как *лирическую* по преимуществу! Конечно же, такой поворот мысли оказался непонятен М.Н. Каткову, редактору «Русского вестника», и заглавие очерков получило «традиционные» очертания – «Записки о вольнонаемном труде».

Фет-переводчик особенно интересовался истоками – его основные переводы были из римской античности. Он осознавал *поэта* как выразителя психологии просто *человека* – не человека как представителя какого-то «народа» или «сословия», а обычного – «*голового человека на голой земле*». Почему уже первобытные люди (какие-нибудь «кавказские горцы») не могли жить вне поэтического переосмысления собственной жизни и собственного «я»? И далеко ли от них ушло в этом отношении современное «цивилизованное общество»? В этом смысле он был действительно (как его назвал Н. Недоброво) *времеборец*.

А от этой устремленности к истокам шло такое важное качество общественной позиции Фета, как политический *консерватизм*.

В советском литературоведении обозначения «реакционный» или «консервативный» воспринимались почти что как ругательства. Между тем в исконном значении этих понятий нет ничего собственно «отрицательного». В.И. Даль определяет слово *консерватор* как «боронитель, сохранитель», «кто блюдет настоящий порядок дел, управленья, противник новизны, перемен». Консервативная идеология – это «сохранительная» идеология, в рамках которой «перемены» допускаются только после многократных «проб» и «проверок». А *реакция* (*re* – против, *actio* – действие) – это «противосилие, отпор, противодействие, сопротивление». То есть действие, возникающее в ответ на то или иное воздействие.

Поздний Фет может быть определен как «консерватор» или «реакционер» только в этом, «исконном» смысле указанных понятий. И в моменты бурного общественного бытия, которые выпадали на его долю, не скрывал своего противодействия – ни такой акции, как убийство Александра II, ни модным либеральным рече-

ниям. «Коренное дело земледельческой промышленности всего менее выносит всякого рода ломки и передергивания», – писал он в 1879 г.

В такой позиции тоже отразилось прежде всего «самостоянье» поэта, неординарная способность его встать *«всуперечь потоку»* (выражение Б. Чичибабина). По закону парадокса, Фет становился в оппозицию к окружающему обществу, провозглашая собственное «самостоянье». Очень уж этот «поперечный» деятель талантлив – совершенно по-особому талантлив. И талант этот по-настоящему проявляется именно тогда, когда его носитель становится *«всуперечь»*.

Подобное оказывается естественным в том случае, если он берет для себя в качестве жизненной позиции не просто позицию *противостояния*, но позицию *консервативного* противостояния. Носитель его не принимает устремлений «потока», отталкиваясь не от известных «прогрессиистских» данностей (типа: «свобода, равенство, братство»), а от глубоко оригинальных идей, носящих, по своей сущности, консервативный характер. Возможность такой *консервативной оппозиции* в XIX в. явили Карамзин в «Записке о древней и новой России» (1811), Гоголь в «Выбранных местах из переписки с друзьями» (1846). И Фет – в своих публицистических статьях «Наши корни», «Наша интеллигенция», «Где первоначальный источник нашего “нигилизма”?», «На распутье» и т.п.

Эти произведения очень трудно «пробивались» в печать: либо были напечатаны через много лет после смерти авторов, либо выходили в свет изуродованные цензурой – той самой цензурой, которая, казалось бы, должна безусловно пропускать в печать всё, поддерживающее официальный «порядок». Но не тут-то было: этот порядок и Карамзин, и Гоголь, и Фет призывали поддерживать *по-своему*, отлично от рецептов власти. И в этом «самостоянье» оказывались в оппозиции ко всем общественным группам эпохи.

Консервативная оппозиция Фета-политика становилась в согласии с мироощущением Фета-поэта: одна дополняла другую.

Словом, место Фета в истории русской культуры можно обозначить единственной номинацией: он был *поэт* – и в области «духовных», и в сфере «материальных» данностей. В качестве *поэта* он сумел расширить границы поэтической деятельности до тех

пределов, достичь которых не удавалось никому прежде (и даже, кажется, никому *после* Фета). Он сумел утвердить возможность поэтического мировосприятия не только собственно в сфере узко стихотворной деятельности, но и в сфере «непоэтических» жанров, и в сфере вообще «не литературной», а служебной или хозяйственной жизни... Осмысление самой *возможности* такого рода культурной работы – кажется, еще дело будущего.

Но то, что отдельный культурный деятель сумел эту возможность реализовать – это огромнейшая заслуга, еще не вполне оцененная. И основной причиной неверной оценки крупнейшего русского поэта стало отсутствие удовлетворительного и сколько-либо полного собрания его сочинений.

* * *

С конца 1970-х годов при Курском государственном педагогическом институте (позднее преобразованном в Курский государственный университет) стали проводиться периодические всероссийские Фетовские чтения. Помимо собственно филологической цели эти чтения сразу же стали способствовать решению важной культурной задачи: сохранения и восстановления того единственного мемориального места в России, которое связано с жизнью и творчеством поэта. Это место – усадьба Воробьевка (недалеко от знаменитой Коренной пустыни), в которой Фет жил в летние месяцы начиная с 1877 г. до смерти. Все остальные мемориальные места – московский дом на Плющихе, орловские усадьбы Новоселки (где Фет родился) и Степановка (где в «эпоху реформ» он проводил свои уникальные «фермерские» эксперименты) – безвозвратно уничтожены в XX столетии.

В процессе «чтений» обнаружилось, что и сама фигура великого русского поэта представлена – не только в «массовых», но и в серьезных историко-литературных трудах – искаженно и мифологизированно. В наших представлениях о классике с давних пор укоренилась система «нечаянных» мелочей, прямо искажающих житейский облик этого «странного» поэта, жизнь которого сложилась «угловато» (выражение В.С. Баевского). В сравнительно недавнем вузовском учебнике В.И. Кулешов заявлял о «разрыве между Фетом – тонким лириком и Шеншиным – человеком»².

Указанный разрыв подкреплялся фактами, которые при ближайшем рассмотрении оказываются мифами:

– миф о «самоубийстве бедной возлюбленной» (М.К. Лазич): эта легенда возникла в кругах русских символистов-«фетышистов», вообще склонных к поискам в биографии Фета подобных «загадок»;

– миф о «Фете-крепостнике»;

– миф о Фете – плохом переводчике-«буквалисте»;

– миф о «фетовском безобразничанье» (выражение И.С. Тургенева), которое выразилось в его «искательстве» у сильных мира сего;

– миф о «самоубийстве» 72-летнего поэта, возникший через 15 лет после его смерти;

– миф о «мотыльковой поэзии», восходящий к демократам 1860-х годов, позитивистским устремлениям которых были чужды фетовские «парадоксы»;

– и так далее...

Серия подобных мифов и сформировала историко-литературное представление о Фете. Вот исходная посылка В.И. Кулешова: «Есть три позиции в объяснении Фета. Первая: мы хотим знать хорошего Фета, крупнейшего лирика, и ни до чего другого в его жизни и лирике нам нет дела. Вторая: есть все же два Фета: Фет и Шеншин, поэт и делец, и хотя Шеншин часто мешал Фету, эти помехи надо игнорировать как чисто эмпирические обстоятельства, как недоразумения частной жизни, будничную суету, не стоящую внимания. И, наконец, третья позиция: имеются диалектические связи между Фетом и Шеншиным, между благоухающим лириком и воинствующим консерватором»³. Почему-то ассимилируется «четвертая позиция»: в личности Фета-писателя не было никакого разрыва... Позиция самая простая – но и самая точная.

Фета привыкли воспринимать как «раздвоенную» личность, в которой ее бытовая сторона (кавалерийский офицер, затем преуспевающий помещик-фермер, автор «консервативных» политических и экономических статей и пр.) как бы противостояла творческой личности «чистого лирика». Сам Фет, отразивший в своем творчестве не только психологию человека своего времени, но русского человека всех времен (и в этом отношении он оказывает-

ся очень близок современности), многократно, но безуспешно пытался объяснить специфику собственной «цельности» – но не был понят ни современниками, ни ближайшими потомками.

И нам его творческой личности не понять без издания в возможной полноте многообразного наследия великого поэта. Еще с дореволюционных времен, в связи с исключительным интересом к фетовскому творчеству среди поэтов Серебряного века и особенным почитанием его, сложилась издательская традиция извлекать из этого наследия лишь собственно стихотворную, лирическую ее часть, считая остальное не заслуживающим внимания. Так возникли и известные «двухтомники» стихотворений Фета (наиболее распространенный – в приложении к журналу «Нива», под редакцией Б.В. Никольского: СПб., 1912) и его «однотомники» в серии «Библиотека поэта» (подготовленные Б.Я. Бухштабом, вышли в 1937, 1959 и 1986 гг.). Лишь в 1982 г. А.Е. Тархов выпустил двухтомник Фета, включивший, помимо лирических стихов, избранные переводы и его художественную прозу и некоторые письма, но подобное «усеченное» издание не могло ничего изменить.

Участникам курских «Фетовских чтений» подобная издательская традиция представляется глубоко неверной. Комплексное исследование творчества поэта невозможно без полного издания его наследия, разбросанного по самым разным, порой труднодоступным, источникам. К сожалению, современное состояние изучения творчества Фета не позволяет еще ставить вопроса о его комментированном академическом издании – это дело будущего. Но должно явиться хотя бы собрание, в котором были бы представлены, по жанрово-хронологическому принципу, все стороны его литературного наследия, включающего не только стихотворения, но и художественную прозу, и публицистику, и мемуары, и переводы, и эпистолярный.

Полноценное изучение творческого наследия Фета возможно только тогда, когда оно будет доступно исследователям в его полном виде. А сам поэт предстанет не в облике «усеченного» однотомника, а по меньшей мере 20-томника. При этом распределение произведений по томам должно быть проведено прежде всего в соответствии с творческим развитием самого Фета.

Т. 1. *Стихотворения 1839–1863 гг.* 1839 г. означает начало творческой деятельности Фета, первое «явление Музы»; в 1863 г.,

выпустив свое «итоговое» собрание стихотворений, поэт, ушедший из литературы в фермерство, посчитал свою поэтическую деятельность законченной, во всяком случае для публики.

Т. 2. *Переводы 1839–1863 гг.* Основа тома – второй том собрания 1863 г.: Фет, собственно, по давней традиции не отделял переводов, теснейшим образом связанных с его оригинальной поэзией.

Т. 3. *Повести и рассказы. Критические статьи.* Образцы художественной и критической прозы, к которой Фет периодически обращался начиная с 1853 г.

Т. 4. *Из-за границы. Из деревни.* Циклы очерков Фета, посвященные заграничному путешествию (1856–1857) и попыткам создания помещичьего хозяйства на основе «вольнонаемного труда» (1862–1864, 1868, 1871).

Т. 5. *Вечерние огни; стихотворения 1864–1892 гг.* Основа тома – четыре поэтических сборника «неизданных стихотворений» Фета, выпущенных им в 1883, 1885, 1888 и 1891 гг.

Т. 6. *Ранние годы моей жизни.* Мемуары Фета, раскрывающие основные вехи его жизни в детстве и юности.

Т. 7–8. *Мои воспоминания. 1848–1889 гг.* Воспоминания поэта о зрелом периоде его жизни, об отношениях с Тургеневым, Л. Толстым, Боткиными и т.д.

Т. 9. *Публицистика.* Многочисленные публицистические выступления Фета (как большие трактаты, так и газетные заметки), «незамеченные» современной демократической общественностью; ряд из них остались в рукописи.

Т. 10. *«Фауст» Гёте в переводе Фета.* Перевод обеих частей знаменитой трагедии был издан поэтом в 1882–1883 гг. и снабжен оригинальными и любопытными комментариями.

Т. 11–13. *Переводы из римской поэзии.* Во второй половине жизни Фет активно занимался переводами римских классиков: Вергилия, Горация, Овидия, Катулла, Тибулла, Проперция, Персия, Плавта, Марциала. Эти переводы составили целую библиотеку.

Т. 14–15. *Переводы философских трудов.* Прежде всего это переводы классических трудов А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление» (1881), «О четверном корне закона достаточного основания» и «О воле и природе» (1886).

Т. 16–19. *Письма*. Эпистолярное наследие Фета еще не собрано и в значительной части не опубликовано. Лишь в последнее время идет работа по его публикации – и неожиданно это наследие оказывается громадным⁴.

Т. 20. *Биографические материалы. Указатели*. Еще в 1930-е годы Г.П. Блок составил краткую «Летопись жизни А.А. Фета»⁵, которая впоследствии была существенно дополнена новыми фактами.

Исходя из получившегося плана издания, группа энтузиастов, сформировавшаяся на курских «Фетовских чтениях», решила на свой страх и риск приступить к такому труду. В эту группу вошли ученые из Санкт-Петербурга, Курска, Саратова, Великого Новгорода, Твери. В Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН была создана специальная группа по изданию сочинений Фета (руководитель группы – Н.П. Генералова). Курский государственный университет (ректор В.В. Гвоздев) выразил готовность спонсировать издание. Главным редактором и координатором стихийно организовавшегося проекта был выбран автор настоящей статьи.

В 2002 г. был выпущен первый том фетовского собрания, в 2004-м – второй, в 2006-м – третий, в 2007-м – четвертый. В 2010 г. подготовлен самый ответственный по текстологии и комментированию пятый том, находящийся в типографии.

* * *

Издание сочинений Фета (в особенности стихотворной их части) сопряжено со специфическими текстологическими трудностями, связанными как с определением основного текста того или другого стихотворения, так и со способом представления отдельных стихов в составе собрания.

Из-за особенностей своего характера Фет был склонен излишне доверять сторонним «редакторам» своих стихов, «знатокам», вмешательство которых в его тексты было иногда неправомерно большим. Такими «редакторами» поэзии Фета в разное время выступали А.А. Григорьев, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, Н.Н. Страхов, Вл.С. Соловьёв, Я.П. Полонский, Ф.Е. Корш и ряд других лиц. Подчас характер этой «редактуры» установить невозможно. Но даже и в тех случаях, когда сохранился подлинный фет-

товский текст, с выявлением основного текста возникают иного рода сложности, ибо, по всем формальным показателям, Фет, казалось бы, «благословил» те варианты, которые были изменены «ценителями» его лирики, но которые по существу уступают тем, что написал сам автор.

Расположение произведений Фета в хронологической последовательности на данном этапе изучения фетовского наследия невозможно. Во-первых, время написания значительной части стихотворений (особенно ранних, автографы которых не сохранились) неизвестно или спорно. Во-вторых, для самого Фета, объединявшего разновременные стихи в циклы или специальные разделы, хронология не была композиционным принципом.

Расположение стихов в виде свода сборников, выпускавшихся поэтом, кажется спорным: его стихотворные книги 1850, 1856 и 1863 гг. включают повторяющиеся стихи (иногда – в разных редакциях); к тому же эти сборники выпускались поэтом часто в силу чисто внешних причин: накопилось достаточное количество новых стихов, распродан предыдущий сборник и т.д. Но и расположение основного корпуса стихов в соответствии с авторским списком, составленным Фетом в конце жизни (предположительно в 1892 г.), – именно так представляется лирическое творчество Фета в научных изданиях последних семи десятилетий – тоже представляется ненадежным: сам фетовский «план 1892 г.» не может считаться окончательным; всякое же произвольное «улучшение» этого плана (вроде того, что было предпринято Б.В. Никольским в 1901 и 1912 гг.) демонстрирует неправомерность постороннего «вмешательства» и в этот, композиционный, вопрос.

Проблема выделения основного текста стихотворений Фета наиболее четко выявляется при анализе так называемой «тургеневской правки» его поэтических текстов. В январе 1856 г. друзья-литераторы собрались устроить торжественный «подписной обед» в честь Тургенева. «За обедом, в зале какой-то гостиницы, шампанского, а главное – дружеского единомыслия было много, а потому всем было весело. Собеседники не скупались на краткие приветствия, выставившие талант и литературные заслуги Тургенева». Приветствия перемежались тостами и экспромтами. Свой экспромт прочитал Фет, присутствовавший на обеде. Потом слова попросил сам Тургенев и ответил экспромтом:

*Все эти похвалы едва ль ко мне придутся,
Но вы одно за мной признать должны:
Я Тютчева заставил растегнуться
И Фету вычистил штаны.*

Фет запомнил этот экспромт и зафиксировал его в своих воспоминаниях, где не однажды возвращался к эпизоду «коллективного» редактирования издания 1856 г., которое предложил ему осуществить дружеский кружок «Современника» во главе с Тургеневым. Тургенев очень гордился тем, что отредактировал сборники Тютчева и Фета, оценивал это едва ли не как собственную заслугу для развития русской поэзии, но сам Фет в тех же воспоминаниях двусмысленно оценил это предприятие: «Почти каждую неделю, – вспоминал Фет, – стали приходить ко мне письма с подчеркнутыми стихами и требованиями их исправлений. Там, где я не согласен был с желаемыми исправлениями, я ревностно отстаивал свой текст, но по пословице: “один в поле не воин” – вынужден был согласиться с большинством, и издание из-под редакции Тургенева вышло *настолько же очищенным, насколько и изувеченным*»⁶.

Эта тургеневская «редактура» стихотворений Фета в свое время рассматривалась в ряде специальных работ и оценена в целом отрицательно⁷. При этом Тургенев действительно проделал большую работу по редактированию предыдущего сборника Фета (1850): 21 совершенно выкинутая строфа, 10 измененных, две прибавленных заново, свыше 50 выброшенных, переработанных, инверсированных строк, восемь измененных заглавий и множество исправленных слов и выражений (подсчеты Н.П. Колпаковой).

Вместе с тем, констатируя необходимость очистки стихотворений Фета «от чуждой позднейшей записи, хотя бы и тургеневской», текстологи опасались «вкусового» произвола при этой операции. Так, Б.Я. Бухштаб, готовивший в серии «Библиотека поэта» известный однотомник Фета 1937 г., говорил о необходимости возвращения к автографам и первопечатным редакциям для установления авторской редакции текста, наиболее удовлетворившей поэта. Но в следующей редакции того же однотомника (вышедшей в 1959 г.) указал, что такой подход к текстам Фета «не обеспечивает вполне объективных результатов», ибо «в выборе

неизбежно скажется вкус редактора» – и, таким образом, снял задачу очищения текстов Фета от позднейшей тургеневской правки.

Эта же текстологическая установка была принята в издании «Библиотеки поэта» 1986 г. – последнем научно подготовленном издании фетовских стихов. Е.И. Прохоров не без иронии заметил по поводу текстологических споров по этому поводу: «Таким образом, в течение почти сорока лет совершался и, можно сказать, завершился круг мнений об отношении к редакторским поправкам Тургенева в текстах Фета: началось с отрицания и кончилось принятием их». Этот известный текстолог на примере тургеневской правки стихов Фета даже сформулировал особенный критерий, определяющий отношение ученого к редакционной правке. Таким критерием «является отношение к ней самого автора: если он одобрил эту правку, у текстолога нет оснований считать ее искажением и исключать из авторского текста. Если же правка не была одобрена автором или она была сделана без его ведома, а тем более – после его смерти, – она должна признаваться самоуправным вмешательством в авторский текст и должна быть снята»⁸.

Формально Фет действительно «одобрил» тургеневскую правку: в 1863 г., при новом издании своих стихотворений, исправленные Тургеневым тексты он напечатал почти без изменений (лишь восстановил две исключенные Тургеневым строфы и одно забракованное стихотворение). А в последующие почти 30 лет жизни не имел возможности возвратиться к изданию ранних стихов: двухтомное собрание 1863 г. так и осталось не распроданным до конца жизни поэта («Вечерние огни» имели подзаголовок: «Собрание *неизданных* стихотворений...»). В предисловии к этому изданию он указывал мотивы, заставившие его согласиться с «очищенными» вариантами: «Не могу при этом не заявить искренней признательности тем друзьям-поэтам, эстетическому вкусу которых я вверил вполне издание 1856 года. Эти друзья могут убедиться, что и в подлежащие два тома вновь вошла всего одна пьеса, случайно ими забытая, из прежней моей деятельности, а из последующей и всех переводов включены *только те, которые, хотя и поодиночке, были ими одобрены*».

Признание поэта кажется двусмысленным. Выраженная в нем благодарность «знатокам» выглядит как констатация тактической *необходимости* сохранения в новом издании следов чужого

вмешательства, с одной стороны, ставшего своеобразным «подарком» поэту, с другой – поставившего того же поэта перед необходимостью сохранять в своих произведениях следы чуждых эстетических установок. Именно «тургеневское» издание Фета, изданное весьма роскошно (по словам Тургенева, «для того, чтобы лежать на столике всякой прелестной женщины»), сделало его имя чрезвычайно популярным и принесло поэту, в отличие от всех других изданий, литературный доход... Свои же воспоминания, выдержка из которых приведена выше, Фет писал уже на склоне лет, вовсе не озабоченный ни литературной «славой», ни литературным заработком, ни какими-то другими привходящими обстоятельствами. Исходя из точного смысла его высказывания, мы должны констатировать, что эту «тургеневскую» правку собственных стихов он ни в коем случае не «одобрил».

Особенное положение Фета в кружке «Современника» делало его своеобразной полукомической фигурой поэта, которому непременно полагается «вычистить штаны». Именно такой фигурой он предстает, например, в известных мемуарах А.Я. Панаевой, вспоминающей о нем в тоне дамской язвительности: «Фет находился в вдохновенном настроении и почти каждое утро являлся с новым стихотворением, которое читал Некрасову, мне и всем литераторам, кто просил его прочесть». И далее – характеристика «от лица» Тургенева: «Тургенев находил, что Фет так же плодовит, как клопы, и что, должно быть, по голове его проскакал целый эскадрон, от чего и происходит такая бессмыслица в некоторых его стихотворениях». Касаясь интересующего нас эпизода «вычищения штанов», Панаева упоминает о спорах по этому поводу Тургенева с Некрасовым («Некрасов находил ненужным выбрасывать некоторые стихотворения, а Тургенев настаивал») и приводит один из самых «сильных» аргументов Тургенева: «Очень хорошо помню, как Тургенев горячо доказывал Некрасову, что в строфе одного стихотворения: “Не знаю сам, что буду петь – но только песня зреет!” – Фет изобличил свои телячьи мозги»⁹.

Речь идет о классическом стихотворении «Я пришел к тебе с приветом...», о его последней строфе, в которой Фет отражал собственные представления о естественном «механизме» рождения поэтической «песни», о бессознательности, интуитивности подлинного творчества. Тургеневу, наиболее последовательному вы-

разителю позитивистских представлений об этом предмете (вообще характерных для эпохи 1860-х годов), такая позиция казалась не чем иным, как отражением «безмыслия» самой творческой личности, что он с удовольствием относил к «телячьим мозгам» Фета. Между тем это стихотворение (напечатанное Тургеневым в 1856 г. без двух последних стрóf) автор восстановил в 1863 г., заявив тем самым об абсолютной осознанности своей «интуитивистской» позиции.

Н.Н. Скатов в свое время отмечал, что правомерность тургеневского редактирования «представляется в высшей степени сомнительной» – и показывал эту «сомнительность» на ряде примеров. Что лучше: «Облаком волнистым / Пыль встает вдали...» или «...прах встает вдали»? У Фета было «прах» – но Тургенев зачеркнул и самостоятельно переименовал на более «понятную» «пыль», убрав принципиально значимую для Фета «многозначную и многозначительную» семантику, связанную с понятием «прах» и определяющую композицию всего стихотворения. «Одно слово переводит все стихи в совсем иной план. Прах взмятенный или поднятая пыль дорожная – разница. Я уже не говорю о том, как плоско выглядят стихи за счет повтора: “Пыль встает вдали... не видать в пыли”, как лишаются они глубины и подлинной дали. Стихотворение первоначально так и называлось “Даль”; это название тоже оказалось снято в тургеневской редакции»¹⁰. Исследователь таким образом как бы переводит проблему в более широкий план. С одной стороны, по всем текстологическим правилам (принцип «последней авторской воли»!) мы должны сохранять тургеневскую правку. Но «точная» текстология никак не желает в этом случае «сообщаться» с «неточной» поэтикой...

Словом, проблема «Тургенев – редактор Фета» кажется нам еще весьма далекой от своего окончательного решения. Та же Панаева замечает: «У меня сохранился экземпляр стихотворений Фета с пометками и вопросительными знаками, сделанными рукой Тургенева». Возможно, что мемуарист имеет в виду известный экземпляр, перешедший после смерти жены Фета к мужу ее сестры, художнику И.С. Остроухову. «Учитывать» этот экземпляр, впрочем, непросто: он отражает лишь начальный этап «тургеневской» редактуры. Приступая к редактированию, Тургенев зачеркнул в этом экземпляре стихотворения, стрóфы и отдельные слова, кото-

рые считал нужным убрать или заменить; Фет тут же, на полях, дал варианты (иногда по несколько – очевидно, на выбор редактора). Но из этих вариантов Тургенев принял только небольшую часть – следы дальнейшей работы в «Остроуховском экземпляре» не отражены.

Между тем исследование его – в сопоставлении с известной тургеневской правкой – представляет не только узкотекстологический интерес (хотя и этот интерес предельно важен, поскольку речь идет о гениальных стихах, часто до сих пор воспроизводимых с явными ошибками). Не случайно эпизод вмешательства Тургенева в стихотворения Фета в 1930-е годы пытались истолковывать с «классовых» позиций, как борьбу либерала с консерватором. При этом даже добавляли, что и сам Фет был «не промах», поскольку позднее подобным же образом «отредактировал» тургеневские письма к нему: «Изувечил переписку своего приятеля, оплатил ему сторицею за работу, проделанную Тургеневым над сборником стихотворений 1856 г.»¹¹

Гораздо плодотворнее рассматривать «тургеневскую» «правку» стихотворений Фета как эпизод вмешательства художественной идеологии кружка «Современника» в художественную практику единичного гениального поэта, внутренне противостоявшего этой идеологии. Перед нами – эпизод литературной полемики, не осознанной как «полемика», но, в сущности, полемически отразившей мировосприятие и противоположение несходных «групп», эстетически противостоявших одна другой.

В воспоминаниях о своей юности Фет с особенной любовью и теплотой писал об Аполлоне Григорьеве, эстетическому вкусу, «чуткости и симпатии» которого поэт особенно доверялся. Именно Григорьев помогал Фету составлять и редактировать «Лирический Пантеон» и «Стихотворения» 1850 г. Тургенев был человеком другого мировосприятия – и других художественных установлений: общение с ним Фета, продолжавшееся более 30 лет, постоянно было чревато «несогласием». Это эстетическое противостояние выразилось опять же нетрадиционно: не в критических выступлениях и не в поэтических манифестах, а в дружественной «помощи» в издании известного лирического сборника. Внешне Фет в этом противостоянии («один в поле не воин») проиграл. Но в «проигрыше» этом он сумел продемонстрировать те потенциальные возможно-

сти своего поэтического пути, которые сделали его «чистую» лирику востребованной в XX столетии.

«Поэтическая судьба Фета – исправлять свои произведения по указаниям “пестунов” – настолько постоянна на протяжении всего его творческого пути, что причиной ее может быть только своеобразная потребность его творческой личности. Фет не доверял себе в критической оценке своих произведений, ему были необходимы сторонние указания, и, как для Бальзака творческий акт мог окончиться только на печатных гранках, после нескольких перепечаток редакций, данных в набор, – так для Фета он кончался только после учета реакции первых редакций стихотворений на избранных “ценителей”»¹². Но истоки этого своеобразного ощущения были вовсе не в творческой неуверенности поэта. Не то чтобы он «не доверял себе»; напротив – вполне доверял. Просто он очень рано ощутил, что его критерии творчества как-то уж очень разнятся с восприятием большинства современников – и это большинство считает «неясным» («обвинительный приговор поэта»!) именно то, что, по его разумению, просто и прозрачно. Отсюда и возникала необходимость «проверить» на вкусе «публики» то, что у него получилось. Из «публики» выбирались отдельные, тонко чувствующие поэзию и доброжелательные, «знатоки» – именно потому, что со «знатоками» проще иметь дело.

Фет предпочел не отстаивать собственную поэтическую логику – и тем самым поставил будущих текстологов в весьма затруднительное положение. Возник характерный парадокс – противоречие между формально выраженной «последней авторской волей» и действительной семантикой фетовского лирического творчества. «Последняя авторская воля формально за изданием 1863 г.», – констатировал Б.Я. Бухштаб. Более того, даже если подвести какую-то теоретическую базу и не учитывать те же «тургеневские» изменения (а такого рода издания Фета время от времени предпринимаются), то и в этом случае работу по изданию нельзя осуществить полностью и *последовательно*. Именно по этой причине Б.Я. Бухштаб в 1959 г. отказался от частичного восстановления собственно фетовских текстов, проведенного им в 1937 г. (тогда для четырех десятков стихотворений была принята в качестве основной не поздняя, а ранняя редакция). Такая операция, действительно, «не обеспечивает вполне объективных результа-

тов»: в выборе основного текста «неизбежно сказывается вкус редактора», о чем мы уже писали выше. Но значит ли это, что мы должны следовать вкусовым симпатиям Тургенева, выступившего редактором Фета и, по признанию автора, частично «изувечившего» его стихи?

«Когда Тургенев редактировал стихотворения Фета... – констатировал В.Е. Холшевников, – он у четырнадцати стихотворений отрезал последние строфы – и читатели этого не заметили...»¹³ Но является ли в данном случае критерием «невнимание» современных поэту читателей?

Кажется, что текстологическое решение проблемы может быть достигнуто с учетом прецедента, предпринятого редакторами последнего академического собрания сочинений Пушкина, принявших в качестве *основного текста* по отношению к лицейским стихотворениям поэта не только последнюю авторскую редакцию (для лицейских стихотворений, переработанных при включении в прижизненные сборники Пушкина 1826 и 1829 гг.), но и их собственно «лицейскую» редакцию, отразившую иные художественные реалии и иную пушкинскую поэтическую логику. Подобным образом эта сложная эдиционная и текстологическая проблема может быть решена и в данном случае.

* * *

Такое текстологическое решение во многом определяет и принципы расположения стихотворений в составе основного текста. Из трех возможных способов этого расположения (в хронологической последовательности, по сборникам или в соответствии с авторским списком, составленным незадолго до смерти) мы предпочитаем отталкиваться от «сборника». «Фет, – писал Б.Я. Бухштаб, – не принадлежал к числу тех поэтов, для которых сборник – органическое целое, своеобразная художественная форма. Издание сборника не знаменовало у него завершения известного творческого периода...»¹⁴ Это утверждение кажется излишне категоричным: вряд ли следует «отделять» Фета от всех других поэтов: появление *сборника* в творческой эволюции *любого* поэта оказывается принципиальным и определяющим «рубежом», – почему же Фет здесь был каким-то «исключением»? Кроме того, оно не вполне согласуется с фактами.

В первый период своего лирического творчества – 1840–1860-е годы – Фет выпустил четыре книги стихов: «Лирический Пантеон» (1840) и три сборника под заглавием «Стихотворения» (1850, 1856, 1863). Каждая из этих книг была итогом определенного этапа творческой эволюции поэта: в «Лирическом Пантеоне» собраны стихи, характеризующие самые ранние творческие поиски Фета и обозначившие художественное самоопределение поэта. Сборник 1850 г. представил итог раннего (студенческого и начала «офицерского») этапа лирического развития поэта. Сборник 1856 г. отразил временную близость Фета к эстетическим установкам кружка «Современника» середины 50-х годов. Наконец, двухтомное собрание 1863 г. подвело итог раннему творчеству поэта, обобщив попытки его «лирической» деятельности и одновременно ознаменовав его временный отход от литературы.

В этих сборниках проявилась и «эволюция» симпатий самого Фета, и более общие явления: так, двухтомник 1863 г. был единственным из всех стихотворных собраний Фета, которое было предпринято не по инициативе и не на средства самого поэта, а заказано ему книгоиздателем (К.Т. Солдатенковым) и, таким образом, свидетельствовало о наступившей известности его поэтического имени и о «вхождении» его в «большую» русскую литературу.

Вместе с тем именно это издание (которое, будучи издано тиражом в 2400 экземпляров, расходилось среди читателей в течение 30 лет) Д.И. Писарев посоветовал продавать «пудами для оклеивания комнат под обои и для завертывания сальных свечей, мешерского сыра и копченой рыбы». Наблюдения критика были тем злее и обиднее, чем точнее соответствовали действительному положению вещей, сложившемуся в бурной атмосфере 60-х годов: «...г. Фет <...> сказал в прошлом 1863 году последнее прости своей литературной славе; он сам отпел, сам похоронил ее и сам поставил над свежеею могилою величественный памятник, из-под которого покойница уже никогда не встанет; памятник этот состоит не из гранита и мрамора, а из печатной бумаги; воздвигнут он не в обширных сердцах благородных россиян, а в тесных кладовых весьма неблагодарных книгопродавцев; монумент этот будет, конечно, несокрушимее бронзы (*aere perennius*), потому что бронза продается и покупается, а стихотворения г. Фета, составляющие

вышеупомянутый монумент, в наше время уже не подвергаются этим неэстетическим операциям»¹⁵.

Но через четверть века отношение к этому старому фетовскому собранию стихов принципиально изменилось: «Имя Фета выделилось<...> – вспоминал П.П. Перцов, – не столько по превосходству (еще мало сознаваемому) таланта, сколько в силу того специфического эстетизма, связанного с этим именем, который заставил некогда Тургенева изречь: “Кто не понимает Фета – не понимает поэзии”. По крайней мере, мы, “начинающие”, сознательно считали себя “фетышистами” и исповедовали “магометанский” тезис того же Тургенева: “Нет Фета, кроме Фета”. Это не мешало, разумеется, весьма первоначальному, “зеленому” пониманию поэта, при котором “Вечерние огни” принимались лишь как новый вариант молодых стихов их автора, и на первый план во впечатлении и влиянии выдвигалось резюмирующее издание этих последних в двух томах 1863 г., тогда еще бывшее в продаже. Этот “Фет шестьдесят третьего года” и являлся недостижимым образцом для подражания – своего рода идеалом поэта. <...> Теперь, когда имя Фета давно сделалось “классическим” и не вызывает вокруг себя никакого нервного волнения, трудно представить себе, каким “пререкаемым” являлось оно в то время и как способно было вызывать волнующие споры и разделять людей. Это имя одного из самых очевидных предшественников русского символизма само играло, можно сказать, символическую роль, и по тому выражению, с которым собеседник произносил это коротенькое, рубящее словечко: “Фет”, – можно было в значительной степени разгадать его символ веры»¹⁶.

Поэзия Фета – явление историческое, которое было связано не только с поэтической судьбой и творческой личностью автора, но и с изменением «литературных мнений» эпохи. С этой точки зрения Фета необходимо представлять именно «по сборникам» – так, как представляли его читатели-современники. Это относится не только к выпускам «Вечерних огней», но и к первым четырем сборникам: они еще в большей степени отразили и перемену литературных увлечений Фета, и извивы идеологических полемик его эпохи.

Что представляет собою «последняя авторская воля» Фета? В январе 1893 г., через месяц после смерти поэта, его вдова

М.П. Шеншина в письме к К.Р. указывала: «Покойный муж мой думал издать полное собрание своих стихотворений, нынешним летом занимался разбором старых своих изданий, делал поправки, кое-что зачеркивал, и таким образом весь материал к этому изданию готов»¹⁷. Материалы, посланные К.Р., были впоследствии утрачены (библиотека К.Р. была в свое время продана, а сборники с последней правкой Фета, вероятно, ушли за рубеж, в «Международную книгу»), но сохранились два «списка» для предполагавшегося «обобщающего» издания: один писан рукой Вл.С. Соловьёва, другой – рукой секретарши Фета Е.В. Фёдоровой. Никаких пояснений насчет того, какой из списков является основным и является ли какой-нибудь из них окончательным, до нас не дошло.

Поэтому уже первый составитель посмертного издания лирических стихотворений Фета (1894) Н.Н. Страхов вынужден был, положив в основу издания какой-то из этих «планов», серьезно его откорректировать. Необходимую «корректировку» в этом направлении проводили в дальнейшем и Б.В. Никольский, и даже Б.Я. Бухштаб, хотя последний специально настаивал на невозможности проведения какой-либо значительной корректировки. Нам представляется, что считать этот весьма зыбкий «список 1892 г.» основой для композиции собрания его лирики невозможно.

На основе этого «списка» (точнее, на основе произвольной контаминации двух «списков») выделяется и «основное собрание» фетовской лирики, а за пределами этого «основного собрания» оказываются многие принципиально важные для поэта стихи, не говоря уже о переводах, принципиально значимых для фетовского творчества. Кроме того, при таком расположении нарушается авторская воля относительно распределения стихов по циклам. Так, цикл «К Офелии» в сборнике 1850 г. состоял из семи стихотворений, Тургенев сократил его до трех; в так называемом «основном собрании» из них оказалось четыре текста (а остальные, соответственно, ушли в «дополнительный» отдел). Почему? – на этот естественный в данном случае вопрос трудно дать какой-то разумный ответ. Если мы допускаем, что Фет сознательно хотел «очистить» этот цикл от «лишних» текстов, то с равным основанием можем допустить какую-либо «случайную» причину: престарелый автор в 1892 г. мог «забыть» или «недосмотреть» и т.д.

Во всяком случае, расценивать этот «список 1892 г.» как окончательное выражение «последней авторской воли» было бы неверным.

В связи с изложенным выше для расположения стихотворного материала в подготавливаемом собрании сочинений приняты следующие принципы.

1. Весь материал лирики Фета публикуется *по прижизненным сборникам*, подготовленным самим автором или при его ближайшем участии. Стихи, включавшиеся автором в несколько сборников, приводятся только в первом случае; в дальнейших указывается только место, в котором это стихотворение следовало в сборнике.

2. Для стихов Фета, имеющих две редакции (не всегда возникшие по желанию автора, хотя и одобренные им), принят принцип *параллельного* печатания обеих редакций в составе основного текста. Исключение сделано только для стихотворения «Соловей и Роза», написанного в 1840-е годы и значительно исправленного в 1880-е, представлявшего уже мировосприятие Фета позднего периода. Оно печаталось дважды: в составе сборника 1850 г. и в третьем выпуске «Вечерних огней» – в новой, значительно измененной редакции.

3. В тех случаях, когда речь идет о непринципиальной правке самого Фета, варианты ранней редакции приводятся в комментариях. Правка Фета, допускавшаяся им в разных изданиях переводов (например, переводов из Горация, издававшихся отдельным изданием в 1856 г. и включенных в измененном и откомментированном автором виде в собрание 1863 г.), учитывается лишь в отдельных, значимых для Фета, случаях; в остальных – приводится последняя авторская редакция.

4. Тексты произведений Фета печатаются по нормам современной орфографии и пунктуации с сохранением особенностей, характерных для индивидуального стиля автора. В этом отношении составители с благодарностью учли ту громадную работу по воссозданию эдиционных правил орфографии и пунктуации стихов Фета, которую проделал Б.Я. Бухштаб за 60 лет своей работы по изданию его стихотворений.

* * *

Иного типа трудности возникают при обращении к тем «отделам» творческого наследия Фета, которые традиционно воспринимались как «дополнительные». Так, Б.Я. Бухштаб в 1936 г. констатировал: «Переводческая деятельность Фета громадна». Еще бы не «громадна»: в оставленном поэтом переводческом багаже – почти вся римская поэзия, полный перевод «Фауста» Гёте, перевод главной книги А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление», огромное число лирических стихотворений и поэм Гёте, Шиллера, Мицкевича, Гейне, А. де Мюссе, А. Шенье и других европейских поэтов. Однако, перечислив заслуги Фета-переводчика, исследователь высказал мнение о том, что его переводы вряд ли нуждаются в переиздании «иначе как в выборках в собрании стихотворений» поэта¹⁸.

Именно так и была до последнего времени представлена эта сторона творчества Фета в выходивших изданиях его лирики. Лишь в последнее время сложившаяся традиция была нарушена: несколько глав из сочинения А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление» в переводе Фета были включены в том избранных работ немецкого философа (1993). В 1998 г. в издательстве «Радуга» был переиздан «Юлий Цезарь» Шекспира в переводе Фета, в 2003 г. – «Антоний и Клеопатра». Одновременно наметилась и переоценка художественных достоинств фетовских переводов.

«Критика неизменно отрицательно отзывалась о его переводах, – пишет современный исследователь, – его переводческие принципы оценивались как неуместное экспериментаторство и обозначались неточным, допускающим многочисленные интерпретации термином “буквализм”»¹⁹. Между тем деятельность Фета-переводчика является неотъемлемой частью не только его творчества, но и всей истории русской переводной литературы, воссоздать которую в полном объеме еще предстоит. В своих по преимуществу поэтических переводах Фет оказался новатором, не до конца понятым современниками и не вполне оцененным позднейшими поколениями. Не менее важно то, что в процессе перевода поэтом были выработаны своеобразные принципы, сохраняющие актуальность для историков и теоретиков этого рода творчества.

Между тем переводы Фета при жизни автора были изданы далеко не полностью. Взявшийся на рубеже XIX–XX вв. за подготовку полного собрания стихотворений писателя Б.В. Никольский указал, что цель его состоит в том, чтобы дать «возможно полное собрание стихотворений Фета, как оригинальных, так и переводных, за исключением только из числа последних тех, которые уже вошли в состав отдельных изданий (переводы из древних, “Фауст” Гёте) или могут появиться, по своим значительным размерам, отдельными книжками». Сообщалось также, что издание «имеет в виду удовлетворить по возможности и взыскательным требованиям научной критики как относительно точности текста и полноты собрания, так и в отношении хронологических указаний». С этой целью, по утверждению издателя, «впервые был привлечен к делу весь печатный и весь доступный в настоящее время рукописный материал». Очевидно, К.Р. передал Никольскому хранившиеся у него рабочие тетради Фета и другие материалы²⁰, впоследствии утраченные.

Издание Б.В. Никольского стало наиболее полным собранием, включившим (в составе третьего тома) поэтические переводы Фета, не издававшиеся в особых книгах. Более того, для ряда переводов оно оказалось единственным источником текстов, например, таких переводов Фета из Гёте, как «Лесной царь», «Паж и мельничиха», «Юноша и мельничный ручей» и др.: материалы, которыми пользовался издатель, были утрачены. Вместе с тем в найденных для нового издания материалах обнаруживаются не издававшиеся ранее тексты (например, не печатавшиеся ранее переводы из Гафиза).

Весьма любопытны и примечания, которыми Фет сопровождал почти все свои переводы. Они неизменно сохраняются в нашем издании.

Проза Фета, за немногими исключениями, имеет один источник текста – прижизненные публикации. При этом неизвестными остаются, например, заключительные очерки «Из-за границы»: их публикация была прекращена по инициативе редакции журнала «Современник». Фет вспоминал: «В книге Гербеля “Русские поэты” упомянуто, что в “Современнике” были напечатаны три статьи мои под заглавием: “Из-за границы. Путевые впечатления” <...> Последняя статья кончается выездом из Марсея, а

между тем я очень хорошо помню, с каким увлечением описывал я великолепную ночь на Средиземном море, а затем все впечатления Генуи, Ливорно, Пизы, Чиветта-Векии, Рима и Неаполя. Но, вероятно, все эти путевые впечатления не были напечатаны в “Современнике”, куда были отправлены и где, вероятно, в редакции пропали». Действительно, И.И. Панаев решил не печатать их, о чем сообщал в письме В.П. Боткину 28 июня 1857 г.: «Теперь уже нельзя угощать публику безнаказанно между прочим письмами Фета и я не печатаю их»²¹.

«Деревенские» очерки, имевшие первоначальное авторское заглавие «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство» (произвольно замененное редакцией журнала «Русский вестник» на «Заметки о вольнонаемном труде») тоже были «урезаны» М.Н. Катковым. Две последние серии этих очерков (вероятно, не завершающие всего цикла) Фет был вынужден публиковать во второстепенных журналах. А сравнительно малый объем статьи «Фамусов и Молчалин» (1885) дает основание предположить, что текст Фета был сокращен редакцией «Русского вестника». Это привело Фета к разрыву с журналом, о чем он вскользь писал в предисловии к третьему выпуску «Вечерних огней»: «...в 1885 г. мы сочли дальнейшее наше сотрудничество в “Русском вестнике” невозможным...»²²

Поэтому и проза Фета может быть представлена только с неизбежными «упущениями».

То же касается и эпистолярного наследия поэта. Многие из его писем раннего периода безвозвратно утрачены. А из позднейшей переписки сохранилось гораздо больше писем к Фету (тех же Тургенева или Л. Толстого), чем писем Фета к своим корреспондентам. Это не означает, что Фет меньше писал – просто он более заботился о сохранении писем друзей к нему, чем эти друзья.

Но дело не только в подобных – естественных для такого рода публикаций – трудностях, вроде трудности прочтения (у Фета был очень непростой почерк) или комментирования. Дело осложняется еще и тем, что даже при нынешнем уровне «опубликованности» эпистолярных текстов Фета они оказываются представленными односторонне.

Во всех предпринимавшихся ранее публикациях фетовских писем был принят принцип представления их «по адресатам»:

письма к И.И. Введенскому, письма к И.П. Борису, к И.С. Тургеневу, к В.П. Боткину, к Л.Н. Толстому, к Н.Н. Страхову, к Я.П. Полонскому и т.п. Такой принцип (естественный на этапе «первых публикаций» по архивным источникам) не дает полной картины о его целостной эволюции и возможен только в случае презентации эпистолярной мысли Фета в хронологической последовательности.

Письма Фета во многих случаях являли собой развернутые трактаты и размышления по самым различным поводам: их введение в литературоведческий обиход позволяет реально представить этого замечательного и оригинального мыслителя, который в восприятии «эпохи реформ» был осознан «мотыльковым лириком». Но именно в своих эпистолярных рассуждениях поэт наиболее часто прибегал к излюбленным парадоксам, доказывая, например, бытийную основательность «самодуров» Островского («...всякий за 40 лет перевалившийся *непустоцвет* непременно самодур, начиная с Лютера, Кромвеля, Петра, Наполеона...») или привлекательность типа Фамусова в грибоедовской комедии («Я сам – Фамусов и горжусь этим»)²³. Само осмысление фигуры этого чрезвычайно оригинального мыслителя без полного корпуса его писем попросту невозможно.

Тут возникает еще сложность. Фет в своих развернутых мемуарах дал беспрецедентную по масштабам публикацию реальных писем к нему своих современников (прежде всего – Тургенева, Боткина, Льва Толстого). Поскольку в письмах упоминались люди и факты, которые ко времени писания воспоминаний были еще живы и значимы, то Фет значительно сокращал эти письменные признания, иногда вычеркивал имена и давал субъективные комментарии. Эти же письма сохранились в своем настоящем виде. Но тогда каким образом представлять их, публикуя мемуары Фета?

И как вообще представлять в издании «письма к Фету»? Или – в отрывках – в комментариях? или – рядом с фетовскими письмами (как это сделано, например, в Большом академическом издании Пушкина)? или отдельными томами – благо сохранилось их еще больше, чем, собственно, писем Фета?

Можно перечислить еще многие проблемы, которые постоянно возникают перед группой исследователей, взявшихся за издание «полного» наследия Фета. Мы не можем гарантировать, что

решение их в каждом конкретном случае будет удовлетворительным. Но уверены, что в конечном счете эта работа не окажется напрасной.

-
- ¹ Из письма Фета к К.Р. от 27 декабря 1886 // *Фет А.* Стихотворения. Проза. Письма. – М., 1988. – С. 320.
 - ² *Баевский В.С.* История русской поэзии. 1730–1980. Компендиум. – Смоленск, 1994. – С. 164; *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX в. – М., 1997. – С. 514.
 - ³ Там же. – С. 517. Образец «третьей позиции» см.: *Сухих И.Н.* Шеншин и Фет: Жизнь и стихи. – СПб., 1997.
 - ⁴ См., напр.: Литературное наследство. Т. 103: А.А. Фет и его литературное окружение. Книга первая. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. Всего в двух книгах фетовского тома «Литнаследства» представлено около тысячи писем поэта и его корреспондентов – но это, в сущности, лишь «семь эпистолярных комплексов».
 - ⁵ См.: *Блок Г.П.* Летопись жизни А.А. Фета (публ. Б.Я. Бухштаба) // А.А. Фет: Традиции и проблемы изучения: Сб. науч. трудов. – Курск, 1985. – С. 129–180.
 - ⁶ Мои воспоминания. 1848–1889. – М., 1890. – Ч. 1. – С. 134–135, 104–105.
 - ⁷ См.: *Никольский Ю.А.* Материалы по Фету. 1. Исправление Тургеневым фетовских «Стихотворений» 1850 г. // *Русская мысль*. – 1921. – Кн. 8–9. – С. 211–227. Кн. 10–12. – С. 248–262; *Благой Д.Д.* Из прошлого русской литературы: Тургенев – редактор Фета // *Печать и революция*. 1923. – Кн. 3. – С. 45–64; *Колпакова Н.П.* Из истории фетовского текста // *Поэтика*. Кн. 3. Временник Ин-та истории искусства. – М.–Л., 1927. – С. 168–187; *Бухштаб Б.Я.* Судьба литературного наследства А.А. Фета // *Литературное наследство*. Т. 22–24. – М., 1935. – С. 561–602; *Бухштаб Б.Я.* Творческий труд Фета // *Известия АН СССР. Серия лит-ры и яз.* 1973. – № 1. – С. 3–14; *Кошелев В.* О «тургеневской правке» поэтических текстов Афанасия Фета // *Новое литературное обозрение*. – 2001. – № 48. – С. 157–191.
 - ⁸ Основы текстологии. – М., 1962. – С. 303.
 - ⁹ *Панаева (Головачева) А.Я.* Воспоминания. – М., 1986. – С. 202–203.
 - ¹⁰ См.: *Скатов Н.* Лирика Афанасия Фета (Истоки, метод, эволюция) // *Скатов Н.* Далекое и близкое: Литературно-критические очерки. – М., 1981. – С. 138–141.
 - ¹¹ См.: *Бродский Н.* Фет – редактор Тургенева // *Звенья*. Вып. 2. – М.–Л., 1933. – С. 469–479.
 - ¹² *Бухштаб Б.Я.* Судьба литературного наследства А.А. Фета. – С. 578.
 - ¹³ *Холшевников В.Е.* Анализ композиции лирического стихотворения // *Анализ одного стихотворения: Межвуз. сб.* – Л., 1985. – С. 33.

- ¹⁴ Бухштаб Б.Я. Судьба литературного наследства А.А. Фета. – С. 585.
- ¹⁵ Писарев Д.И. Соч.: В 4 т. – М., 1955. – Т. 2. – С. 333.
- ¹⁶ Перцов П.П. Литературные воспоминания. 1890–1902 гг. – М., 2002. – С. 97.
- ¹⁷ Цит. по: Бухштаб Б.Я. Судьба литературного наследства А.А. Фета. – С. 579.
- ¹⁸ Там же. – С. 596.
- ¹⁹ Ачкасов А.В. Шекспир в переводе Фета в контексте русской переводческой школы середины XIX в. // *Шекспир У. Антоний и Клеопатра*. – М., 2003. – С. 160.
- ²⁰ Фет А.А. Полн. собр. стих.: В 3 т. – СПб., 1901. – Т. 1. – С. III–IV; Садовский Б. Ледоход: Статьи и заметки. – Пг., 1916. – С. 185–187.
- ²¹ Фет А.А. Мои воспоминания. Ч. 1. – С. 169; Тургенев и круг «Современника». – М.–Л., 1932. – С. 423.
- ²² См. об этом: Кошелев В.А. «Злоупотребление словом “идея”»: «Грибоедовская» статья Афанасия Фета // Грибоедов и Пушкин. Хмелитский сборник. Вып. 2. – Смоленск, 2000. – С. 154–155.
- ²³ Литературное наследство. Т. 103. Кн. 1. – М., 2008. – С. 548 (из письма к Тургеневу); Фет А. Стихотворения. Проза. Письма. – М., 1988. – С. 384 (из письма к С.В. Энгельгардт).

В.Н. Аношкина-Касаткина

**ОБРАЗ ЛУННОГО СИЯНИЯ
В «НОЧНОЙ ПОЭЗИИ» ТЮТЧЕВА И ФЕТА
(О философско-эстетических представлениях поэтов)**

Аннотация

Изучая «ночную поэзию» в русской литературе середины XIX в., автор статьи выделила философско-романтическую ее разновидность. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет породнились в осознании световой основы мирового бытия – Божественного Первоначала. В статье рассмотрено своеобразие поэтики образа лунного сияния, его вариантов и вариаций, живописно-музыкальной выразительности.

Ключевые слова: философия, эстетика, созерцание, интуиции, первооснова бытия, Мать – Земля, сияние – обаяние.

Anoshkina-Kasatkina V.N. The image of moon light in «night poetry» of Tyutchev and Fet

Summary. Studying the «night poetry» in Russian literature of the middle of the XIX century, the author of article has separated out its philosophic and romantic variation. F.I. Tyutchev and A.A. Fet became related in acknowledgement of the light basis of world being – The Divine Alpha. The article examines the originality of the moon light image poetics, its variants and variations, pictorial and musical expressiveness.

Ф.И. Тютчев в стихотворном послании А.А. Фету писал: «Не раз под оболочкой зримой / Ты самое ее узрел...»¹ Что имел в виду «сочувственный поэт»? Речь шла в строках послания об «инстинкте пророчески-слепом», который позволяет постигать («чуять») «темную глубину» земную. Но однако не это ценит Тютчев в поэтической натуре Фета, а его способность видеть высшие сферы бытия – «Великую Мать», ту самую «Природу-Мать», которая наделила птиц («коршуна») крыльями, позволив им взвиваться высоко в небеса, и «голос» ее надлежит человеку всегда слышать;

нужно и видеть и слышать живую и любящую Душу мира. Поэт упрекал:

*Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах!
Для них и солнца, знать, не дышат
И жизни нет в морских волнах!*

.....

*Не их вина: пойми, коль может,
Органа жизнь глухонемой!
Увы, души в нем не встревожит
И голос матери самой!*

(«Не то, что мните вы, природа...»; 1830-е годы; I, 169–170)

Фет «мнил» о ней верно, согласно Тютчеву.

Процесс созерцания «смотрения» бытия выделен в поэтическом творчестве обоих поэтов, склонных призывать: «Смотри, как облаком живым / Фонтан сияющий клубится...»; «Смотри, как листьем молодым / Стоят обвеяны берёзы...»; «Смотри как на речном просторе...»; «На месяцц взглянь...» – все это просил Тютчев. И Фет постоянно в стихах тоже «видел» красоту Божьего мира и угадывал поэтическое значение даже частных его проявлений:

*Лист трепетал, красноречиво
Глядели звезды нам в глаза.*

*Светились звезды издалека,
Фонтан сверкал так горячо,
И Млечный путь бежал широко
И звал: смотри! еще! еще!*

.....

*Я слышу плеск живой фонтана
И чую звезды над собой.*

(55)²

Тютчев в стихотворном послании пользуется фетовскими понятиями для обозначения его лирических душевных состояний: поэт «чуял», «слышал», «смотрел», «уяснял» сокровенный смысл бытия; Фет призывал:

*В душе смиренной уясни
Дыханье ночи непорочной,
И до огней зари восточной
Под звездным пологом усни.*

(76)

Впоследствии И.А. Ильин, философски осмысливая русскую поэзию, будет говорить о значении поэтического созерцания в качестве сущности художественного творчества, «истинного и глубочайшего источника художественного искусства»³. «Душа, предрасположенная к созерцанию, – говорил он, – как бы непроизвольно пленена тайнами мира и таинством Божиим; и жизнь ее проходит в интуитивном переживании их». Не поверхностное видение явлений у выдающихся поэтов обнаруживает философ, а проникновение в сокровенную их сущность. Там же Ильин отмечал несостоятельность рассудочного, сознательно-произвольного постижения мира, подлинная художественная культура имеет глубокие корни, охватывающие не только сферу сознания, но является *«целостным длительным и вдохновенным напряжением всего человеческого существа, отыскивающего прекрасную форму для глубокого содержания, значит – бессознательными, ночными силами души и, прежде всего, инстинктом»*⁴.

Можно выявить исходный творческий принцип, сближающий изучаемых здесь поэтов, – их поэтическое созерцание, вместившее в себя интуиции, даже инстинкты; они определили своеобразие философско-эстетических представлений, и в этом действительно проявилось особое «родство» их душ, позволяющее одному (Фету) говорить об «обожании», а другому (Тютчеву) о «сочувствии» – так обозначились ими взаимные отношения.

* * *

В судьбах «чистого искусства» творчество Тютчева сыграло особую роль, подсказав поэтам этого направления новый путь развития.

«Чистое искусство» под воздействием сокрушительной критики Некрасова, Чернышевского, Добролюбова, Писарева переживает уже во второй половине 50-х и в 60-х годах кризис. Упреки в бессодержательности, насмешки над идейной бедностью стихов

становятся общим местом в критических статьях 50–60-х годов, касающихся поэзии Фета и близких ему поэтов. Даже Дружинин говорил об отсутствии в стихах Фета «глубоких мировых мыслей»⁵.

Поэзии Фета и Майкова 40–50-х годов больше всего подходит определение «эстетический реализм». В этот период они превращали в своем творчестве, преображая в духе эстетизма, те принципы, которые, начиная с Пушкина, вошли в русскую литературу.

Теоретики «искусства для искусства» отнюдь не отрицали ориентации его на реальную природу. Фет говорил о «чистом созерцании» в поэзии, об объективности творчества («строгий резец художника перерезал всякую, так сказать, внешнюю связь их с ним самим, и воссоздатель собственных чувств совладал с ними как с предметами, вне его находившимися»⁶). Фет искал сюжеты в реальных буднях: «Брось на стул женское платье, или погляди на двух ворон, которые уселись на заборе, вот тебе и сюжеты»⁷. Предмет поэзии Фет отыскивал в реальности, писал о красоте, разлитой во всем многообразии действительности; Дружинин направлял поэзию на изображение «светлых картин» жизни. Ориентируясь в творчестве на жизнь с ее повседневностью, приверженцы «эстетического реализма» отражали лишь поэтическое в действительности, «гармонию» жизни и такие диссонансы ее, которые вызывают чувство прекрасного, эстетическое удовольствие. Фет в своих стихах воспел те будни реальной жизни, которые получают у него определения: «прелестный», «благодатный», «нежуший», «опьяняющий», «осчастливливающий», «очаровывающий». Только такого рода качества реальности вдохновляют его как поэта. В стихотворениях Фета нет романтической экзотики, погони за исключительностью. Он не чуждается обыденности, бытовой детали. Он может говорить в стихах о том, как «на треножнике ярком мать варила черешни», «в загородке улеглись и жуют волю», «уж давно в плотине течь, доски гнилы» и т.п. Но все эти реалии заслужили его внимание лишь как источник поэтического, сквозь быт он как бы просматривает высокую красоту, он делает эстетические открытия на почве реальности.

Теоретики «чистого искусства» критиковали гоголевское направление не за главный эстетический принцип – ориентацию на

реальность, а за социальный смысл творчества. Они осуждали натуральную школу за «односторонность», за то, что критический реализм якобы игнорирует «светлые», «гармонические» стороны жизни, обвиняли в «дидактизме», видя его в гражданственном пафосе и сатирических обличениях. То есть они выступали не против реализма, а против его критического направления.

Теоретики критического реализма, в свою очередь, отвергали не сам принцип создания художественного образа у поэтов «чистого искусства», Добролюбов и Салтыков-Щедрин не отказывали в художественности стихам Фета и Майкова, а осуждали поэтов этого направления за ограниченность их поэтической сферы, «узость» содержания их стихов. Добролюбов пишет: «Здесь мы расходимся с приверженцами так называемого *искусства для искусства*, которые полагают, что превосходное изображение древесного листочка столь же важно, как, например, превосходное изображение характера человека. Может быть, субъективно это будет и справедливо: собственно сила таланта может быть одинакова у двух художников и только сфера их деятельности различна. Но мы никогда не согласимся, чтобы поэт, тратающий свой талант на образцовые описания листочков и ручейков, мог иметь одинаковое значение с тем, кто с равной силою таланта умеет воспроизводить, например, явления общественной жизни»⁸. «Образцовое», «превосходное» изображение листочков и ручейков не позволяло все же критикам радикально-демократического лагеря одобрить «чистую поэзию» в целом, так как она была удаленной, как им казалось, от общественного бытия и лишенной критического начала.

Эстетический реализм поэтов «искусства для искусства» не только противостоял романтизму, но, развиваясь, все больше вбирал в себя романтические художественные принципы.

Поэзия позднего Фета все больше тяготеет к тютчевской романтической традиции⁹. Однако фетовское прочтение Тютчева было своеобразным. В центре внимания Фета оказалась «ночная поэзия» Тютчева.

«Ночная поэзия», связанная с сентиментально-романтической традицией, во второй половине XIX в. развивается в разных направлениях. Во-первых, она обогащается социальным содержанием, срастаясь с социально-политической лирикой в творчестве Некрасова и поэтов его школы, и выступает в виде социальной

элегии, социальной медитативной миниатюры или даже лирико-бытовой зарисовки с натуры с символическим образом ночи как русского «темного царства». Остросоциальное обличительное звучание придал «ночной поэзии» Некрасов:

*Душно! Без счастья и воли
Ночь бесконечно длинна.
Буря бы грянула, что ли?
Чаша с краями полна!*¹⁰

В «ночной поэзии» Тютчева отчасти также проявилась эта тенденция развития жанра:

*Над этой темною толпой
Непробужденного народа
Взойдешь ли ты когда, Свобода,
Блеснет ли луч твой золотой?..*
(1857; II, 83)

И в стихотворении «Ты долго ль будешь за туманом...» снова поэт создал образ России-ночи:

*Все гуще мрак, все пуще горе,
Все неминуемей беда –
Взгляни, чей флаг там гибнет в море,
Проснись – теперь иль никогда...*
(1866; II, 168)

Здесь «ночная поэзия» стала превращаться в социально-политическую лирику.

Другой путь развития этого жанра состоял в усилении в нем философской тенденции, романтически медитативного и символически картинного начала. «Ночная поэзия» как разновидность романтической философской лирики своего вершинного развития для середины XIX в. достигает в творчестве Тютчева.

Поэзия Тютчева, субъективно прочитанная Фетом, вошла в глубинные контакты с его философскими штудиями, в частности, с работой над Шопенгауэром и, таким образом, определила новый этап в художественном творчестве поэта.

Статья Фета «О стихотворениях Ф. Тютчева»¹¹ носит во многом теоретический характер. На основе тютчевской поэзии Фет создавал свою теорию искусства, теорию лирики; он сформу-

лировал основные принципы: о соотношении поэзии и жизни, о сущности художественного образа, о содержании поэтического произведения, о соотношении мысли и чувства в творчестве, о роли и месте субъективного начала в искусстве. У Фета было отнюдь не только апологетическое отношение к Тютчеву. Восхищаясь поэзией Тютчева, тонко чувствуя красоту его стихов, Фет тем не менее сделал несколько критических замечаний.

Фет упрекнул Тютчева за введение рефлексии в стихи. Он не принял рефлектирующего элемента в стихотворении «Сияет солнце, воды блещут»: «Стихотворение – все чувство, все восторг, но и в нем, при последнем куплете, поэт не ушел от вечной рефлексии. Чувствуешь, что и в минуту наслаждения природой, он ясно видит причину своего восторга»¹². Стихотворение «Итальянская villa» также было подвергнуто критике: «Совладав так мастерски с содержанием в начале стихотворения, поэт под конец увлекся своим господствующим элементом – рефлексией», «художественная прелесть этого стихотворения погибла от избытка содержания»¹³. Фет считает, что из него следовало бы сделать два самостоятельных стихотворения. Фет говорит о «вечной рефлексии» Тютчева, о его рефлексии как «господствующем элементе», о «рефлексивной натуре поэта», из-за которой он не может в некоторых стихах отодвинуть от себя собственное «я»¹⁴. Критика Фетом тютчевской рефлексии – это критика романтического принципа, открытой философской тенденции его поэзии. Фет против любой тенденции, он за «чистое искусство». Хотя Фет в статье не подверг критике романтический торжественный настрой стихов Тютчева, но и теоретически, и практически он отверг его. Фет писал: «Моя муза не лепечет ничего, кроме нелепостей»¹⁵, «в нашем деле истинная чепуха и есть истинная правда»¹⁶. А Тютчев в своих стихах вещал как пророк («Я не свое тебе открою, а бред таинственный духов»), поучал («Мужайтесь, о други, боритесь прилежно»), открывал «тайны» природы и человеческой души. Философско-учительное начало поэзии Тютчева («Молчи, скрывайся и таи», «Мужайтесь, о други», «Не рассуждай, не хлопочи», «Не верь, не верь поэту, дева», «Цицерон» с его строчками: «Счастлив, кто посетил сей мир в его минуты роковые») не могло быть одобрено Фетом, и эти стихотворения поэта Фет обошел молчанием. Для Фета, видимо, все это было проявлением ненавистной ему дидактики: «Видно, мне с

тем и умереть, оставшись в поэзии непримиримым врагом наставлений, нравучений и всяческой дидактики»¹⁷, – писал он в 1888 г., и раньше в 1886 г.: «Эту дрянь должно общество (любителей-художников. – В. А.-К.) отрезать от себя как ножом»¹⁸.

В своем стихотворении, посвященном Тютчеву («Прошла весна – темнеет лес...»), Фет назвал его «вешним» поэтом-певцом «полночи нездешней». В статье «О стихотворениях Ф. Тютчева» Фет сравнил мир его поэзии с ночным, звездным небом¹⁹. Среди стихотворений, особенно понравившихся Фету и процитированных им, оказались: «Тихой ночью, поздним летом», «Не остывшая от зною» – стихотворения, предвосхищающие «ночную поэзию» Фета подчеркнутым эстетизмом восприятия летней лунной ночи и эмоциональной экспрессией:

*Тихой ночью, поздним летом,
Как на небе звезды рдеют,
Как под сумрачным их светом
Нивы дремлющие зреют...
Усыпительно-безмолвны,
Как блестят в тиши ночной
Золотистые их волны,
Убелённые луной...*

(1849; I, 205)

Ср. у Фета:

*Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист...*

У Тютчева: «Ночь июльская блистала», у Фета: «Сияла ночь, луной был полон сад...»

Фета увлекла философская насыщенность тютчевских стихов о ночи, его способ введения философской идеи в поэзию. Статья о Тютчеве свидетельствовала, однако, и о том, что не все в художественном методе поэта-предшественника было приемлемо для последователя. Фетом отвергается рефлексия, но усиливается суггестивность, отвергается философский афоризм – прямой философский вывод в стихах, – но принимается философски насыщенная символическая картина в поэзии²⁰.

* * *

Тютчев в специальном стихотворении «День и ночь» отделил две половины суток и таким образом позволил говорить о «поэзии дня» и «ночной поэзии». Однако у него есть и другое измерение бытия – «высшее» и «низшее», он видел «верх» и «низ» мироздания. Душа поэта обостренно воспринимает и то, и другое:

*Слышал ли в сумерке глубоком
Воздушной арфы легкий звон?..*

.....

*О, как тогда с земного круга
Душой к бессмертному летим!*

(«Проблеск», 1825; I, 52)

Итак, «земной круг» и улетающая от него душа в сумеречный час к «воздушной» небесной «арфе». Подобная поэтическая вертикаль бытия и в стихотворении «К Н.»:

*Таков горé-духов блаженных свет,
Лишь в небесах сияет он, небесный;
В ночи греха, на дне ужасной бездны,
Сей чистый огонь, как пламень адский, жжёт.*

(1824; I, 46)

В стихах появился образ «дна ужасной бездны», да еще в сопровождении эпитета у «огня» – «адский». «Ночи греха», адские ночи широко представлены в поэзии В.А. Жуковского, обычно в его переводах: «Божий суд...», «Адельстан», «Варвик», «Ленора», «Двенадцать спящих дев»... Тютчевские стихотворения «День и ночь», «О чём ты воешь, ветер ночной...», «Песок сыпучий по колени...», некоторые другие образы напоминают о существовании такой традиции:

*И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами –
Вот отчего нам ночь страшна!*

(«День и ночь», 1847; I, 185)

У поэта «ветр ночной» поет «страшные песни», свидетельствующие о близости «шевелившегося» хаоса, или же ночь у него «как зверь стокий, глядит из каждого куста». Таков в его стихах «земной круг» ночью. Этот «низ» бытия постигает, переживает и душа поэта, наполняясь тоской и тяжелыми предчувствиями.

Однако уже в раннем творчестве образ ночи получает также иное измерение, появляется картина ночного неба:

Видение

*Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,
И в оный час явлений и чудес
Живая колесница мирозданья
Открыто катится в святилище небес!*

*Тогда густеет ночь, как хаос на водах,
Беспамятство, как Атлас, давит сушу:
Лишь Музы девственную душу
В пророческих тревожат боги снах!*
(1829; I, 70)

И здесь расположился внизу ночной хаос, он «на водах»; «давит сушу» «беспамятство»; тревоги посланы человеку – то «земной круг» его существования. Но постепенно в стихах взор поэта все больше и в «ночной поэзии» устремляется ввысь, в «святилище небес». Этот образ закрепляется в его поэзии и обогащается. Небо лунное, звездное, озаренное светом месяца привлекает взор поэта и отзывается в его душе.

К ранним появлениям у него образа луны относится поэтическая зарисовка в стихотворении «Пробуждение» («Ещё шумел весёлый день...»):

*Украдкою в мое окно
Глядело бледное светило,
И мне казалось, что оно
Мою дремоту сторожило.*
(1820-е; I, 63)

Полная луна и месяц со своим сиянием поэтически созерцает автор, угадывает их символическое содержание, имеющее прямое значение и для человека. Два стихотворения о месяце «Ты зрел его в кругу большого света...» и «В толпе людей, в нескром-

ном шуме дня...» – диалогия о небесном светиле, созданная, видимо, в одно время, выявляет сакральный смысл, позволяющий понять душу поэта:

*На месяц взглянь: весь день, как облак тощий,
Он в небесах едва не изнемог, –
Настала Ночь – и светозарный Бог,
Сияет он над усыпленной роцей!*

(1828–1829; I, 107)

«Таков поэт» – служитель Музы, о которой еще в «Видении» Тютчев сказал: «лишь Музы девственную душу / В пророческих тревожат боги снах»; сияние месяца – творческое сияние поэта. Во втором стихотворении он прямо говорит о себе: «мой взор...», «не вини меня!» за невозможность дневного сердечного самовыражения. Вот его довод:

*Смотри, как днем туманисто-бело
Чуть брезжит в небе месяц светозарный,
Наступит Ночь – и в чистое стекло
Вольёт елей душистый и янтарный!*

(конец 1820-х; I, 108)

Дополняется картина «святилища небес» из «Видения»: Тютчев ввел церковные ассоциации в образ месяца – он льет «елей душистый и янтарный»; особенно первое определение потютчевски оригинально («душистый» месяц), эпитет «светозарный» он повторил, но и усилил образ коннотацией благородного камня-янтаря (волшебного по народным представлениям) и церковного миропомазания душистым елеем – таково и исцеляющее сияние месяца. В других стихах образ варьируется и дополняется определениями, еще приближающими его к человеку: «как сладко светит месяц золотой...» («Как сладко дремлет сад темнозеленый...»), «месяц слушал, волны пели...» («Там, где горы, убегающая...»); обнаруживается и его божественно-царственное предназначение: «На небе месяц... царит себе...»; «А небо так еще всецело / ночным сияет торжеством» («Декабрьское утро»).

Картина ночного неба у Тютчева, которая восхищает его, – это «ночь в звездах», «сии светила, как живые очи, / Глядят на сонный мир земной...», но поэт и днем прозревает их свет; он любит «сонмом звезд», знает о «славе звездной». Но еще больший

свет в «святилище небес» излучает царственная луна-чаровница; она – главное украшение ночного неба. Ее свет белый, он «убеляет» дремлющие ночной порой нивы, но он и «лазурный», как бы вбирающий в себя небесную и водную синеву. Но важное, что поэт наблюдает в луне – ее влияние на земной мир. Пушкин сказал о ней: «На всю природу, мимоходом, / Равно сиянье льет она...» У Тютчева она не только «льет сиянье», но и «очаровывает»:

*Но лишь луны, очаровавшей мглу,
Лазурный свет блеснул в твоём углу,
Вдруг чудный звон затрепетал в струне,
Как бред души, встревоженной во сне.*
(«Арфа скальда», 1834; I, 155)

– пробудилась давно ушедшая жизнь средневекового замка, и поэт будто увидел тех дев, что жили здесь когда-то.

Особые «игры» у луны с водой, и не только у ней, но и у звезд: «И опять звезда играет / В лёгкой зыби невских волн...» («На Неве»). Поэтическое впечатление произвела ночная поездка на пароходе:

*По равнине вод лазурной
Шли мы верною стезёй –
Огнедышащий и бурный
Уносил нас змей морской...*

*С неба звезды нам светили,
Снизу искрилась волна –
И метелью влажной пыли
Обдавала нас она...*

.....
*Сны играют на просторе
Под магической луной –
И баюкает их море
Тихоструйною волной...*
(1849; I, 207)

Постоянен мотив ночной поэзии Тютчева – лунного света и сновидений. Ночное светило, погружающее в царство снов, – «сны играют на просторе» – творит особый мир, объединяющий в субъек-

тивном переживании давно минувшее с человеческими снами и реальностью ночного лунного мира:

Рим ночью

*В ночи лазурной почивает Рим...
Взошла Луна и овладела им,
И спящий Град, безлюдно-величавый,
Наполнила своей безмолвной славой...*

*Как сладко дремлет Рим в её лучах!
Как с ней сроднился Рима вечный прах!..
Как будто лунный мир и град почивший –
Все тот же мир, волшебный, но отживший!..
(конец 1840-х – нач. 1850; II, 11)*

Магия луны могущественна, ей подвластен целый Град, и какой – Вечный Рим! Поэт воспроизвел в стихах «лунный мир», подобно великому Бетховену, создателю «Лунной сонаты». «Лунный мир» исполнен покоя, «сладко дремлет» Град, он во власти светила, оно «овладело» им, «волшебство» сотворено: сей мир наполнен «безмолвной славой», «отжившее» бытие предстало в своем величии. «Лунный мир» у Тютчева находится в сфере эстетики возвышенного.

Стихи поэта, непосредственно посвященные лунному сиянию, – это уже не меланхолия возвышенного, а экспрессия красоты, ее праздничный облик:

*Как хорошо ты, о море ночное, –
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...*

*На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движение, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!*

*Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.*

*В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерям стою –
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...*
(1865; II, 135)

В стихах запечатлено восприятие объединения двух стихий – водной, морской, и небесно-световой, лунного сияния; последнее слово – музыкальный припев в стихотворении, он варьируется, переходя из строфы в строфу. «Сиянье» повторилось три раза, и ему сопутствуют синонимы: «лучезарно», «блещет», «блеск», «сверкая», в этом же смысловом гнезде и психологическое определение – «обаянье», к тому же стоящее в рифме с главным словом – «сиянье». Философский подтекст стихотворения – восхищенно-любовное утверждение *просветления* темной водной стихии «лунным сияньем» (главное словосочетание в тексте), т.е. светлой основой мироздания – «родимым огнем», что и воспринято поэтом как «праздник» бытия, его покоряющие красота и величие.

Повторившийся мотив сна ведет к психологизации образа:

*Опять стою я над Невой,
И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,
На эти дремлющие воды.*

*Нет искр в небесной синеве,
Все стихло в бледном обаянье,
Лишь по задумчивой Неве
Струится лунное сиянье.*

*Во сне ль все это снится мне,
Или гляжу я в самом деле,
На что при этой же луне
С тобой живые мы глядели?*

(«Июнь 1868 г.»; II, 188)

В ассоциациях обнаруживаются снова зарифмованные «обаянье – сиянье». Народ – эстет, творя язык, чуял музыку породнившихся в рифме слов, их сокровенное смысловое сочетание и единение. Вместе с тем Тютчев в поэтический ряд образов – «струящихся» представлений – включил «дремлющие воды Не-

вы», «лунное сияние» и переживания любви к навсегда ушедшей подруге. Итак: любовь – лунное сияние – движущийся водный поток; такова жизнь в ее грустном обаянии, в конце концов, обаянии прекрасных сновидений.

В лексиконе Тютчева слово «сияние» и однокоренные с ним относятся к числу любимых. О слове «свет» как тютчевской доминанте в последнее время много писали²¹; речь шла о солнечном свете, свете зари, утренней и вечерней. Но и «сияние», связанное также с ночным светилом, вошло в стихи поэта и наполнилось психологическим содержанием, выявляющим, как он неоднократно говорил, «глубину души» человека.

О «сиянии» души Тютчев знает и, заглядывая в «душевную глубину» («К Н.»), обнаруживает в ней «жизни ключ»; для него он – «благодаянье» и нужен поэту, «как небо и дыханье». Об этой же «душевной глубине» свидетельствует «Silentium!»: в ней чувства и мечты, «как звезды в ночи», нельзя их гасить; там чистые «ключи», нельзя их замутить «наружным шумом», ложным словом. Появился символический образ ночи сокровенного молчания. В душе поэта – потребность быть звездой («Душа хотела б быть звездой...»), его заветное желание – просиять:

*О Небо, если бы хоть раз
Сей пламень развился по воле –
И, не томясь, не мучась доле,
Я просиял бы – и погас!*

(«Как над горячею золой...»; не позднее 1830; I, 117)

И даже во сне на море в бурю ему видится в сонном воображении опять «сияние»: «По высям творенья, как бог, я шагал, / И мир подо мною недвижный сиял...» («Сон на море»). Поэт признается: «Душа моя, Элизиум теней, / Теней безмолвных, светлых и прекрасных...», чуждых суетной повседневности, тщете «земного круга»; в стихах закрепляются мгновения полета души к небесному свету, даже ночному. На такой поэтической волне появился в конце 1840-х – начале 1850-го года новый образ ночи: «Святая ночь на небосклон взошла...» В творчество позднего Тютчева вошла эстетика святости, вырастающая из его предшествующих стихов.

* * *

В 1859 г. Фет написал статью о Тютчеве, со второй половины 50-х годов обнаруживается влияние лирики Тютчева на Фета, которое усиливается в его «ночной поэзии» 80–90-х годов – периода сборников «Вечерние огни» (1883–1891). Образы Тютчева, рисующие призрачность человеческого существования, ночное бытие, приобретают в поэзии Фета новые социально-эстетические функции. Лирика Фета, как и Тютчева, представляет собой сложное художественное единство; поэтический мир Фета, соприкоснувшийся с поэтическим миром Тютчева, несет в себе отголоски творчества поэта-современника. Близость к Тютчеву выявляется в способах художественного мышления, в некоторых явлениях структуры образа, а именно в эстетических ассоциациях, закрепляемых в метафорическом составе стихотворения, его символике, философско-эстетическом подтексте. В дальнейшем изложении речь будет идти не о случайных и преходящих ассоциациях, а таких, которые, повторяясь в поэзии Фета, оказываются в определенной сфере (в «ночной поэзии») своеобразными доминантами, выражающими некоторые внутренние закономерности творчества. В «ночной поэзии» Фета обнаруживается тютчевский комплекс ассоциаций, выявляющий новый характер связей лирики Фета с романтизмом: ночной свет – бездна – тени – сон – виденья – тайное, сокровенное – любовь – единство «ночной души» человека с ночной стихией:

*Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне,
Травы степные унизаны влагой вечерней,
Речи отрывистей, сердце опять суеверней.
Длинные тени вдали потонули в ложбине.*

*В этой ночи, как в желаниях, все беспредельно,
Крылья растут у каких-то воздушных стремлений,
Взял бы тебя и помчался бы так же бесцельно,
Свет унося, покидая неверные тени.*

*Можно ли, друг мой, томиться в тяжелой кручине?
Как не забыть, хоть на время, язвительных терний?
Травы степные сверкают росой вечерней,
Месяц зеркальный бежит по лазурной пустыне.*

(48)

Ассоциация «ночь – бездна», столь важная для поэтического мировоззрения Тютчева, развивается в стихах Фета в русле, близком поэту-предшественнику, но не тождественном.

У Фета ночь – «тайная бездна», «бездна полуночная», «бездонная урна», сыплящая мириады звезд. Этот образ получает в его стихах философское углубление, новый, второй смысл. В содержании стихотворения появляется второй план – символический. В связи со стихами Тютчева Фет писал о многоплановости поэтической идеи в лирическом произведении: «Если же поискать за мыслью поэтической, тогда нужно вглядываться в поэтическую перспективу. В произведении истинно прекрасном есть и мысль, она тут, но нельзя, не имея перед глазами самого произведения, определить, где именно надо ее искать; на первом плане, на втором, третьем и т.д. или в нескончаемой дали»²². По мнению Фета, круг поэтической мысли расходится широко, тонко и неуловимо. Философско-поэтическую перспективу получает у него ассоциация «ночь – бездна». Она начинает сближаться с жизнью человека. «Бездна» – «воздушная дорога» – путь жизни человека.

Майская ночь

*Отсталых туч над нами пролетает
Последняя толпа;
Прозрачный их отрезок мягко тает
У лунного серпа.*

*Царит весны таинственная сила
С звездами на челе. –
Ты, нежная! ты счастье мне сулила
На суетной земле.*

*А счастье где? Не здесь, в среде убогой,
А вон оно, как дым.
За ним! За ним! воздушную дорогой
И в вечность улетим!*

(1870; 140)

Майская ночь сулит счастье, человек летит по жизни за счастьем, ночь – бездна, человек летит в бездну, в вечность, отдаленно ассоциированную с лунным сиянием.

Дальнейшее развитие этой ассоциации: ночь – существование человека – сущность бытия. В духе тютчевской традиции Фет

представляет ночные часы как часы, раскрывающие тайны мироздания. Ночное прозрение поэта («Измучен жизнью, коварством надежды») позволяет ему смотреть «из времени в вечность», он видит «живой алтарь мироздания», «и все, что мчится по безднам эфира». Это отголоски тютчевской картины в «Видении».

Фетовское «прозрение» открывает жизнь как «двойное» «бытие». В идее Фета можно усматривать тютчевский источник, хотя он не является единственным. Стихотворения поэтов с образом лебедя («Лебедь» Тютчева, «Над озером лебедь в тростник протянул...» Фета) имеют общую художественную деталь – раздвоение природной стихии, окружающей лебедя: «Она между двойною бездною лелеет твой всезрящий сон» (Тютчев), «зубцами вершин он (лес. – В. А.-К.) в заре потонул, меж двух изгибаясь небес» (Фет).

У Тютчева «двойная бездна» – это водная и воздушная стихия, притом водная стихия как первородная часто символизирует у него движение времени и переходит в символ жизни («всеобъемлющее море» жизни, поглощающее льдинки человеческого существования). «Двойное бытие» у Тютчева – это живое бытие Матери-земли и бытие ночного хаоса. Человеку доступны они оба.

У Фета лес изогнулся меж двух небес: неба действительного и неба призрачного, иллюзорного, отраженного в воде. В стихотворении «Томительно-призывно и напрасно...» он пишет о человеческом «двойном бытии»: «земной жизни» и «бессмертии». «Земная жизнь» получает в этом стихотворении определение «сумрак кругом», и в других его стихах дополняется определениями, дающими линию образов: жизнь – сон – дым. У Фета представлен вариант образа поэзии Тютчева. У Тютчева: жизнь – «тень, бегущая от дыма»; у Фета: счастье – «как дым».

Фет будто сближается с Тютчевым в своих представлениях о мировом бытии и судьбе человека, но в то же время он и уходит от него. Тютчевская ассоциация (ночь – бездна – человеческое существование), развиваясь в поэзии Фета, вбирает в себя идеи Шопенгауэра. Фет как бы повертывает Тютчева в сторону Шопенгауэра, что впоследствии будут делать декаденты, конечно, по отношению не ко всей системе этого философа, а к некоторым его идеям о темной, ночной основе мира, слепой воле. Стихотворение «Измучен жизнью, коварством надежды...», содержащее в себе отголо-

ски тютчевской ночной поэзии, имеет эпитаф, взятый из Шопенгауэра, несущий идею жизни-сна.

У Тютчева ночь – «царство теней», призраков, ночных видений и сна, а у Фета, как и у Шопенгауэра, призрачным оказывается день, «земная жизнь». Образ «златотканого покрыва», наброшенного над тайной бездной, из поэзии Тютчева, столь близкий неоднократно цитируемой Шопенгауэром фразе из индийских Вед, разрастается у Фета в картины призрачной, иллюзорной «действительности чудной». В ней «все грезит», все будто во сне, все «мечты почившей природы», которую рационально «не объяснишь», о которой поэту часто приходится говорить «не помню», «не знаю», в ней все относительно, все «словно», «как будто», «точно», все движется, трепещет, скользит и тает, как мечта, меняется, течет, переливаясь, сверкая волшебными красотою. Этот трепещущий и ускользающий фетовский мир «действительности чудной» – не та Природа-Мать, которую нарисовал Тютчев в пластических образах.

У Фета в образную ассоциацию ночи и существования человека вплетается идея смерти. И снова поэт оттолкнулся от Тютчева в своих раздумьях, и снова отошел от него. Стихотворение «Сон и смерть», написанное в конце 50-х годов, является будто ответом на тютчевских «Близнецов», написанных не позднее начала 1850 г.

У Тютчева:

*Есть близнецы – для земнородных
Два божества, – то Смерть и Сон,
Как брат с сестрою дивно сходных –
Она угрюмей, кротче он...*

(I, 13)

У Фета:

*Богом света покинута, дочь Громовержца немая,
Ночь Гелиосу вослед водит возлюбленных чад.
Оба и в мать и в отца зародились бессмертные боги,
Только несходны во всем между собой близнецы:
Смуглоликий, как мать, творец, как всезрящий родитель,
Сон и во мраке никак дня не умеет забыть;
Но просветленная дочь лучезарного Феба дыханьем
Ночи безмолвной полна, невозмутимая Смерть,
Увенчавши свое чело неподвижной звездой,
Не узнает ни отца, ни безутешную мать.*

(1858 или 59)²³

Если брать всю систему художественных ассоциаций Тютчева, связанных с ночью, то сон и смерть входят в нее. Как для Фета, так и для Тютчева, во многом античные мифы явились источником образных представлений об этих связях. У Фета и Тютчева совпала художественная идея: сон и смерть – близнецы. Развивается эта мысль в стихах поэтов не только по-разному, но даже противоположно. Тютчев в следующих трех строфах выдвинул новую тему – любви, именно она, а не тема смерти оказалась главной в его стихотворении. Смерть в стихотворении Тютчева наделена определениями, по смыслу противоположными фетовским: «смерть угрюмей», союз любви и самоубийства имеет обаянье ужасное, хотя и прекрасное. Сон «кротче» смерти, отмечает Тютчев. У Фета, наоборот, сон «смуглоликий», как мать-ночь, а смерть – «просветленная дочь лучезарного Феба», она увенчала чело звездою. Сон полон суеты дня, смерть полна величавого покоя. Фет отдает предпочтение смерти и в отличие от Тютчева рисует ее образ как воплощение своеобразной красоты: «Но если жизнь базар крикливый бога, / То только смерть его бессмертный храм» («Смерть»). От Тютчева Фет идет к Шопенгауэру, к его мыслям об индусской нирване как конечном идеале.

В целом «ночная поэзия» Фета глубоко своеобразна, нельзя ее отождествлять ни с философской системой Шопенгауэра, ни с «ночной поэзией» Тютчева. У Фета ночь прекрасна не менее дня, может быть, еще прекрасней. Ночь «благовонная», «благодатная», «серебристая», «лазурная», «нежная», «кроткая». Фетовская ночь светла и полна блеска, она сияет: «Сияла ночь, луной был полон сад...» Это ночь лунная, звездная, сверкающая: «Ночь красотой одедалася звездной»; «алмазная роса живым огнем с огнями неба в споре»; «травы при луне в бриллиантах». Фетовская ночь полна жизни, поэт чувствует «дыханье ночи непорочной», «вздохи дня есть в дыханье ночном». У Тютчева ночь свертывает златотканый покров дня, а у Фета скорее разворачивает этот покров, оживляет живое:

*Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдет,
Раскрываются тихо листы
И я слышу, как сердце цветет.*

(1885; 282)

Ночь полна ароматов ночных цветов и трав, ночью «тоньше запах сочных трав», «тень и аромат плывут над меркнушею степью», «над землей клубится аромат», поля «нежатся в росе». У него ночь исполнена не непонятного человеку гула, а она «говорит» («говорила за нас и дышала нам в лицо благовонная ночь»), ночь «поет», Фетовская ночь дает человеку счастье, ее действие целебно:

*Что за ночь! Прозрачный воздух скован;
Над землей клубится аромат.
О, теперь я счастлив и взволнован,
О, теперь я высказаться рад!*
(1854)²⁴

*Как нежишь ты, серебряная ночь,
В душе расцвет немой и тайной силы!
О! окрыли и дай мне превозмочь
Весь этот тлен, бездушный и унылый.*
(1865; 66)

Ночь поэту более близка, она более значима, чем день. «Ночью как-то вольнее дышать мне...»; «Каждое чувство бывает понятней мне ночью...» – признается он.

У Фета ночь имеет много общего с весной. Как весной пробуждается природа, в ней зарождается новая жизнь, так и ночью разворачивается этот процесс пробуждения и активизации жизненных сил. Фет преимущественно певец весенней и летней ночи. В его стихах «ночь весенней негой дышит», «в дымке-невидимке выплыл месяц вешний», «сад весь в цвету, вечер в огне...» – все это обычные компоненты его ночного пейзажа.

Все же в художественных ассоциациях, сопровождающих решение Фетом проблемы взаимоотношений человека с природой, снова обнаруживаются близкие Тютчеву соотношения, связи образов и поэтических эмоций. Фет в статье о Тютчеве обратил внимание на мысль о «сродстве» или «тождестве» природы и духа²⁵. Наиболее концентрированным выражением этой идеи Фет считал тютчевское стихотворение «Дума за думой, волна за волной», которое было написано в 1851 г. К этому времени у Фета было уже создано созвучное Тютчеву стихотворение: «Буря на небе вечернем».

Прием параллелизма, лежащий в основе стихотворения, дал возможность поэту раскрыть «сродство» моря и человеческой души, «бурю» в двух сферах. Мысль о связи человека с мирозданием вошла в стихи Фета, особенно в его «ночную поэзию»:

*Мой дух, о ночь, как падиший серафим,
Признал родство с нетленной жизнью звездной
И, окрылен дыханием твоим,
Готов лететь над этой тайной бездной.*

(66)

Общим для поэтов оказалось признание «родства» с «жизнью звёздной».

У Фета ночь и человек находятся в благодатном родстве, «благодатная» – это повторяющийся эпитет ночи в стихах Фета, поэт передает глубокое слияние человека с ночной стихией:

*Ночь и я, мы оба дышим,
Цветом липы воздух пьян,
И, безмолвные, мы слышим,
Что струей своей колышим,
Напевает нам фонтан.*

(1891)²⁶

Фет вслед за Тютчевым философствует при виде фонтана. У Тютчева воды фонтана, как и мысль человека, поднимаются ввысь лишь до определенного предела и затем осуждены пасть на землю. Тютчев нарисовал сияющий, огнецветный фонтан, воды которого пронизаны солнцем. У Фета картина перенесена на ночной фон, тютчевский скепсис разрешается в идее рабской покорности личности – крови, мысли, тела человека – судьбе, которая получает оптимистическую оценку:

*– Я, и кровь, и мысль, и тело –
Мы послушные рабы:
До известного предела
Все возносимся мы смело
Под давлением судьбы.
Мысль несется, сердце бьется,
Мгле мерцаньем не помочь;
К сердцу кровь опять вернется,
В водоем мой луч прольется,
И зоря потушит ночь²⁷.*

В стихах Фета повторяется ассоциация ночи и ожидания: майской ночью «березы ждут», ночью «я жду, соловьиное эхо неслется с блестящей реки»; «скоро повысыплют звезды алмазные, жди!»; «словно таинственной речи я жду» тоже ночью. Эта художественная доминанта имеет у Фета философский смысл. У него, как затем у молодого Блока, ночная природа и человек полны ожидания сокровенного, которое оказывается доступным всему живому лишь лунной ночью: «моя душа <...> / И в лунный свет погружена; / И в ней земля отражена / И задрожал весь хор небесный». В стихах поэта лунное, звездное сияние, любовь, общение со стихийной жизнью Вселенной, познание счастья и высших истин, как правило, объединяются.

Особенно эстетически близкими у поэтов оказались стихотворения о лунной или озаренной светом месяца ночи:

*Как сладко дремлет сад темнозеленый,
Объятый негой ночи голубой,
Сквозь яблони, цветами убеленной,
Как сладко светит месяц золотой!..*

*Таинственно, как в первый день создания,
В бездонном небе звёздный сонм горит,
Музыки дальней слышны восклицанья,
Соседний ключ слышнее говорит...*

(Тютчев. 1830-е; I, 158)

Родственен Фету образ весенней, той поры, когда цветут яблони, ночи, исполненной «сладкой» неги, по-летнему «голубой», светящейся ночи с «золотым» месяцем; Тютчев-живописец не скупится на краски. Нарисовано поэтом то же ночное сияние, что и на картинах Фета: «Сияла ночь. Луной был полон сад: лежали / Лучи у наших ног в гостинной без огней. / Рояль был весь раскрыт...»; «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне, / Травы степные унизаны влагой вечерней / <...> В этой ночи, как в желаниях все беспредельно...» Оба поэта погружены в негу весенне-летней ночи, то вдыхают аромат распускающихся по ночам цветов, то наполняются ее музыкальными звуками или пением, оба в ее объятиях. Но философский ум Тютчева в раздумье: ночная «завеса» показала ему обособление сонного (иррационального) бытия души и ее единение с хаотическими импульсами. Однако все это

представлено в вопросительной интонации недоговоренности, сомнения. Утверждение отсутствует в цитируемом стихотворении, не все еще сказано поэтом о мире души.

В названных стихотворениях Фета о лунном сиянии акцент сделан на духовно-душевном состоянии человека. Поэт не философствует, а чувствует, сияние небесных светил – сигнал необходимости возвышенной любви: «Крылья растут у каких-то воздушных стремлений, / Взял бы тебя и помчался бы также бесцельно, / Свет унося, покидая неверные тени» (48).

Два стихотворения поэтов будто специально посвящены лунному сиянию – «Как хорошо ты, о море ночное...» Тютчева, а у Фета – «В лунном сиянии»:

*Выйдем с тобой побродить
В лунном сиянии!
Долго ли душу томить
В темном молчании!*

*Пруд как блестящая сталь;
Травы в рыдании;
Мельница, речка и даль
В лунном сиянии.*

*Можно ль тужить и не жить
Нам в обаянии?
Выйдем тихонько бродить
В лунном сиянии!*

(1885; 258)

И у этого поэта в стихах создан «лунный мир», как музыкальное (бетховенское) переживание ночного сияния, проникающего в душу человека, вызывающее томление любви.

Фет продлил мелодию рифмующихся слов – *сияние – молчание – рыдание – обаяние*; их тайное смысловое и музыкальное единение было открыто тонко чувствующей душе поэта («рыдание» – любовное «страдание» таят в себе «обаяние» любви-надежды). Фет в отличие от Тютчева не предается аналитическому самоутверждению – собственной способности «потопить» душу в «обаянии» ночного «праздника». Он как бы непосредственно осуществляет способность растворения в любви-сиянии, эстетически, эмоционально восходящего к лунному свету.

В.В. Розанов своим субъективным восприятием лунного света, можно сказать, компрометирует его, связывая со слишком узким любовно-плотским переживанием²⁸. У Фета же в стихах – отнюдь не телесное состояние, а возвышенное, ассоциированное с сиянием луны; вспоминаются древние мифы о прекрасной Селене или Диане, объекте любования и молений. В.С. Соловьёв был прав²⁹, когда писал о любовной лирике поэта: у Фета, в его «удивительно прекрасных стихотворениях» (речь шла о сборнике «Вечерние огни». – В. А.-К.) представлена Афродита – небесная, и «не имеется ничего общего с родовым влечением», у поэта изливается в стихах «истинная любовь» как «индивидуально-духовное отношение...», вечное, неизменное, побеждающее саму смерть.

* * *

Выдающийся русский философ В.С. Соловьёв, изучая поэзию Тютчева и Фета с философско-религиозных позиций, но в свете собственных воззрений, начал с младшего поэта, судя по его публикации статьи «О лирической поэзии» (1890)³⁰. Соловьёв осмысливал творчество Фета по сборнику «Вечерние огни», изданному в 1883 г. и подаренному автором Владимиру Сергеевичу с дарственной надписью³¹. На первом месте в сборнике стоят религиозные стихотворения, говорящие о глубокой христианской приверженности Фета божественным заповедям, священным книгам, религиозным верованиям: «1 марта 1881 года» («День искупительного чуда...»), «Когда Божественный бежал людских речей...», «Не тем Господь могуч, непостижим...», «26 мая 1880 года. К памятнику Пушкина», «Среди звёзд», «Смерть», здесь также и «Измучен жизнью, коварством надежды...» с эпиграфом. Соловьёв в своих обобщениях, касающихся поэзии Фета и вообще лирики, опирался во многом на эти его стихотворные шедевры. В.С. Соловьёв, как и Н.Н. Страхов, работал над композицией первого выпуска «Вечерних огней», и Фет был им признателен³². Будучи «зодчим» (по словам Фета) первого выпуска сборника «Вечерние огни», Соловьёв увидел поэтически выраженные христианские переживания поэта, и в этом большая заслуга философа. Суждения Соловьёва о поэзии Фета свидетельствуют о его подлинном проникновении в стихи знаменитого современника. Философ выделил первостепенно важную для него мысль об объек-

тивности и самостоятельном значении красоты в мире. Он процитировал строки Фета: «Не я, мой друг, *а Божий мир богат*, / В пылинке он лелеет жизнь и множит». Именно Соловьёв подверг рассмотрению соотношение «вековечной глубины бытия» и «глубины душевного мира» человека как тоже всеобъемлющей реальности. Но он пришел к различным выводам о Фете и Тютчеве, последнему была посвящена специальная статья, опубликованная в 1895 г. В поэзии Фета и его душевной глубине философ видит «вездесущий огонь», родственный тому, который по воле Господа «светлый Серафим громадный шар зажѣг над мирозданьем». «Солнце мира», как скажет он в другом стихотворении, горит над мирозданием, «и этим же истинным светом освещает все предметы, уловляет вековечную красоту всех явлений»³³. Соловьёв усматривает ценность лирической поэзии в способности ее авторов «провидеть» абсолютную правду во вдохновенных порывах «духа окрылённого» к «высям творенья», в способности «подняться в жизнь иную», и далее философ цитирует стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...»: «Сердце трепещет отрадно и больно, / Подняты очи, и руки воздеты». Переданы возвышенные устремления истинного лирика к «неведомому», но «родному», уводящему от «вседневного удела» к тому, что в тютчевском посвящении Фету названо: «самое её узрел» – Божественную суть мирового бытия. Соловьёв помнил это стихотворение Тютчева и цитировал его. Философ именно в подобных вдохновенных порывах, обнажающих «душевную глубину», видел сущность лирической поэзии. Притом он неоднократно обращался к стихотворному выражению Тютчева: «выси творенья» (см. у Тютчева «Сон на море»: «По высям творенья, как бог я летал...») то в собственном тексте, то в фетовском («Правду провидит он с высей творенья...»)³⁴

Однако в статье о Тютчеве ход его мыслей, направленных на лирическую поэзию высоко оцениваемого поэта («Самым драгоценным из этих кладов я считаю лирическую поэзию Тютчева»³⁵), иной. Философ сосредоточен на «темных корнях» мироздания, усматривая их в творчестве будто любимого поэта. Философ настаивал на своем понимании Тютчева, сравнивая его с другими знаменитостями: «Но и сам Гёте не захватывал, быть может, так глубоко, как наш поэт, *темный корень* мирового бытия, не чувствовал так сильно и не признавал так ясно ту *таинственную основу*

всякой жизни – природной и человеческой, – основу, на которой зиждится и смысл космического процесса и судьба человеческой души, и вся история человечества»³⁶. Соловьёв сосредоточил свое внимание на тех образцах ночной поэзии Тютчева, в которых создан образ Хаоса, того «тёмного корня мирового бытия», который в статье определен как «отрицательная беспредельность, зияющая бездна всякого безумия и безобразия, демонические порывы, встающие против всего положительного и должного, – вот глубочайшая сущность мировой души и основа всего мироздания»³⁷. Соловьёв уточняет свою мысль, указывая на то, что космический процесс эту хаотическую стихию постепенно подчиняет разумным началам и дает ей смысл и красоту. Но тем не менее, полагает он, хаотическое, иррациональное начало присутствует в глубине бытия, и даже философ находит в его проявлениях «свободу и силу» и даже необходимую жизнь и красоту. Он назвал эти порывы «демоническими», нашел в поэзии Тютчева один раз употребленное это слово, да и то в сравнении: «Одни зарницы огневые, / Воспламеняясь чередой, / Как демоны глухонемые, / Ведут беседу меж собой...»

Нигде до этого стихотворения и после не встречается у Тютчева совсем не привлекательное для него слово, даже в сравнениях и метафорах. Соловьёв как-то демонизирует поэзию Тютчева. Цитируя стихотворение «Как хорошо ты, о море ночное...», философ резюмирует свои рассуждения еще более категорично: «Хаос, т.е. само безобразие, есть необходимый фон всякой земной красоты, и эстетическое значение таких явлений, как бурное море или ночная гроза, зависит именно от того, что под ними хаос шевелится». Но ведь в тютчевском стихотворении совершенно отсутствует «безобразие» как фон; Соловьёв игнорирует положительный смысл, положительные эмоции автора («Как хорошо ты», – восклицает поэт, обращаясь к морю). Он восхищен не «темнотой» бездны, а лунным сиянием, которое сопровождается и светом звезд. Не хаотическое безобразие, а блестящее празднество созерцает поэт, любясь сверкающим даже ночью морем³⁸. В рассматриваемой статье идет речь и о торжестве света над тьмою, вместе с тем чувствуется какое-то апологитическое отношение автора к «тёмной силе», только что названной «демонической»; заявлено о ее якобы «необходимости», о нужности ее «противоборства», «мяте-

жа». Философские колебания, сомнения мыслителя в осознании истоков бытия заметны в его рассуждениях о поэзии Тютчева. Оставив без внимания тютчевскую «поэзию дня», его лирические картины утренней, весенней природы (и в связи с политическими стихотворениями поэта он говорил о противоборстве светлого духовного начала и темной хаотической основы), очень ограничив исследовательскую базу в своей статье, Соловьёв заложил основу традиции отлучения Тютчева-философа от христианских представлений о мире. У поэта «живая колесница мироздания / Открыто катится в святилище небес». Не «темный корень» бытия воспел поэт, а его световое начало – «родимый огонь», согревающий все живое. И даже ночью порой поэт любит небесными светилами – лунным сиянием, которое отзывается и в душе человека.

Соловьёв противоречит себе. Только что он утверждал в статье о лирической поэзии, осмысливая стихи Фета, что солнечный шар зажжен над мирозданием по воле Господа, и заслуга лирического поэта в прозрении этой светлой-святой основы бытия и человеческой души. Но в статье о Тютчеве он заявил о ценной самобытности поэта в его указании на «темный корень» мира и самой души, в которой увидел «злую жизнь». Философ будто не замечает слов поэта о «сиянии души», ее «взлетах», «прекрасных» душевно-духовных образах, хранящихся в тайниках души, о чистых ключах, бьющих в ней, о горящих и в ней звездах.

Если «корень» бытия темен и демонически безобразен, вряд ли из него произрастает что-либо светлое и прекрасное. Неудачную метафору («корень») нашел философ, утверждающий конечную победу света и красоты над тьмой, гармонии над безобразием хаоса. Неудачно, без достаточных оснований он применил скорее метафорическое суждение к поэзии Тютчева, не содействуя выяснению сути близости двух классиков русской лирической поэзии, их взаимного «обожания» или «сочувствия», поэтов, воспевших красоту Божьего мира, «сияние» его и самой человеческой души. В такой возвышенной, восхищенной любви к Матери-Природе, созданной Всевышним ради тварей земных и, прежде всего, человека, – в любви и заботах о ней так нуждаются и современные люди!

-
- ¹ Тютчев Ф.И. «Иным достался от природы...» Т. II. С. 117. Здесь и далее стихи цитируются по изд.: Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и письма: В 6 т. Т. 1–2. – М.: Классика, 2002–2003. Сразу после цитаты в скобках указаны том и страницы.
- ² Здесь и далее стихи Фета цитируются преимущественно по изд.: Фет А.А. Вечерние огни / Изд. подгот. Д.В. Благой, М.А. Соколова. 2-е изд. – М.: Наука, 1979. Сразу после цитаты в скобках указаны страницы.
- ³ Ильин И.А. Одинокый художник. Статьи. Речи. Лекции / Сост., придисл., примеч. В.И. Белова. – М.: Искусство, 1993. – С. 270.
- ⁴ Там же. – С. 297.
- ⁵ Дружинин А.В. Собр. соч. Т. 7. – СПб., 1865. – С. 119.
- ⁶ Фет А.А. О стихотворениях Ф. Тютчева // Русское слово. – 1859. – Кн. 2. – Отд. 2. – С. 66.
- ⁷ Полонский Я. Мои студенческие воспоминания // Литературное приложение к «Ниве». 1898. – № 12. – С. 661.
- ⁸ Добролюбов Н.А. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 5. – М.; Л.: ГИХЛ, 1962. – С. 28.
- ⁹ О близости Фета к Тютчеву много писали символисты. Бальмонт говорил об однородности творчества Фета и Тютчева: они «оба основали психологическое направление в русской литературе» (Бальмонт К.Д. Горные вершины. – М.: книгоиздательство «Гриф», 1904, гл.: О русских поэтах; гл.: Элементарные слова о символической поэзии). А.А. Блок, сравнивая Тютчева с Фетом, признавал их общность и превосходство последнего в силе художественного творчества: «Фет больше Тютчева. Ибо Фет ощутил и ясно воплотил то, что еще смутно грезилось Тютчеву» (Блок А.А. Собр. соч. Т. 7. – С. 35). А.Л. Волынский отмечал тонкость проникновения Фета в поэзию Тютчева: «Статья Фета (о Тютчеве. – В. А.-К.) отрывочна по форме, но она от начала до конца проникнута живым пониманием тютчевского таланта, переполнена самыми пронзительными определениями поэтической манеры Тютчева, его художественных образов, его воздушных, легких, нежных красок» (Волынский А.Л. Борьба за идеализм. – СПб., 1900. – С. 234). Изучалась эта проблема и за пределами символизма. В.С. Федина в кн.: Фет А.А. (Шеншин). Материалы к характеристике (Пг., 1915. – С. 89–109) сравнивает «флору» и «фауну» в стихах Тютчева и Фета; в работе отсутствует литературоведческий анализ, в ней даны математические подсчеты и приведены таблицы, устанавливающие, сколько раз Тютчев и Фет упоминают в стихах названия деревьев, животных, трав, цветов. Сделанные в статье наблюдения и подсчеты позволяют прийти к выводам об определенном своеобразии вкусов поэтов и о тяготении Тютчева к классической традиции. В.Г. Ларцев стремится найти начало научности в лирике природы Тютчева и Фета и в большей мере у первого нежели у второго находит «точность», «достоверность», «натуральность», «научно-художественное видение природы». В.Г. Ларцев склонен считать лирику природы

Тютчева реалистической. (О некоторых особенностях изображения природы в лирике Ф. Тютчева и А. Фета / Проблемы поэтики. Ташкент, 1968.) В печатаемой статье значительно дополнен мой прежний анализ «ночной поэзии» Тютчева и ее связей с творчеством Фета.

10 Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. Т. 2. – М.: ГИХЛ, 1948. – С. 318.

11 Русское слово. – 1859. – Кн. 2.

12 Русское слово. – 1859. – Кн. 2. – С. 77.

13 Там же. – С. 80.

14 Там же.

15 Письмо к Я. Полонскому от 21/XI 1891 г. Цит. по: Русские писатели о литературе. Т. I. – Л.: Советский писатель, 1939. – С. 437.

16 Письмо к Я. Полонскому от 23/I 1888 г. // Там же. – С. 437.

17 Письмо к Я. Полонскому от 4/X 1888 г. // Там же. – С. 434.

18 Там же.

19 Фет А. О стихотворениях Ф. Тютчева // Русское слово. – 1859. – Кн. 2. – С. 67–68.

20 О философских воззрениях А.А. Фета см.: Шенишина В.А. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. – М.: Век, 1998. – С. 5–220.

21 Мне приходилось об этом писать в кн.: Касаткина В.Н. Поэтическое мирозерцание Ф.И. Тютчева. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1969. – С. 21; Поэзия Ф.И. Тютчева. – М.: Просвещение, 1978. – С. 33; Розадеева М.А. «Свет, превосходящий солнечное сияние» (Духовный смысл образов света в творчестве Ф.И. Тютчева) // Ф.И. Тютчев. Проблемы творчества и эстетической жизни наследия: Сб. науч. трудов. – М.: Пашков дом, 2006. – С. 120–144; Сергеева О.А. Красота и тайна света в лирике Ф.И. Тютчева // Там же. – С. 144–155.

22 Русское слово. – 1859. – Кн. 2. – С. 68.

23 Цит. по: Фет А.А. Стихотворения и поэмы. Б.с. Библ. поэта. – Л.: Сов. писатель, 1986. – С. 221.

24 Фет А.А. Стихотворения и поэмы. Б.с. Библ. поэта. – Л.: Сов. писатель, 1986. – С. 247.

25 Русское слово. – 1859. – Кн. 2. – С. 69.

26 Фет А.А. Стихотворения и поэмы. Б.с. Библ. поэта. – Цит. соч. – С. 104.

27 Там же.

28 См.: Розанов В.В. Люди лунного света // Сочинения. Т. 2. Уединенное. – М.: Правда, 1990. – С. 10–192. По существу его сочинение не имеет никакого отношения к фетовско-тютчевскому «лунному сиянию». Розанов занят фактами телесной реальности, медико-физиологическими проявлениями. Так он изучает отношения полов.

29 Соловьёв В.С. Философия искусства и литературная критика / Сост., вступит. статья Р. Гальцевой и И. Роднянской; коммент. А.А. Носована. – М.: Искусство, 1991. – С. 413–414. В дальнейшем сочинения В.С. Соловьёва цитируются по этому изданию.

30 Соловьёв В.С. Указ. соч. – С. 399–425.

- ³¹ Соловьёв В.С. Указ. соч. – С. 399–425.
- ³² См.: Соколова М.А. Состав и принципы издания / Вечерние огни. – С. 27, 636.
- ³³ Соловьёв В.С. Указ соч. – С. 405.
- ³⁴ Там же. – С. 405–406.
- ³⁵ Там же. – С. 465.
- ³⁶ Там же. – С. 473–474.
- ³⁷ Там же. – С. 475.
- ³⁸ Кстати, Соловьёв процитировал неточно тютчевское определение моря, оно у него не «сизо-черно» (в цитате Соловьёва), а «сизо-темно» (в окончательном варианте), см.: Тютчев Ф.И. Полн. собр. соч. и письма: В 6 т. – М.: Классика, 2003. – Т. 2. – С. 135, 297; Аношкина В.Н. Мировоззрение и слово поэта. Современные проблемы изучения поэтического наследия Тютчева // Литературоведческий журнал. – <М.,> 2004–2005. – № 18. – С. 22.

А.А. Козин, А.А. Стрельникова

ФЕТ-ПЕРЕВОДЧИК

*Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов,
указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область...
это не просто поэт, скорее, поэт-музыкант, как бы
избегающий таких тем, которые легко поддаются
выражению словом.*

П.И. Чайковский

Аннотация

В статье рассматриваются основные принципы переводческой деятельности русского поэта. Проанализированы взгляды Фета на задачи переводчика, раскрыта его концепция художественного поэтического перевода. Фет выдвинул требование точного и максимально близкого к оригиналу перевода, заложив основы новой школы в русской традиции. В статье исследуются преимущественно переводы Фета с немецкого языка, к которому поэт обращался наиболее часто.

Ключевые слова: лирика, поэзия, перевод, переложение, буквализм, оригинальный текст, русификация, баллада.

Kozin A.A., Strelnikova A.A. Fet the translator

Summary. The article reviews the basic principles of the Russian poet's translating activity and analyses his views on the translator's goals and his vision of literary translation. Fet put forward an idea of precise and close to the original translation, thus laying the foundations of a new school in the Russian tradition. The article focuses on Fet's translations from the German language.

Сколько бы ни писали о лирике, тема не будет и не может быть исчерпанной. Весьма тонка грань, слишком нежен материал, долженствующий стать предметом анализа, методы и средства которого по сей день остаются несовершенными, грубыми, а порой и примитивными. Особенно это касается переводной поэзии, тре-

бующей не только осмысления, но постоянного обновления, переложения, в первую очередь в текстовом плане. Поэтический текст, переведенный с другого языка, звучит по-разному в зависимости от автора перевода и времени, в которое данный перевод выполнен. Можно смело сказать, что переводная поэзия есть иллюстрация развития языка народа, восприятия им ценностей, его эстетического вкуса.

Фет, прославленный и всеми признанный как музыкальнейший лирик, немалое внимание уделял и переводам зарубежной поэзии. Плавт, Катулл, Вергилий, Гораций, Ювенал, Проперций, Марциал, Овидий, Тибулл, Шекспир, Гёте, Гейне, Шопенгауэр, Хафиз обрели в лице Фета старательного и вдумчивого посредника, проводника их творений в русскую культуру. Наследие Фета-переводчика вполне может явиться материалом для солидного научного труда. В данной же статье мы коснемся только некоторых нюансов, характеризующих Фета как переводчика поэзии.

Как переводчик Фет сильно выделяется из среды своих собратьев. Выделяется не только тем, что брался переводить поэзию с различных языков народов самых разных культур, верований, эпох, менталитета. Фет по-своему уникален неравномерностью качества своих переводов, а также тем, что ни один из его переводов не достигал своей мелодикой уровня собственной лирики поэта, музыкальность которой высоко оценивали не только литераторы, но и профессиональные музыканты. Зачастую, взяв тот или иной текст зарубежной поэзии, созданный Фетом, ловишь себя на мысли: «Это не Фет!» Редко кто из лириков, сочетающих в себе дарование поэта и переводчика, заслуживает подобной оценки. Это ни в коей мере не значит, что Фет был посредственным переводчиком. Здесь-то и выявляется уникальность Фета – в переводах Фет далеко не всегда оставался Фетом. Пытаясь вникнуть в текст, чтобы по возможности точно передать его на русском языке, он жертвовал всем тем, за что его хвалили и что заставляло восхищаться его поэзией. Фет-лирик и Фет-переводчик – две различные величины. Такие же полярные, как Фет-поэт и Фет-человек.

Все друзья и знакомые отмечали эту разницу, которую наиболее ярко выразил П.М. Ковалевский: «Плотный, с крупным носом на толстом лице, крошечными светлыми глазками, держался прямо и выступал твердою военною поступью. На нём было серое

офицерское пальто... <...> Кого угодно, только не автора изящнейших и воздушных стихов ожидал я увидеть в таком воплощении»¹. Приблизительно такое же разочарование вызывали переводы у читателей, знакомых с его собственной лирикой.

Известно, что этот нежный лирик вне поэзии сочетал в себе рачительного, трудолюбивого и дотошного хозяина, каковым он проявил себя в Степановке, и энергичным, если не сказать истеричным, полемиком, которого в спорах могло «занести» в самые невообразимые крайности. А.В. Дружинин, будучи почитателем стихов Фета, отмечал в своем дневнике: «Что за нелепый детина Фет! Что за допотопные понятия из старых журналов, что за восторги по поводу Санда, Гюго и Бенедиктова, что за охота говорить и говорить ерунду! В один из прошлых разов он объявил, что готов, командуя брандером, поджечь всю Англию и с радостью погибнуть! “из чего ты орёшь!” – хотел сказать я ему на это»². Разрушают ли такие несоответствия единый образ поэта? Ни в коем случае. Напротив, это говорит о его уникальной индивидуальности, мощной интуиции, в том числе и политической – в частности, и по поводу англичан, пожалуй, самых коварных врагов России – откровенности, честности, совестливости и в то же время заурядности. Фет – истинный поэт. Таковым он остается и в своих переводах.

Ко времени расцвета переводческой деятельности Фета русская словесность уже имела богатый опыт переложения текстов зарубежной поэзии на русский язык. Период формирования и становления русской переводческой традиции остался далеко позади. Ознаменованная именами Кантемира, Державина, Сумарокова, Карамзина, Ржевского, русская переводческая практика достигла блистательных результатов в лице Жуковского. Но точка на этом развитии поставлена не была. Переводы, выполненные поэтами первой половины XIX в., в том числе Пушкиным, Лермонтовым и др., все еще напоминали практику XVIII в. Как правило, речь шла не о переводах в том смысле, как это понимается сегодня, т.е. о переложении стихотворного текста с одного языка на другой с соблюдением стихотворной метрики, рифмики, архитектоники и внутреннего содержания, а о подражаниях, мотивах и пр. То есть передачи определенного настроения, интонации, иногда ритма. При этом переводчик был абсолютно свободен в интерпретации

внутреннего содержания стихотворения, в том числе и в способах передачи его ритма и рифм. Подобного рода переводы были скорее собственными плодами вдохновения поэтов, обратившихся к зарубежным текстам. Возможно, в силу этого в XVIII в. в российской переводческой практике не было принято упоминать имена авторов, чей текст был выбран для перевода. Лишь к 30-м годам XIX в. возникла тенденция стремления к полексемному переводу, которая была обозначена в трудах Гнедича и Жуковского, соответственно в «Илиаде» и «Одиссее». Но и эти великолепные произведения, как было отмечено критиками, в иных местах «грешат» всякого рода неточностями. Даже если взять одно из самых ярких переводных произведений того времени (первая треть XIX в.) – «Ленору» Г.А. Бюргера, выполненную Жуковским, то следует сказать, что после «Светланы» и «Людмилы» «Ленора» Жуковского звучит по-русски не только в смысле языка, но и в плане напевности, характерной для славянского фольклора и русской романтической лирики. «Lenore» Бюргера отрывочней, дискретней, жестче, образы ее конкретнее, натуралистичнее, приземленнее. Практика полексемного перевода только набирала силу и опыт. Буквалистские тенденции, провозглашенные и разрабатываемые П.А. Вяземским и М.П. Вронченко, еще не имели степени законности, признанности. Но все больше поэтов склонялось именно к такому типу перевода. Фет был в их числе.

Фет не шел по пути упрощений, русификации. Переводческую деятельность поэт считал настоящей работой – трудной, ответственной, требующей точности, какой бы ценой она ни давалась. Фет был убежден, что буквальность в передаче смысла и формы поэтического произведения является критерием честности и добросовестности переводчика, показателем его мастерства, его способностей. Вариант вольных переводов и переложений был для него совершенно неприемлем: «Подражают как хотят, а переводят, как могут», – писал Фет³. Он много размышлял над теорией перевода. В своей статье «Проблема переводимости» Фет указывал на губительные последствия переводческого субъективизма и стремления к личностному поэтическому самовыражению, потому что «поэт невольно вместе с цветком слова вносит его корень, а на нем следы родимой почвы»⁴. Так рождается целый ореол «родных» ассоциаций, звуков, настроений, все дальше уведящий нас от ори-

гинала. Фет осознавал, что следование такой теории может вести к искажению норм русского языка. Но искажение всей атмосферы и смысла стиха казалось ему более серьезным прегрешением перед поэзией. Так, настаивая на языковой «чистоте» перевода, Фет приводил в пример гомеровский эпитет, обозначающий льва и воспроизводимый по-русски примерно как «горородный». <...> я, – писал Фет, – несмотря на такое насилие [над русским языком. – *Прим. наше*], всегда предпочту встретить “горородный” вместо “рожденный в горах”⁵. Однако нужно учитывать, что Фет был увлекающимся и запальчивым полемистом и не во всем буквально следовал своим теориям.

В силу столь неоднородного материала, выбранного Фетом для перевода, весьма сложно говорить о качестве текстов, выходящих из-под пера поэта. Об иных своих работах Фет говорил, что делал их «для денег». А литераторы-современники подчас откровенно смеялись над его переводами. А.В. Дружинин писал Л.Н. Толстому, что Фет «в Шекспире любит необыкновенные загогулины, по его собственному выражению»⁶. А в другом письме Дружининым дается прямо-таки убийственная оценка: «Бедный наш мудрец Фет сделал fiasco своим “Юлием Цезарем”, над переводом смеются и вытверживают из него тирады на смех». На основании этого перевода Д.Л. Михайловский выступил в 1859 г. со статьей «Против переводческого буквализма». А по поводу переводов из Хафиза Дружининым было сказано следующее: «Был недавно Фет со своим “Гафизом”, из которого стихотворений десять превосходны, но остальное ерунда самая бессмысленная»⁷.

Были и другие оценки фетовских переводов. И.С. Тургенев, восторгавшийся тонким поэтическим вкусом Фета, писал С.Т. Аксакову: «...у меня на днях был Фет, с которым я прежде не был знаком. Он мне читал прекрасные переводы из Горация»⁸.

Какова же природа столь полярных отзывов? Восторги, вызванные его стихами, сменялись недоумением от его переводов, их критикой, то мягкой, то жесткой, а подчас жестокой. Фет, как родной русский, знал немецкий язык. В пределах стандартного учебного курса знал латынь. Казалось бы, столь мощный поэтический талант должен был обозначиться и в деле переводов. Но переводы-то как раз и не устраивали образованную публику. Вероятно, причиной тому была позиция Фета по отношению к по-

этическому переводу. Как уже говорилось, Фет был убежденным сторонником полексемного перевода, в результате которого приходится жертвовать благозвучием, музыкальностью стиха, правильностью управлений, стройностью синтаксических конструкций. Разумеется, такие переводные стихи не могли не резать слух публике, получившей классическое русское университетское образование.

Кстати, если говорить о благозвучии, то оно не всегда было идеальным и в собственно фетовской лирике. Очень редко, но иногда Фет допускал в своих стихах употребление слов в таких позициях, что их фонетическое звучание переставало соответствовать их лексическому значению. Тем не менее в самостоятельном творчестве Фет был свободен в выборе средств. В переводах – нет. Он был полностью зависим от оригинала. Тут было не до благозвучия и тем более не до музыкальности.

Приверженец идеальной формы, Фет восторгался творениями латинских поэтов. «Чистую красоту» из ее античной колыбели он переносил в славянскую стихию. Уже в 40–50-е годы он выступил страстным поклонником Античности и продолжателем «русского классицизма», сложившегося в поэзии Батюшкова, Дельвига и других поэтов. Интерес Фета к античному искусству воплотился в группе антологических стихотворений, большей своей частью написанных именно в это время. «Языческий культ» прекрасной плоти, выведенный в величественных образах греко-римской мифологии, сюжетная статика, речитативность придают его стихам характер созерцательности, а выбранные для изображения ситуации живописуют монументальность.

Не только в собственных стихотворениях («Диана», «Влажное ложе покинувши, Феб златокудрый направил...», «Кусок мрамора» и др.) Фет использует устоявшиеся эпитеты и сравнения, ставшие традиционными средствами для выражения величественной античной грации, пластики. Если это кожа, то она «молочной» или «мраморной» белизны, если это бедро, то оно «округло». Если речь идет о волосах, то они принимают оттенки золотого цвета, если о «челе», то оно непременно «ясное» и «высокое».

Если для переводов из Горация, Овидия и других античных поэтов характерна неторопливая величественность, выраженная и образной системой, и ритмом, в частности гекзаметрами или сме-

няющими друг друга гекзаметрами и пентаметрами, то переводы восточной лирики полны движения, стремительности, страсти, выписанной откровенно и натуралистично:

*Если вдруг без видимых причин
Затоскую, загрущу один,*

*Если плоть и кости у меня
Станут ныть и чахнуть без кручин,*

*Не давай мне горьких пить лекарств:
Не терплю я этих чертовщин.*

*Принеси ты чашу мне вина,
С нею лютню, флейту, тамбурин.*

*Если это не поможет мне,
Принеси мне сладких уст рубин.*

*Если ж я и тут не исцелюсь,
Говори, что умер Шемзеддин.*

Или другое стихотворение:

.....

*В персях нежных, как лилейные цветы,
В этих округлённых двух, – не откажи...*

Фет не знал арабского языка. Поэтому, обращаясь к переводам стихотворений Магомета-Шемзеддина (Хафиза), он в качестве подстрочника пользовался вольными подражаниями Г. Даумера, полностью доверяя немецкой точности и скрупулезности немецкого поэта. Вероятно, поэтому форма хафизовских газелей, приведенная нами выше, не соблюдена: Фет не всегда рифмует бейты⁹. «Не зная персидского языка, – писал Фет во вступительной статье к данным переводам, – я пользовался немецким переводом, составившим переводчику почётное имя в Германии; а это достаточное ручательство в верности оригиналу. Немецкий переводчик, как и следует переводчику, скорее оперсичит свой родной язык, чем отступит от подлинника. Со своей стороны и я старался до последней крайности держаться не только смысла и числа стихов, но и причудливых форм газелей, в отношении к размерам и рифмам, часто двойным в соответствующих строках»¹⁰. Но даже несмотря

на отступления Фета от формального канона газелей, на то, что он заменяет восточные названия музыкальных инструментов европейскими, передана атмосфера восточной культуры, восточной техники любовной лирики.

Переводя с арабского и английского, Фет был зависим от немецкого текста-посредника. Другое дело – его переводы с немецкого языка: И.В. Гёте, Г. Гейне, Ф. Шиллера, Э. Мёрике, Ю. Кернера, Ф. Рюккерта. Здесь Фет был точен в самом строгом буквалистском понимании. Его переводы из Гейне и Гёте практически дословно передают текст оригинала.

Особенно это касается сложнейших текстов из Гёте, к которым обращались многие его современники и потомки. Мы скажем несколько слов об одной балладе Гёте, которая привлекла внимание критиков, поэтов, рядовых читателей, переводов которой на русский язык существует больше дюжины. Речь идет о знаменитом гётевском «Рыбаке» («Der Fischer») ¹¹. В силу сложности трактовки и полемичности оценок этого стихотворения, мы позволим себе сделать небольшой историко-критический экскурс истории этой баллады.

*Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
Ein Fischer saß daran,
Sah nach dem Angel ruhevoll,
Kühl bis ans Herz hinan.
Und wie er sitzt und wie er lauscht,
Teilt sich die Flut empor;
Aus dem bewegten Wasser rauscht
Ein feuchtes Weib hervor.*

*Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm:
Was lokst du meine Brut
Mit Menschenwiwitz und Menschenlist
Hinauf in Todesglut?
Ach wüßtest du, wie's Fischlein ist
So wohlig auf dem Grund,
Du stiegst herunter, wie du bist,
Und würdest erst gesund.*

*Labt sich die liebe Sonne nicht.
Der Mond sich nicht im Meer?
Kehrt wellenatmend ihr Gesicht
Nicht doppelt schöner her?*

*Lokt dich der tiefe Himmel nicht,
Das feuchtverklärte Blau?
Lokt dich dein eigen Angesicht
Nicht her in ew'gen Tau?*

*Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
Netzt' ihm den nackten Fuß;
Sein Herz wuchs ihm so sehnsuchtsvoll,
Wie bei der Liebsten Gruß.
Sie sprach zu ihm, sie sang zu ihm;
Da war's um ihn geschehn:
Halb zog sie ihn, halb sank er hin,
Und ward nicht mehr gesehn.*

Стихотворение повествует о встрече рыбака с русалкой¹². Обитательница реки вознегодовала на человека за то, что тот «при помощи хитрости» (имеется в виду удочка с наживкой) ловил рыбу, покровительницей которой она себя считала. Русалка очаровывает рыбака своими словами и таинственным пением. И человек, то ли по собственной воле шагнув в воду, то ли влекомый русалкой, «исчезает из виду».

Столь неоднозначная концовка, характерная для жанра баллады вообще и для баллад Гёте в частности, указывает на продолжение поэтом традиции, начатой им еще в период «Бури и натиска» (70-е годы XVIII в.). Конфликт баллады: человек – «демонические силы природы» – основывается на системе образов: рыбак – стихия – русалка¹³.

Противопоставление дано в первой строфе, где Гёте говорит о беспокойности водной стихии и о «безмятежном» (ruhevoll), «холодном сердцем» («Kühl bis an Herz hinan») рыбаке. В результате «неживая стихия полна жизни», а «живое тело» – статично¹⁴. Появившаяся женщина нарушает отчужденность и делает все, чтобы устранить безмятежность рыбака. Она упрекает его в неблагородном занятии – вытаскивать из воды ее детенышей (в оригинале «выводок» («Brut») в «смертельное пекло» («Todesglut»). А последние два стиха второй строфы напрямую говорят о его «болезни»:

*Du stiegst herunter, wie du bist,
Und wurdest erst gesund.*

Русалка манит его в первозданную стихию. И человеческое сердце не выдерживает.

Баллада породила множество споров среди ее интерпретаторов. Сам Гёте об этом стихотворении сказал: «В этой балладе выражено только ощущение воды, её прелесть, что летом манит нас искупаться, больше там ничего нет...»¹⁵ Трудно с точностью определить, почему автор дал именно такое истолкование своей балладе. Стихотворение в его время было довольно популярным и имело множество трактовок. Гёте не всегда был «холоден» к критике. Иногда она его раздражала, и со стороны поэта следовал немедленный отпор, будь то отзыв положительный или отрицательный. В словах поэта замечен полемический тон. Вероятно, Гёте предостерегал читателей от чрезмерного субъективизма при истолковании баллады. Вряд ли замысел Гёте был столь тривиален. Само же произведение не может оставить чуткого и вдумчивого читателя на уровне столь одностороннего толкования стихотворения.

Читатель (исследователь) констатирует факт нарушения полярности, факт синтеза полярных элементов: стихия – рыбак (жара – требующий охлаждения организм), где связующим звеном является мистическое существо. Оно возбудитель «томительного чувства». Но что стоит за этим?

Согласно трактовке ряда немецких исследователей¹⁶ эта баллада побудила Гёте сделать «шаг назад» к концепции периода «Бури и натиска» относительно понимания природы. Они приводят слова Гёте о том, что художник должен улавливать в природе некие свободные колебания, где с каждым толчком будет проявляться магический мир, невидимый и неосязаемый для остальных. В итоге «божественную сущность природы он ставит в центр. Он (художник) идет по пути возможностей человека в его постижении природы. Отсюда вытекает его (Гёте) концепция разделения природы и общественной жизни человека»¹⁷. Человек заражен рационализмом. Он не видит «особенности случая». Природа, по мнению Е. Штойке-Бальк, не трогает сердца рыбака, но сердце человека способно чувствовать. В результате напрашивается противопоставление: рыбак, «больной рационализмом» (читай: односторонностью), – русалка (воплощение естественной гармонии).

По мнению немецкого исследователя, человек остается один, ибо на стороне русалки вся природа, в том числе вода, «обнявшая

босую ногу рыбака», вода, которая в данном случае может трактоваться как «символ бесконечности и отражения макрокосма»¹⁸. Данный мотив прослеживается и в других произведениях Гёте этого периода («Границы человечества», «Песнь духов над водами»).

Основные моменты, характеризующие философскую позицию автора, это эпизоды, где говорится о «нездоровье» рыбака (вторая строфа: ...Du stiegst herunter, wie du bist / Und wurdest erst gesund // (Ты сойдёшь вниз таким, какой ты есть / И станешь сразу здоров //); где сердце рыбака «оттаивает», т.е. оказывается способным к восприятию природно-магических сил (четвертая строфа: ...Sein Herz wuchs ihm so sehnsuchtsvoll / Wie bei der Liebsten Gruss // (Его сердце переполнилось томительным чувством / Как при приветствии любящих); наконец, момент, повествующий об исчезновении рыбака (четвертая строфа: ...Halb zog sie ihn, halb sank er hin / Und war nicht mehr gesehn // (Отчасти она его тянула, отчасти он сам шагнул туда / И не стал больше виден //). Именно по тому, как переданы эти места в русских переводах (не исключая, разумеется, близости к оригиналу и общего контекста), мы, на наш взгляд, можем судить о близости внутреннего содержания перевода оригиналу.

В 1886 г. в «Вестнике Европы» [т. 1 (117), январь, с. 170] появился перевод Фета, законченный 6 сентября 1885 г.

*Неслась волна, росла волна,
Рыбак над ней сидел,
С душой, холодною до дна,
На уду он глядел.
И как сидит он, как он ждёт,
Разверзлась вдруг волна
И поднялась из лона вод,
Вся влажная жена.*

*Она поёт, она зовёт:
Зачем народ ты мой
Людским умом и злом людским
Манишь в смертельный зной?
Ах, если б знал, как рыбкой весть
Отрадно жить на дне,
Ты сам спустился бы как есть,
И был здоров вдвойне.*

*Иль солнце красное с луной
Над морем не встают,
И лики их, дыша волной,
Не вдвое краше тут?
Иль не влечёт небес тайник,
Блеск голубой красы,
Не манит собственный твой лик
К нам, в вечный мир росы?*

*Шумит волна, катит волна
К ногам из берегов,
И стала в нём душа полна,
Как бы под страстный зов.
Она поёт, она зовёт –
Знать, час его настал:
Влекла ль она, склонялся ль он, -
Но с той поры пропал¹⁹.*

Поэту удастся практически дословно перевести гётевские строки:

1) Ты сам спустился бы как есть / И был здоров вдвойне // – оригинал представлен практически дословно;

2) И стала в нём душа полна / Как бы под страстный зов // – также расхождения с оригиналом небольшие, но из-за витиеватости выражений достаточно трудно уловить мысль Гёте о слиянии человека с первозданной стихией;

3) Влекла ль она, склонялся ль он / Но с той поры пропал // – самый точный из переводов на русский язык этих стихов.

Фет, пожалуй, единственный из русских переводчиков (а к переводу этой баллады обращались более дюжины поэтов) сумел сохранить и внутреннее содержание, и форму оригинала. При этом произведение Фета исполнено балладной тревоги, неожиданных фабульных поворотов и прочих жанровых особенностей, что, без сомнения, сыграло немаловажную роль при точности передачи на русский язык немецкого стихотворения. Фет очень гордился своей работой. Я. Полонский, сравнительно недавний для того времени переводчик гётевской баллады, спрашивал Фета: «Странно, отчего прозаические стихи у тебя чаще всего попадают в твоих переводах – так, например, в “Рыбаке” стих “Ты сам спустился бы как есть...” и окончательный “Но с той поры пропал?”» (письмо от 18 января 1888 г.)²⁰. На что Фет отвечал: «В своих переводах я

постоянно смотрю на себя, как на ковёр, по которому в новый язык въезжает триумфальная колесница оригинала, которую я улучшить – ни-ни. В “Рыбаке” стих кончается – как есть, потому что у Гёте он кончается: *Wie du bist*, буквальную передачу которого я считал величайшей удачей» (письмо Я. Полонскому от 23 января 1888 г.)²¹. Однако несмотря на точность перевода, версия Фета не могла быть признана лучшей. Фетовский вариант баллады Гёте гораздо точнее, нежели переводы В. Жуковского, П. Лобойкова, В. Зотова, Я. Полонского, К. Аксакова, Ф. Булгарина, Я. Старостина, В. Гарулли, В. Горленко и др., передает внутреннюю стихию «Рыбака». Но с точки зрения эстетического совершенства «Рыбак» Жуковского пока еще не знает себе равных. При всех достоинствах перевода Фета в нем нельзя не заметить некоторой тяжеловесности, как это видно, например, в первой строфе.

Не меньший интерес Фета-переводчика вызывала поэзия Генриха Гейне. Лирика Гейне занимает самое объемное место в переводческой деятельности русского поэта – это около полусотни стихотворений из разных гейневских сборников: «Лирические интермеццо», «Страдания юности», «Возвращение домой», «Путешествия по Гарцу» и др. Большинство переводов сделано Фетом в 1840–1850-е годы, когда русского читателя уже познакомили с творчеством Гейне Ф. Тютчев, Н. Огарёв, Ап. Григорьев, Ап. Майков и многие другие. Гейне был к середине XIX в. одним из самых переводимых немецких поэтов, за переводы его поэзии брались поэты «второго» и «третьего» ряда, слишком часто создавая искаженный, а нередко и опошленный, образ его лирической картины мира. Так, поэт-сатирик Д.Д. Минаев, высмеивая поверхностных переводчиков, писал о том, что Гейне предстает в русских переводах «унылым певцом бледной луны и румяной розы, влюбленной в соловья», это не более чем «альбомный певец». «Русский Гейне совершенно не похож на немецкого», – с горечью констатирует Минаев²².

Повышенное внимание Фета к немецкому поэту не было случайным или мимолетным. В своих воспоминаниях он писал, что еще в юности страстно полюбил поэзию Гейне наряду с Байроном и Лермонтовым. Не раз Фет признавался своим друзьям-писателям в любви к творчеству «романтика-расстриги». У современников же восхищение Фета Гейне вызывало удивление, порой

с оттенком досады. Им виделось самоуничижение Фета перед гейневским талантом. В частности, Тургенев в ответном письме Фету восклицает: «Что вы мне пишете о Гейне? Вы выше Гейне, потому что шире и свободнее его»²³.

Сопоставление Фета с Гейне не раз возникало в отзывах современников. В тех рецензиях, которые появились в журналах «Отечественные записки», «Москвитянин», «Библиотека для чтения», «Русское слово» на поэтический сборник Фета 1850 г., подчеркивалось влияние гейневской поэтической интонации на лирику Фета. Даже высказывалось мнение о том, что он является более последовательным учеником Гейне, чем сами немцы. Очевидно, подобные заявления критиков были обусловлены тем, что музыкальность фетовского стиха, чувственная красота его произведений, свободная и напевная форма казались заимствованными, нетрадиционными для русской поэзии. Тонко почувствовал различный личностный склад Фета и Гейне М.Е. Салтыков-Щедрин. Назвав Фета подражателем Гейне, он указал на недостаток в русском поэте важных черт гейневского творчества, таких как его «исполненное горечи отрицание, его желчный юмор и то холодное полуотчаяние, полупрезрение, выражающееся в постоянном и очень оригинальном раздвоении мысли»²⁴. Действительно, такие черты были чужды Фету. Спустя несколько десятилетий в сходном духе, но уже с положительной коннотацией, о Фете выскажется специалист по переводам Вс. Чешихин, который скажет, что «Фет может быть назван славянским Гейне; это Гейне незлобивый, без социальной иронии и без мировой скорби, но столь же тонкий и нервный, и даже еще более нежный»²⁵.

Русский поэт обращается в основном к любовной лирике Гейне как наиболее близкой его эстетическому и поэтическому мироощущению. За рамками его творческих интересов остаются саркастические стихотворения Гейне, в которых тот высмеивал немецкое бюргерство, его захолустное скудоумие, деспотизм властей, солдатчину Германии. Фета, по-видимому, не привлекали такие произведения: это была не его тема, не его жанр.

В переводах Гейне, как и других поэтов, Фет был неодинаков, но также всегда верен своему принципу: следовать оригиналу с максимальной точностью. Фет хорошо чувствовал интонацию

немецкого поэта – насмешливую или грустную, ироническую или сентиментальную.

Одним из первых стихотворений Гейне, переведенных Фетом, было знаменитое «Ein Fichtenbaum steht einsam...», уже знакомое русской публике в переводе Ф.И. Тютчева. Фет перевел это стихотворение в 1841 г. – в тот же год, что и М.Ю. Лермонтов. Прежде всего Фет, вслед за Гейне, подчеркнул, что это история – короткая, грустная и поэтичная – о несбыточной любви. Хвойное дерево он именует кедром, а не сосной, как Лермонтов, потому что немецкое *ein Fichtenbaum* мужского рода. В противопоставлении Гейне северного дерева и восточной пальмы (женского рода) проявляется щемящий лирический тон стихотворения. Желая непременно дать существительное мужского рода, Фет даже готов был пойти на своеобразную русификацию, и в другом варианте перевода появляется «дуб» – традиционный русский образ одинокого мужчины. Но такой вариант шел вразрез с переводческими принципами Фета.

Настроение и стиль стихотворения Фета более сдержанны, более строги и образы, созданные им, по сравнению с теми, которые дали Тютчев и Лермонтов. Если у Тютчева кедр окутан и словно околдован снегом и вьюгой, погружен в сладкую дремоту («И сладко заснул он в инистой мгле, / И сон его вьюга лелеет»), то Фет создает иную картину – застывшего и замершего кедра, скованного льдом. Чтобы подчеркнуть эту северную строгость, Фет вводит слово «сурово», которого у Гейне не было.

*Ein Fichtenbaum steht einsam
Im Norden auf kahler Höhe.
Ihn schläfert; mit weißer Decke
Umhüllen ihn Eis und Schnee.*

*На севере кедр одинокий
Стоит на пригорке крутом;
Он дремлет, сурово покрытый
И снежным и лдяным ковром.*

В отличие от Тютчева, Фет не расцвечивает свой перевод северными морозными узорами и восточной истомой и экзотикой – он стремится сохранить лаконизм, простоту, даже скупость гейневского стиха. Одевание кедра – «инистая мгла» у Тютчева, «риза» у Лермонтова – у Фета предстает «ковром» (в оригинале «покрывало»: *Decke*). Это наиболее близкий оригиналу вариант, почти не имеющий дополнительных смыслов и коннотаций. Фет стремится сохранить и свободный ритм стихотворения, его простое и безы-

скуственное звучание. В переводе Фета заметно самоограничение поэта в художественных средствах, стремление передать дух и настроение подлинника. В русскую культуру гейневское стихотворение вошло в переводе Лермонтова, который можно назвать вольным, но художественно более богатым и органичным.

«Гренадеры» («Die Grenadiere») – одна из лучших баллад Гейне, рассказывающая о солдате разбитой французской армии, который готов и после смерти служить Наполеону и родине. Два французских друга-гренадера, возвращаясь через Германию из русского плена, узнают о поражении Франции. Единственная мечта одного из них – быть похороненным в родной французской земле в полном боевом снаряжении, чтобы, когда пробьет час, подняться из могилы и сражаться за императора. Вольный стих, которым написано произведение, лаконичное повествование, выраженное диалогом, перекрестная рифма, рефрен, повторяющийся во второй, пятой и девятой строфах, придают «Гренадерам» Гейне стиль народной солдатской песни. И все же баллада не лишена горькой иронии, которая почти всегда присутствует у Гейне. Она как бы взрывается в торжественный момент – в финальной строке, – что соответствует жанровой специфике баллады.

*Dann reitet mein Kaiser wohl über mein Grab,
Viel' Schwerter klirren und blitzen;
Dann stieg' ich gewaffnet hervor aus dem Grab, –
Den Kaiser, den Kaiser zu schützen!
(Тогда проскачет мой император над моей могилой, –
Множество мечей бряцает и сверкает;
Тогда, вооруженный, поднимусь я из могилы, –
Императора, императора защитить!)²⁶.*

Фет стремился передать величие и трагизм ситуации. Завязка баллады передана удачно – Фет находит простые и трогательные слова, в которых отражены растерянность и неподдельное горе гренадеров.

| | |
|--|--|
| <i>Da hörten sie beide die traurige Mähr: Daß Frankreich verloren gegangen, Besiegt und zerschlagen das tapfere Heer, – Und der Kaiser, der Kaiser gefangen.</i> | <i>Печальная весть раздалась в ушах, Что нет уже Франции боле, Разбита великая армия в прах, И сам император в неволе.</i> |
|--|--|

Во всей балладе переводчик, вслед за Гейне, рифмует первую и третью, вторую и четвертую строки строфы, стремится выдержать размер, чтобы передать резко усиливающуюся тревожность, волнение и торжественность стихотворения. В переводе Фета ощутимо нарастание шума, грохота, канонады, которые должны создавать иллюзию приближающегося войска. В то же время у Гейне это звучит значительно более выразительно – с точки зрения аллитерации и ритма:

*So will ich liegen und horchen still,
Wie eine Schildwach, im Grabe,
Bis einst ich höre Kanonengebrüll,
Und wiehernder Rosse Getrabe.*

*Так буду лежать я во гробе своем,
Как бы на часах и в молчаньи,
Покуда слышу я пушечный гром,
И топот, и конское ржанье.*

Иногда Фета как будто смущает непритязательность ритмов и слов Гейне, и он прибегает к более возвышенным и поэтичным оборотам. Так, в оригинальном тексте один из гренадеров, обращаясь к своему товарищу с просьбой похоронить его во Франции, начинает свою речь просто и буднично: «Если я сейчас умру» («Wenn ich jetzt sterben werde»). У Фета – «Когда здесь глаза я закрою». Наименее удачной можно назвать седьмую строфу, где отсутствует единство между временами и лицами, а инверсия ведет к неудобочитаемости. Фет здесь стремился к максимальному воспроизведению ритмической структуры текста, и, должно быть, при этом сознательно жертвовал напевностью стиха и русской речевой мелодикой.

*Das Ehrenkreuz am rothen Band
Sollst du aufs Herz mir legen;
Die Flinte gieb mir in die Hand,
Und gürt mir um den Degen.*

*И крест мой почётный на сердце моё
На красной положишь ты ленте,
И в руку мою положи мне ружьё,
И шпагу мне тоже наденьте.*

Искренняя торжественность последних слов гренадера, его своеобразная присяга на «замогильную» верность императору звучит у Фета слишком многословно и приобретает несколько нарочитый пафос. Здесь-то и ускользнула в переводе Фета ирония Гейне. Кроме того, утерян своеобразный рефрен, также немаловажный для передачи структуры баллады. По сравнению с переводом М.Л. Михайлова (1848), который придал ему русскую напевную ритмику и местами разговорный характер, стиль фетовского

варианта тяготеет к книжному, он более торжественен и архаичен. Пожалуй, поэтому под аккомпанемент гитары всегда исполняется перевод Михайлова, а не Фета.

Смелой попыткой передать на русском языке греческие гекзаметры и греческие эпитеты, к которым обращался в своей лирике Гейне, был перевод стихотворения «Посейдон» («Poseidon») из цикла «Северное море». Это произведение преисполнено иронии, направленной и на античных мифологических героев и богов, и на современного поэта, которому не сравняться с прежними титанами. Поэт, сидящий на берегу моря и погружившийся в историю странствий Одиссея, начинает отождествлять себя с этим древнегреческим героем, но в глазах Посейдона оказывается всего лишь «поэтишкой» («Poetlein»), который не испытал ни одного приключения, выпавшего на долю царя Итаки. Иронический тон распространяется на древние образы: Посейдон уподоблен старому моряку-острослову, снижены образы его жены Амфитриты и других дочерей Нерея. «Посмотрите, что он сделал с Посейдоном!» – пишет о Гейне И. Анненский, «Амфитрита – эта торговка рыбой – и эти глупые дочери Нерея»²⁷. Фет все-таки избегает подобного снижения. В характеристике Амфитриты пропущен эпитет «неуклюжая» («plumpe»).

Фет стремится воспроизвести на русском языке составные эпитеты, которые есть у Гейне и которыми так богат гомеровский эпос. Например, пути Лаэрта «многотрудные». Но если законы немецкого языка позволяют безболезненно для звучности и грамматических законов объединять два слова в одно причастие или прилагательное, то в русском языке это не всегда оказывается возможным. Фет считал, что для точной передачи лексемы нет и не может быть никаких языковых препятствий: «Я ни с какими грамматиками в мире не соглашусь», – писал он в письме Я. Полонскому (29.11.1890). Но здесь поэт по большей части переводит гейновские эпитеты двумя или тремя лексемами: «Über das weithinrollende Meer» – «Над морем, *катящим далеко валь*»; «meerdurchrauschten Blättern» – «*морем шумящих страниц*». Фет старается сохранить гейновские созвучия – например, перевод словосочетания «Purpur spinnen» – «пурпур *прядут*». На древнегреческий манер, соответствующий и особенностям текста Гейне, Фет нанизывает синтаксические конструкции, что создает впечат-

ление эпического повествования («Благородное сердце мое с участием следило / За сыном Лаэрта в путях многотрудных его, / Садилось с ним в печальном раздумье / За радушный очаг <...>» и т.д.). Этот сложный пассаж не выглядит у Фета тяжеловерсно или громоздко. Различного рода славянизмы, которые вводит Фет («любезный», «Посидаон», «дщери»), не создают диссонанса, а напротив, являются дополнительным средством иронии.

Фет практически доподлинно передает колоритный и многозвучный язык Гейне, его тон – порой чувственный, порой игривый или сентиментальный. Нарочито «идиллический», чуть не буколический портрет девочки в стихотворении «Горная идиллия» Фет запечатлевает на русском языке почти дословно:

*Auf dem Schemel sitzt die Kleine,
Stützt den Arm auf meinen Schooß;
Äuglein wie zwei blaue Sterne,
Mündlein wie die Purpurrose.*

*На скамье сидит малютка,
Подпершись под локоток.
Глазки – звезды голубые,
Ротик – розовый цветок.*

*Und die lieben, blauen Sterne
Schauen mich an so himmelgroß,
Und sie legt den Lilienfinger
Schalkhaft auf die Purpurrose.*

*И малютка эти звезды
Кротко на меня взвела
И лилейный пальчик хитро
К розе рта приподняла.*

Фету легко и органично дается передача любовного томления лирического героя Гейне, красоты пейзажей, связанных с душевным состоянием персонажа, тонкости и невесомости стихотворного рисунка, музыкальности – в переводах любовной лирики немецкого поэта Фет как будто воплощает свои лучшие черты, которыми он пожертвовал при других переводах. Например, «Мой друг, мы с тобою сидели...»

*Mein Liebchen, wir saßen beisammen,
Traulich im leichten Kahn.
Die Nacht war still, und wir schwammen
Auf weiter Wasserbahn.*

*Мой друг, мы с тобою сидели
Доверчиво в лёгком челне.
Тиха была ночь, и хотели
Мы морю отдаться вполне.*

*Die Geisterinsel, die schöne,
Lag dämmerig im Mondenglanz;
Dort klangen liebe Töne,
Und wogte der Nebeltanz.*

*И остров видений прекрасный
Дрожал, озаренный луной.
Звучал там напев сладкогласный,
Туман колыхался ночной <...>*

То же можно сказать о стихотворениях «Как луна, светя во мраке» («Wie der Mond sich leuchtend drängt...»), «Цветов подбавила весна...» («Der Frühling schien schon an dem Thor...»), «И если ты будешь моею женой...» («Und bist du erst mein ehrlich Weib...») и мн. др.

Фет не был ни учеником Гейне, ни тем более его подражателем. Фета трудно назвать и «славянским Гейне». Но лирика немецкого поэта оказалась ему близка и родственна. Потому и переводил Фет Гейне с таким энтузиазмом и в конечном счете с успехом. Пусть переводы Фета и не стали образцовыми, но они привлекают добросовестностью, уважением к мироощущению поэта, тонкой и многогранной нюансировкой в передаче чувств. Современники в большинстве своем не оценили трудов Фета, но в начале XX в., после рождения импрессионизма и символизма, Фета называли лучшим переводчиком Гейне после Блока.

Поэтический перевод – сложнейший из искусств. Мощный поэтический талант Фета требовал совершенствования, преодоления все больших трудностей в «выражении невыразимого». Исчерпав подобного рода препятствия в собственной лирике, он атаковал пределы, предоставляемые Горацием, Овидием, Хафизом, Шекспиром, Гёте, Гейне... «Избегая тем, которые легко поддаются выражению словом», не боялся выглядеть смешным и нелепым.

Переводная поэзия Фета не лишена недостатков. Но нельзя пренебрегать и достоинствами переводов. Еще долго будут вестись споры о том, что важнее в переводе: точность или поэтичность, «музыкальность», чем жертвовать, если невозможно сохранить эти характеристики в единстве, в гармонии? Фет на этот счет имел право выбора. Сохраняя точность, он жертвовал благозвучностью стихов. Редко можно встретить в хрестоматийных изданиях фетовские переводы, а иные, например «Фауст», давно стали библиографической редкостью. Тем не менее Фет, без всякого сомнения, внес свою посильную лепту в дело не только знакомства русского читателя с творениями иноязычных мастеров слова, но и в развитие переводческого мастерства в России.

-
- ¹ Григорович Д.В. Литературные воспоминания. – Л., 1928. Цит. по изданию: Фет А.А. Стихотворения. Поэмы. Современники о Фете. – М., 1988. – С. 352.
- ² Фет А.А. Стихотворения. Поэмы. Современники о Фете. – М., 1988. – С. 348.
- ³ Фет А.А. Античная поэзия // Русские писатели о переводе: XVIII–XX вв. / Под ред. Ю.Д. Левина и А.Ф. Фёдорова. – Л., 1960. – С. 331.
- ⁴ Фет А.А. Проблема переводимости // Русские писатели о переводе: XVIII–XX вв. – Л., 1960. – С. 325.
- ⁵ Там же. – С. 325.
- ⁶ Фет А.А. Стихотворения. Поэмы. Современники о Фете. – М., 1988. – С. 349.
- ⁷ Там же. – С. 350.
- ⁸ Там же. – С. 358.
- ⁹ Газель – в поэзии народов Ближнего и Среднего Востока лирическое стихотворение, состоящее из двестишестидесяти (бейтов) на одну рифму.
- ¹⁰ Русское слово. 1860. № 2.
- ¹¹ Немецкий текст приводится по изд.: *Goethe J.W. Gedichte.* – М., 1979. – С. 97–98.
- ¹² Героиню баллады «Рыбак» традиционно называют русалкой. Правильнее ее было бы называть наядой.
- ¹³ Е. Штойке-Бальк данную систему образов трактует как «человек – природа – встреча». См.: *Zeitschrift für Germanistik.* – Leipzig, 1982. – N 3. – S. 296. С такой трактовкой нельзя не согласиться, но для конкретного разбора баллады она не совсем подходит в силу своей чрезмерной обобщенности.
- ¹⁴ В понимании Гёте один из главных признаков жизни – полярность. Подробнее об этом см.: Лаптинская С.В. Гёте и философия. – Ижевск, 1991; Свасьян К.А. Философское мировоззрение Гёте. – Ереван, 1983.
- ¹⁵ Эккерман И.П. Разговоры с Гёте в последние годы его жизни. – Ереван, 1988. – С. 82.
- ¹⁶ В частности, см.: *Stoyke-Balk E. Weltanschauliche Aspekte der Goethe-Balladen «Der Fischer» und «Erlkönig» // Zeitschrift für Germanistik.* – Leipzig, 1982. – N 3. – S. 295.
- ¹⁷ Ibid. – S. 297.
- ¹⁸ Ibid.
- ¹⁹ Текст перевода дается по изданию: Фет А.А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1986. – С. 705.
- ²⁰ Фет А.А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1986. – С. 705.
- ²¹ Там же.
- ²² Минаев Д.Д. Русский Гейне // Русские писатели о переводе: XVIII–XX вв. – Л., 1960. – С. 475.
- ²³ Тургенев И.С. Полное собрание соч. и писем: В 28 т. Письма в 13 т. Письма. Т. 2. – М.; Л., 1961. – С. 269. Письмо Фета, на которое отвечает Тургенев, не сохранилось.

-
- ²⁴ *Салтыков-Щедрин М.Е.* Литературная критика. – М., 1982. – С. 140.
- ²⁵ *Чешихин Вс.* Шеншин // Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. 1890–1907. Репринтное изд. – Ярославль, 1993. – Т. 77. – С. 477.
- ²⁶ Подстрочный перевод наш.
- ²⁷ *Анненский И.Ф.* Генрих Гейне и мы // *Анненский И.Ф.* Книга отражений. – М., 1979. – С. 398.

В.А. Скрипкина

ФЕТ В ЭПИСТОЛЯРНОМ НАСЛЕДИИ А. БЛОКА 1890–1900-х ГОДОВ

Аннотация

В статье речь идет о преемственности поэтической традиции А. Фета «младшими» символистами. Материалом исследования проблемы служат письма А. Блока к разным адресатам периода 1890–1900-х годов, содержащие цитаты из произведений Фета.

Ключевые слова: традиция, предтеча, эпистолярный, природа творчества, метафизический смысл.

Skripkina V.A. Fet in A. Blok's letters (1890–1900)

Summary. The article deals with the question of influence of Fet's poetic tradition on the «younger» symbolists. As a material of research serve the letters with the citations from Fet written by Blok in the period of 1890–1900 to different addressees.

Проблема традиций классической литературы в русской поэзии Серебряного века, несмотря на большое количество исследований в этой области, продолжает оставаться актуальной.

Поэтическое наследие А.А. Фета исторически (как известно, умер писавший до последнего дня представитель «чистой лирики» (термин В.С. Соловьёва)¹ в конце ноября 1892 г.) соприкасается со временем становления символизма. Безусловно, поэзия Фета принадлежит веку «золотому», неслучайно Я.П. Полонский, поэт, друг и современник, сравнивал его стихи с золотыми слитками². И все же в непрерывном потоке развития литературного процесса создателя «Вечерних огней» можно считать «предшественником», «предтечей» (Л.А. Смирнова) новейшей поэзии рубежа веков³.

Александр Блок в предисловии к сборнику юношеских стихов, изданных в 1920 г. и названных строкой из Фета «За гранью прошлых дней», утверждал, что стихи старшего «некогда были для меня путеводной звездой»⁴. В воспоминаниях Л.Д. Менделеевой-Блок «И был и небылицы о Блоке и о себе» отмечена и еще одна важная сторона отношения к творчеству знаменитого предшественника: «Фет был через каждые два слова (...)»⁵. Разумеется, потребность цитировать его строки, невольно подсказываемые памятью, была вызвана не «модой» на Фета, а осознанием внутренней близости, пониманием, что так тонко и точно обозначить волнующую мысль еще надо научиться. В связи с этим представляется важным рассмотреть цитаты из стихотворений А.А. Фета, которые молодой Блок включал в свои письма 90-х – начала 900-х годов, их контекст, адресатов эпистолярия, частотность и идейно-эстетическую значимость использования этих лирических вкраплений. Для анализа избраны письма указанного периода, включенные в восьмитомное собрание сочинений А. Блока (М.; Л., 1960–1963; цитаты из Блока приводятся в тексте по этому изданию с указанием тома и страницы – латинскими и арабскими цифрами соответственно), «Письма к жене» (Литературное наследство, Т. 89, М., 1978); часть переписки с С.М. Соловьёвым и А.В. Гippiусом (Литературное наследство, Т. 92, кн. I, М., 1980). Переписка завершается 1903 г., поэтому том переписки с А. Белым, этим годом открывающийся, мы посчитали возможным не включать, как и письма к В.Я. Брюсову и некоторым другим.

Письма, в которых юный А. Блок цитирует стихи А.А. Фета, обращены к нескольким адресатам: А.В. Гippiусу, С.М. Соловьёву, Л.Д. Менделеевой, З.Н. Гippiус, К.М. Садовской. В некоторых письмах цитируются несколько стихотворений, некоторые цитаты повторяются.

Интересным представляется одно «литературное» выражение из письма М.С. Соловьёву, отправленного 23 декабря 1902 г.: «действительно страшно до содрогания “цветет сердце” Андрея Белого»⁶. В примечаниях М.И. Дикман к восьмому тому Собрания сочинений Блока под ред. В.Н. Орлова и А.В. Лаврова к переписке с С.М. и М.С. Соловьёвыми выражение «цветет сердце» поясняется как цитата из стихотворения В.С. Соловьёва «Белые колокольчики» (1899), где строчка звучит так: «Наше сердце цветет и взды-

хает»⁷. Для В. Соловьёва, в свою очередь, это выражение может быть реминисценцией из стихотворения А. Фета «Я тебе ничего не скажу» (1885), ставшего популярным романсом:

*Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдет,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как **сердце цветет**.* (Выделено мной. – В.С.)⁸

Этот романс, как и стихотворение, был, конечно, знаком А. Блоку, который свободно цитировал и другие стихи из «Вечерних огней». Возможно, что оба источника в художественном сознании Блока соединились, так как сочетание «цветет сердце» он повторял неоднократно. (Например, в первом письме к А. Белому от 3 января 1903 г.: «И будет легче, когда будет слышнее цветение Вашего сердца» (VIII, 54)).

Хронологически первая и весьма объемная цитата из стихотворения А. Фета приводится Блоком в письме Ксении Михайловне Садовской, отправленном весной 1898 г., без указания даты. «Чудные строки» (VIII, 9) этой лирической миниатюры, по словам автора письма, «постоянно звучат в сердце», и молодой человек использует их для характеристики своего эмоционального состояния, когда он в разлуке с предметом своих чувств.

*Не здесь ли Ты легкою тенью,
Мой гений, мой ангел, мой друг,
Беседуешь тихо со мною
И тихо летаешь вокруг?
И робким даришь вдохновеньем,
И сладкий врачуешь недуг,
И тихим даришь сновиденьем,
Мой гений, мой ангел, мой друг...*

Блок, в отличие от Фета, не разделил стихотворение на два катрена. Кроме того, слово «Ты», как и во всем тексте письма, написано с заглавной буквы, а у Фета – строчная. Думается, что в такой манере обращения к возлюбленной проявляется характерное для младшего рыцарское, коленопреклоненное отношение к красивой женщине, которое в дальнейшем позволило называть героиню его первых публикаций Прекрасной Дамой.

Сближает младшего со старшим вера в возможность близкого таинственного присутствия чужой души, осознание утонченных духовных контактов двух любящих, способных пробудить творческое воображение и интуицию.

Второе (по времени) упомянутое в переписке стихотворение Фета – «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер» (1859) – было послано Блоку С.М. Соловьёвым 2 августа 1899 г. по его просьбе, как до той поры неизвестное⁹. Никаких комментариев по этому поводу мы в переписке не встречаем. Тем не менее можно утверждать, что это создание Фета не только дошло до адресата, но было им творчески переосмыслено и через много лет след этого стихотворения замечен в известном блоковском «Дым от костра струею сизою» (август 1909), включенном в лирический цикл «Родина». Образы костра, елей, дыма, зари, тумана по-своему используются Блоком. Источником же их появления в лирике поэта XX в. вполне возможно было фетовское стихотворение, запомнившееся в юности.

В.С. Соловьёв в статье «О лирической поэзии» (1890) точно и убедительно охарактеризовал особенную черту лирики Фета, которая роднит ее с одной из сторон творческих исканий представителей словесного искусства порубежной эпохи: пристальный интерес к подсознанию, его влиянию на поведение человека. Исследователь писал: «В последнее время даже ученые-материалисты начинают неожиданно для самих себя подходить к истине, давно известной мистикам и натурфилософам, именно, что жизнь бодрствующего сознания, связанная с головным мозгом, есть только часть нашей душевной жизни, имеющей другую, более глубокую и коренную область (...), проявляющуюся у нормальных людей только в редких случаях знаменательных сновидений, предчувствий и т.п. (...), при нарушении внутреннего равновесия в организме (...) образует то, что не совсем точно называется двойною, тройною личностью (...). Иногда чувствуется не только существование другой стороны душевного бытия, но и ее влияние на нашу явную сознательную жизнь. Это чувство прекрасно выражено у Фета»¹⁰.

Для Ал. Блока близки поэтически тонко выраженные у Фета мысли о двойственности человека, тайнах бытия и природе творчества. Об этом мы можем судить по стихотворениям особенно

часто цитируемым поэтом-младосимволистом. Одно из таких, посвященное теме творчества, – «Одним толчком согнать ладью живую» (1887). Интересно, что Блок и в письме к З.Н. Гиппиус (14 июня 1902 г.) и в письме к А.В. Гиппиусу (от 23 июня 1902 г.) цитирует одну и ту же строчку «учуять ветер с цветущих берегов»; во втором случае заменив «учуять» на «чуять». Смысл, который видит Блок в этой строке, – религиозный: «цветущие берега» им, безусловно, связываются с фетовским призывом «подняться в жизнь иную», т.е. с Божьим даром поэту – возможностью в порыве творческого вдохновения прикоснуться к высшим сферам бытия. Замена вида глагола в письме к А.В. Гиппиусу не ошибочна, а указывает на желание молодого поэта обладать привилегией на неоднократность такого контакта. Как и в предыдущем стихотворении образ Фета позднее преобразовался в известную строку из «Незнакомки» (1906) – «И вижу берег очарованный / И очарованную даль» (II, 186). Позднее, в 1913 г., эта трансформированная реминисценция выльется в расширенный образ божественного дара вдохновения, «ключей» творчества в стихотворении «Художник»:

*С моря ли вихрь? Или сирины райские
В листьях поют? Или время стоит?
Или осыпали яблони майские
Снежный свой цвет? Или ангел летит?*
(III, 145)

Таким образом, фетовское стремление «учуять ветер с цветущих берегов» Эдема преобразилось в лирике Блока в самостоятельную картину являющихся поэту откровений.

Дважды повторены строки из стихотворения «День проснется – и речи людские» (1890) из «Вечерних огней»: в письме от 23 декабря 1902 г. к Л.Д. Менделеевой и 8 октября 1903 г. к С.М. Соловьёву (VIII, 64). В первом случае «только сердца напрасная дрожь»¹¹ – характеристика душевного состояния Блока, переживавшего невозможность из-за болезни встретиться с любимой. Во втором письме обсуждаются стихи, и речь идет о секретах творчества, в котором выявляется сущность незаурядной личности, непонятой людской толпой, но прозревающей «нездешнее». Обсуждается тот же мотив, что и в стихотворении Фета «Одним толчком...»

В письмах, адресованных Александру Васильевичу Гиппиусу, в цитатах чаще всего звучит тема любви или природы в связи с горячим переживанием романтического чувства. В.С. Соловьёв писал о лирике А. Фета: «Общий смысл вселенной открывается в душе поэта двояко: с внешней своей стороны, как красота природы, и с внутренней, как любовь (...)»¹² Перечислим упоминания стихотворений Фета: «Я плачу сладостно, как первый Иудей на рубеже страны обетованной» («Когда мои мечты за гранью прошлых дней» (1844) (28 июля 1901 г.); «Знать, в последний встречаю весну и тебя на земле уж не встречу» («Чем тоске я не знаю помочь», 1862) (то же письмо); «Переселяться заранее учится душа» («Бал», 1857) (23 июня 1901 г.); «Любить есть действие – не состоянье» («Странное чувство какое-то в несколько дней овладело», 1847) (23 июля 1902 г.); «Горящих осень ищет взоров» («Осень», 1883) (28 августа 1902 г.). Каждая из процитированных строк емко определяет эмоциональное состояние пишущего. Даже в июньском письме (23 числа 1901 г.) искажение смысла (у Фета было «**в чужой восторг** (выделено мной. – В.С.) переселяться / заранее учится душа»¹³) помогает передать мистическое настроение Блока, когда он был полон предчувствий, мечтаний, видений (Записные книжки. М., 1965. С. 21). Отчаянное состояние звучит в цитате из стихотворения «Чем тоске я не знаю помочь», связанное с холодностью предмета чувств. Романтические переживания были близки и важны обоим молодым людям, поэтому они и обсуждаются в письмах этих лет. Важно отметить, что большинство цитируемых стихотворений А. Фета входили в ранние сборники, только во второй половине 1902 г. появляются цитаты из «Вечерних огней».

В переписке с Л.Д. Менделеевой цитаты из Фета появляются после 8 ноября 1902 г. (дня решительного объяснения с возлюбленной). Все упомянутые в переписке стихи входят в разные выпуски «Вечерних огней». Цитаты чаще всего имеют метафизический смысл, глубокий подтекст. В письмо от 12 ноября 1902 г. включена микроцитата из стихотворения «Среди звезд» (1876) – «беззакатный день»¹⁴. Целиком четверостишие звучит так:

*Нам нет числа. Напрасно мыслью жадной
Ты думы вечной догоняешь тень;
Мы здесь горим, чтоб в сумрак непроглядный
К тебе просился беззакатный день.*

Любовь в трактовке Блока приобретает космический, мистериальный характер, и в этом ему созвучно данное стихотворение Фета. В письме от 17 ноября 1902 г. поэт воспекает «неизмеримость Величайшей Красоты». Для него возлюбленная «Святая, Великая, Недостижимая»¹⁵, поэтому первая строчка стихотворения Фета «Людские так грубы слова – их даже нашептывать стыдно» (1889) использована в том смысле, что невозможно найти слов, которыми можно достойно восхвалить неземное совершенство любимой. В письме от 23 ноября 1902 г. процитировано программное стихотворение из «Вечерних огней» – «Измучен жизнью, коварством надежды» (1864), правда, снова в форме микроцитаты – «сон мимолетный». Это выражение завершает важную строфу:

*И все, что мчится по безднам эфира,
И каждый луч, плотской и бесплотный,
Твой только отблеск, о солнце мира,
И только сон, только сон мимолетный*¹⁶.

Блок не только усиливает подобными краткими цитатами свое «бытийное» событий личной жизни, но и утверждает единомыслие с поэтом золотого века в вопросах метафизических. В дневнике А. Блока сохранился черновой вариант статьи о новейшей поэзии (декабрь 1901 г.), где он разъясняет свое понимание творчества Фета, который «покинул “родимые пределы” и “покорный глаголам Уст” Божиих двинулся “в даль туманно-голубую” (...) И шел “первый Иудей” и терял свою цель и снова находил ее (...)».

«Идея Вечной Женственности уже так громадна и так прочно установлена у Фета, что о ней *нельзя* (курсив Блока) говорить мало» (VII, 36–37). В этой идее видит Блок причину связи Фета (Соловьёва, Полонского) с современной мистической поэзией: «(...) пути к самопоглощению в Боге – пути философии, музыки и любви. Громадность философии Соловьёва и Фета – вне сомнений; их музыку слушаем мы, а любви их нет границ (...) мы познаем ее лишь в личном творчестве» (VII, 38). Несмотря на импрессионистичность стиля этой статьи, вывод автора однозначен: Фет отразил (особенно в позднем творчестве) веру в абсолютную истину Бога («солнце мира»), правду благодной любви Иисуса Хри-

ста. Многие современники, не понимая Фета, называли его язычником, атеистом¹⁷. Для следующего поколения открытие этим мастером «чистой лирики» подлинных ценностей бытия было бесспорным. Очень верно охарактеризовала поэта Л.А. Смирнова: «Фет, с трепетной верой в Создателя, не касаясь словом Его “святых таинств” обратился к человеческому переживанию рожденных этой верой идеалов. (...) Ясновидцем изменчивых душевных состояний, неожиданных **прорывов за пределы земных впечатлений** (выделено мной. – В.С.) был Фет»¹⁸. Письма, дневники, записные книжки Александра Блока утверждают верность такого понимания мировидения замечательного поэта-классика.

¹ Соловьёв В.С. О лирической поэзии // Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. – СПб.: Художественная литература, 1994. – С. 264.

² Полонский Я.П. Сочинения: В 2 т. Т. I. – М.: Художественная литература, 1986. – С. 28.

³ Смирнова Л.А. Золотой сон души. О русской поэзии рубежа XIX–XX вв. М.: Водолей, 2009. – С. 43. Кроме указанной монографии, о традициях А.А. Фета в творчестве символистов и в частности А. Блока писали: Горелов П.П. А. Блок, его предшественники и современники. – Л.: Сов. писатель, 1986; Лагунов А.И. Афанасий Фет и поэзия русского символизма. – Харьков: Основа, 1999; Аторина О.Г. Фет и русский символизм: К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый. – Смоленск, 2005; др.

⁴ Блок А.А. Собрание сочинений в 8 т. – М.–Л.: Государственное издательство художественная литература, 1960–1963 / Под ред. В.Н. Орлова. Далее ссылки на это издание после цитаты в скобках с указанием тома и стр.

⁵ Менделеева-Блок Л.Д. И был и небылицы о Блоке и о себе // Воспоминания об Александре Блоке: В 2 т. Т. I. – М.: Художественная литература, 1980. – С. 139.

⁶ Александр Блок. Новые материалы и исследования. Литературное наследство, 92 т., кн. I. – М.: Наука, 1980. – С. 412.

⁷ Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. – СПб.: Художественная литература, 1994. – С. 412.

⁸ Фет А.А. Вечерние огни. Выпуск второй. – М.: Эксмо, 2006. – С. 215.

⁹ «Вот тебе стихотворение Фета, которое ты желал знать». Далее приведен текст стихотворения // Александр Блок. Новые материалы и исследования. Литературное наследство, 92 т., кн. I. – М.: Наука, 1980. – С. 324.

- ¹⁰ Соловьёв В.С. О лирической поэзии // Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. – СПб.: Художественная литература, 1994. – С. 275.
- ¹¹ Александр Блок. Письма к жене. Литературное наследство, 89 т. – М.: Наука, 1978. – С. 70.
- ¹² Соловьёв В.С. О лирической поэзии // Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. – СПб.: Художественная литература, 1994. – С. 276.
- ¹³ Фет А.А. Воздушный город. Стихотворения 1840–1892. – М.: Центр-100, 1996. – С. 13.
- ¹⁴ Фет А.А. Вечерние огни. Выпуск первый. – М.: Эксмо, 2006. – С. 13.
- ¹⁵ Александр Блок. Письма к жене. Литературное наследство, 89 т. – М.: Наука, 1978. – С. 62.
- ¹⁶ Фет А.А. Вечерние огни. Выпуск первый. – М.: Эксмо, 2006. – С. 15.
- ¹⁷ Например, Н.Н. Страхов, С.Л. Толстой, др. См.: Современники о Фете. – М.: Правда, 1988.
- ¹⁸ Смирнова Л.А. Золотой сон души. О русской поэзии рубежа XIX–XX вв. – М.: Водолей, 2009. – С. 53.

ПОЭТИКА

СЛОВАРЬ РИФМ А.А. ФЕТА

От составителя

«Словарь рифм А.А. Фета» составлен по всем стихотворным произведениям (стихи, поэмы и переводы). Он включает расположенные по алфавиту слова (словоформы), при которых приводятся рифмующиеся словоформы с указанием адреса (страницы) в тексте. Если рифма встречается у Фета неоднократно, указывается последовательность страниц. Адрес рифмы дается для всех рифмующихся слов. При слове «грусть» указывается адрес рифмы «пусть» (120), при слове «пусть» указывается обратная рифма «грусть». Рифмы к иноязычным словам даны в конце словаря.

В словаре учтены концевые рифмы; нечастые у Фета случаи внутренней рифмовки отмечены только в переводе стихотворения Гафиза «Книгу мудрую берешь ты...» Не вошли в словарь и случайные рифмы, возникающие благодаря близкому соседству сходных по звучанию рифменных рядов. Если рифмуются три слова, то они располагаются в одном ряду. Например, Детство – наследство – соседство 570. Буква «ё» и ударение используется в словаре лишь в необходимых случаях.

Словарь составлен по изданию: Фет А.А. Полное собрание стихотворений. – Л.: Советский писатель, 1959. – 898 с.

А

А вы – Москвы – вдовы 600
Авгиса – см. гласа

Авроры – уборы 232; взоры 237–238
Агата – объята 271
Ад – клад – маскерад 390
Ада – надо – см. рада
Адмет – Филоктет 636

Аид – см. томит
Аида – см. обида
Азраил – см. сил
Аккермана – см. кургана
Аксельбант – см. Кант
Акулина – см. господина
Алее – см. аллее
Александрийский – см. российский
Алексей – всей 346
Алина – см. камина
Алине – см. камине
Алкал – скал – искал 288; отыскал 483
Алкала – идеала 94; 332; стояла 147
Аллее – алее 410
Аллеи – змеи 160
Аллей – ветвей 215; соловей 378; см. ветвей; см. слышней
Аллею – см. жалую; см. нею
Аллея – не смея 280
Алкает – исчезает 519
Алмаз – раз 378
Алмазные – см. несвязные
Алой – см. усталой
Алом – перевалом 212; опахалом 237–238
Алтарей – своей 122; 586; кудрей 635
Алтари – зари 436; см. цари
Алтарь – царь 484
Алтарю – см. зарю
Алтаря – горя 587
Альбом – см. трудом
Алым – небывалым 139
Амальтеи – см. реи
Амбаром – см. барам
Амур – см. чересчур
Амфоры – взоры 237
Анакреона – см. Геликона
Анбар – см. базар
Антики – мозаики 344–345
Антипод – см. од
Антиподы – см. оды
Антипом – см. типом

Антично – прилично 531
Антресоле – поле – воле 589–590
Апеннинах – долинах 584
Аполлона – балкона 377–378; см. балкона
Аполлоном – женам 238; поклоном 540; см. поклоном
Апреля – Леля 405
Апреле – метели 330
Аргмак – чепрак 224
Аргосе – см. вопросе
Аретуза – пуза 531
Ариадной – виноградной – см. не-наглядный
Ариадны – см. жадный
Аристипп – см. лип
Аромат – рад 265; см. заужжат; см. звенят; см. назад; см. объят; см. ряд; см. сад
Аромата – заката – объята 234–235
Ароматной – см. благодатной
Ароматом – закатом 314; см. закатом
Артисты – атеисты – чисты 566
Аршина – господина 580; см. господина
Атеисты – см. артисты
Атлас – глаз 291
Атласной – сладострастной 383
Атлета – см. надето
Афинам – см. корзинам
Афин – см. один
Афине – см. доньне
Афишка – см. умишка
Афонской – Полонской 510
Афродита – см. открыто
Ах – лучах – см. часах

Б

Багровый – белоголовый 219
Багряницей – см. колесницей; см. сторицей; см. царицей
Базар – анбар 163

- Бал – см. видал
 Бале – отыскиали – украли 592; см. далее
 Балкон – см. вагон; см. звон; см. поклон
 Балкона – Аполлона 486; см. Аполлона; см. лона
 Балконом – см. золоченом
 Балуют – целуют – волнуют 426
 Бальный – см. дальный
 Банальный – см. дальней
 Банана – фонтана 161
 Бананы – см. фортепьяны
 Бань – см. брань
 Барабанит – см. тянет
 Барам – амбаром 519–520
 Баран – см. тиран
 Барин – Булгарин 510; см. псарен
 Барку – небу 444
 Барон – он 372
 Барством – мытарством – см. царством
 Бас – см. иконостас
 Баста – см. зубаста
 Башмака – см. робка
 Баю – см. мою; см. пою; см. раю; см. свою; см. твою
 Бдение – см. стремление
 Бденью – пенью 129
 Бденья – см. виденья
 Бег – брег 219; см. снег
 Беги ты – ланиты 310
 Бегу я – могу я 288
 Бегуч – см. ключ
 Бед – нет 515; см. бред
 Беда – года 284; вода 451; тогда 652; всегда 653; см. года
 Бедно – безвредно 574
 Бедного – см. медного
 Бедной – см. всепобедной
 Бедность см. бледность
 Бедняжки – рубашки 222
 Беду – веду 512
 Беды – следы 166
 Бежал – задрожал 258
 Бежать – гулять 162
 Бежит – клеймит 225; кипит 243; дрожит 243; см. спит
 Без любви – см. не зови
 Безбожник – треножник 364
 Безбожно – неосторожно 513
 Безбрачной – злачной 511
 Безбрежной – см. безмятежный
 Безбрежность – см. нежность
 Безвестной – небесной 333
 Безвозмездно – бездна 413
 Безвозмездной – звездной 256
 Безвозмездный – уездный 516
 Безвредно – см. бедно
 Безвредный – зелено-медный 243
 Безгласен – прекрасен 220
 Безгрешной – безутешной 469
 Бездельи – газельи 452
 Бездельник – см. мельник
 Безделью – см. колыбелью
 Бездна – см. безвозмездно; см. любезна
 Бездной – надзвездной 472; см. звездной
 Бездонной – звездной 246
 Бездорожью – дрожью 141
 Беззаботной – см. мимолетной
 Беззаветно – приветно 352; см. тщетно
 Безличным – см. обычным
 Безмерна – верно 666
 Безмерней – вечерней 214
 Безмятежный – нежной 133; безбрежной 365
 Безотраднo – см. жадно
 Безответно – см. приветна
 Безответной – заветной 262
 Безотлучно – см. скучно
 Безотрадной – беспощадной 231; см. холодной
 Безотраднoю – непроглядноу 198
 Безрассудно – трудно 353; 526; см. чудно

Безумно – см. шумно
Безумному – неразумному – см. шумному
Безупречно – бессердечно 94
Безупречной – цветочный 635
Безутешной – см. безгрешной
Белеет – светлеет 632
Белели – см. глядели
Белеют – чернеют 370
Белея – см. фея
Белизной – голубой 499
Беллерофонта – см. фронта
Бело – тяжело 160; крыло 196
Белоголовый – см. багровый
Белом – телом 218–219
Белоснежный – см. неизбежной
Белую – см. оробелую
Белый – осиротелый 225
Белых – оледенелых 158
Берега – см. снега
Берегам – там 653
Берегах – крикунах 511; облаках 681
Берегите – взыщите – откажите 591–592
Берегов – валов 83; зов 530; 627–628; см. готов; см. песков
Берегу – см. зову; см. лугу; см. могу; см. снегу
Берез – грез 259
Береза – мороза 156; роза 295
Березу – розу 456
Березы – слезы 108; 493; грезы 185; см. грезы; см. слезы
Берет – польет 375
Берешь ты – идешь ты 612
Беруть – Русь 545
Беседки – см. редки
Беседкою – см. веткою
Беседку – см. сетку; см. соседку
Беседы – победы 383
Беси – Plessy 515
Бесит – 210; 511
Бесконечен – см. беспечен

Бесконечно – беспечно 285; человечно 497; вечно 676
Бесконечность – вечность 97
Беспечен – бесконечен 416
Беспечно – см. бесконечно
Бесплотный – мимолетный 97; 214
Беспокоим – устроим 564
Беспокойный – стройный 588; см. стройный
Беспокойся – см. бойся
Беспокою – рукою 142; такою 329
Бесполезной – см. железной
Беспощадно – см. хладно
Беспощадной – прохладной 216; см. безотрадной; см. жадной
Беспредельно – бесцельно 188
Беспредельной – колыбельной 446
Бесприветна – заметна 349
Бесприметный – заветный 449
Беспристрастный – самовластной – страстной 571; см. прелестный
Бессердечно – см. безупречно
Бессильной – могильный 348
Бессильный – кадильный 311
Бессильным – могильным 381
Бессилью – пылью 585
Бессилья – крылья 481
Бесследно – всепобедно 349
Бесслезной я – см. морозной я
Бессонной – искушенный 447
Бессонный – влюбленный 219; отрешенный 472
Бессонным – произнесенным 276; см. посребренным
Бесстрастной – см. прекрасней
Бесстрастно – см. напрасно
Бесстрастью – счастью 328
Бесстрашной – вчерашний 323
Бестелесней – пеской 138
Бестелесный – небесной 538
Бестелесным – см. полновесным
Бестелесных – см. небесных
Бесцельно – см. беспредельно
Бесчинной – пустынной 483

- Бесшумным – гумнам 490
 Биенья – томленье 123
 Битв – молитв 470–471; см. молитв
 Битвой – молитвой 450
 Битвы – молитвы 117; 124; 215; 224
 Битон – имен 491
 Бить – см. пить
 Биться – сниться 252; 253; см. обно-
 виться
 Бич – кирпич 520
 Блага – влага 322; см. отвага
 Благая – см. родная
 Благо – см. влага
 Благоволения – вдохновения 334
 Благовонной – см. влюбленной
 Благовонный – см. озаренной; см.
 полусонной; см. сонный
 Благовонным – утонченным 230
 Благоговею – не смею – см. разбога-
 тею
 Благоговея – Гименя 355
 Благодарить – см. объяснить
 Благодарной – коварной 429
 Благодарити – дитяти 434; кровати
 562; см. кровати
 Благодарной – ароматной 412
 Благодарный – см. непонятный
 Благодать – трепетать 88; созерцать
 476; не слышать 493; увидеть 508;
 желать 663; см. видать; см. же-
 лать; см. забирать; см. мать; см.
 опять
 Благорастворенный – донной 658
 Благородна – см. свободна
 Благородно – угодно 515; см. угод-
 но
 Благородной – см. народный; см.
 холодной; см. холодный
 Благородный – см. подгорной
 Благородство – господство 363
 Благосклонный – см. истомленный
 Благословенья – предпочтенья 252
 Благослови – см. любви
 Благословлять – см. опять
 Благотворной – плодотворной 674
 Благотворный – упорный 89
 Благоухает – встречает 263; см.
 вздыхает; см. ступает
 Благоуханий – упований – терзаний
 599–600
 Благоуханной – см. туманной; см.
 туманный
 Благоуханный – венчанный – см.
 обетованный; см. туманной
 Благоуханье – молчанье 281
 Благоуханья – желанья 181; см.
 изваянья; см. очертанья
 Блаженно – см. совершенно
 Бleden ты – листы 412
 Бледна – одна 306; окна 370
 Бледнеет – не смеет 437; робеет –
 см. смеет
 Бледнеешь – сотлеешь 371; см. уме-
 ешь
 Бледней – см. дней
 Бледнею – твоею 459
 Бледнея – влажнее 666
 Бледной – всепобедной 353
 Бледность – бедность 444
 Блеска – резко 430
 Блеском – см. треском
 Блеснул – см. мул
 Блестит – прочит 587
 Блестящий – см. висящий; см. вя-
 шей
 Блещет – трепещет 139; 483
 Блещут – мешут 175
 Ближе – крышей 217; см. люби же
 Близко – низко 137; см. низко
 Блинецов – см. мертвецов
 Блистали – шептали 225; трепетали –
 см. стали
 Блистаньем – см. страданьем
 Блузу – музу 395
 Блюдешь ты – куешь ты 613
 Блюстителю – предводителю 525
 Б... – см. детей
 Бобами – см. сами

Бог – тревог 104; порог 588; мог 635; см. тревог
Бога – много 88; 548; чертога 240; строго 436; см. дорога; см. много; см. тревога
Богаже – см. там же
Богам – см. там же
Богамы – листьями 633
Богат – взгляд 293; наряд 482
Богата – когда-то 361; см. когда-то
Богатый – см. утратой
Боги – эклоги 506; подмоги 637; см. строги; см. чертоги
Богине – пустыне 237; см. отныне
Богини – см. святыни
Богинь – синь 295–296
Богиня – см. пустыня; см. рабыня; см. святыня
Богов – см. готов; см. пиров
Богомольней – см. колокольней
Богомольно – привольно 297; см. невольно
Богу – дорогу 373; тревогу 450; см. тревогу
Боевая – см. степная
Боевой – см. мой
Боец – отец 111
Боже – см. несхоже
Божества – едва 636; см. родства
Божество – торжество 144; 183
Божеством – см. трудом
Божий – пригожий 222; см. прохожий; см. схожий
Бойся – беспокойся 437
Боком – потоком 477
Болвану – карману – см. стану
Боле – поле 126; неволе 667; см. воле; см. Оле; см. поле; см. поневоле
Болен – колоколен 277; волен 446; см. доволен
Боли – воли 299
Болтаешь – знаешь 489
Боль – см. дотоль; см. позволь

Больна – полна 267
Больней – морей 666; см. соловей
Больно – невольно 119; 127; 262; 334; самодовольно 438; см. довольно; см. невольно
Больное – см. бывшее
Больной – ногой 95; спой 132; собой 189; мной 190; 395; мой 221; 649; тобой 318; волной 340; душой 540; твой – см. пустой
Больному – истому 357
Больною – зарею 124; см. душою
Больным – им 342
Больше – см. Польше
Большие – см. молодые
Большим – см. живым
Большой – см. глухой
Большою – мною 164
Большую – задую 252
Бор – гор – хор 287; спор 396; см. взор
Борзых – не до них 559
Борн – Вентадорн 639
Бороде – см. звезде
Бороздам – см. там
Борьба – см. слаба; см. судьба
Борьбе – см. судьбе
Борьбою – собою 413
Борьбу – см. дубу
Бою – головою 452
Бою – мою 125
Боюсь – разочтусь 437; см. признаюсь
Бояться – см. красоваться
Боях – прах 589
Брани – см. взгляни
Брани ты – ракиты 304
Брань – бань 236
Брат – см. гремят; см. рад
Брата – когда-то 94; утрата 461; см. возврата; см. утрата
Братий – см. рати
Братства – волократства 500
Брату – солдату 573

Братья – объятья 468
 Брег – см. бег
 Бред – нет 109; след – бед 594
 Бреда – обеда 504
 Бредней – последней 470
 Бремя – см. время
 Бренно – нетленно 337
 Бренный – неизменный 469
 Брести – см. пути
 Бригадиром – см. миром
 Бриган – см. стран
 Бриллианты – см. румян ты
 Бровь – см. зубов
 Бродить – поить 656; см. жить
 Брожу – нахожу 471
 Броней – см. твой
 Бросит – разносит – упросит 568
 Бряцаньем – см. гаданьем
 Бугров – лесов 150
 Будет – забудет 521; см. забудет
 Буди – груди 135; идти 347; см. груди
 Будить – любить 145
 Буду – отовсюду 120; позабуду 465; изумруду 482; пруду 485; см. отовсюду
 Будут – см. забудут
 Будь – упорхнуть 286; грудь 425; см. путь
 Буйна – имена 291
 Букет – цвет 383; см. ответ
 Букетам – см. приветом
 Букетом – см. летом
 Булгарин – см. барин
 Бумагу – см. отвагу
 Бумажный – важной 504
 Бумажным – см. отважным
 Бураки – реки 539
 Бури – лазури 187; 360; см. лазури
 Бурлит – гранит 244
 Бурно – недурно – урна 591
 Бурный – лазурный 243; см. пурпурный
 Бурной – см. лазурный

Бурун – чугун 244
 Буруны – струны 484
 Бурь – лазурь 141
 Бурьян – см. туман
 Бурьяна – см. океана
 Буря – см. прищуря
 Бутылка – см. пылко
 Бушевала – убежала 245
 Бушевали – пролетали 309
 Бывало – миновало 142; изменяла 160; тосковала 512
 Бывать – призывать 351
 Был – любил 265; молил – простил 571
 Был то – налито – занято 559
 Была – спала 169; была 489; см. была; см. мгла; см. могла; см. переплела; см. поняла; см. прожила; см. стола; см. чела
 Были – склонили 667
 Было – поделила 115; схоронило 176; пробороzdило 302; остыла 401; заныла 667; см. ныло; см. сила
 Былого – слова 177; 503
 Былое – большое 190; см. злое
 Былой – молодой 182
 Былом – вдвоем 306
 Быстрой – своей 645; см. галерей; см. людей
 Быстрина – см. видна
 Быстрый – искры 381
 Бытиё – твое 95; 299; нее 472
 Бытия – моя 101; я 104; Аматузия 634; см. возможности я; см. моя
 Быть – любить 135; 167; служить 351; говорить 429; отпустить 516; ходить 555; см. искупить; см. любить; см. просить; см. светить; см. следовать; см. томить
 Бьет – настает 402; идет 599
 Бьется – вернется 123; см. вьется; см. коснется; см. рвется; см. сдается

В

- В пыли – см. вдали
Вагон – балкон 533
Вадим – см. водим
Важной – см. бумажный
Вазы – см. рассказы
Вакханалий – сандалий 238
Вал – см. сказал
Валит – кипит 271
Валится – см. спится
Валов – см. берегов
Вальков – см. дерёв
Валяться – прощаться 156
Вам – см. мечтам; господам – см. сам; см. храм
Вами – пчелами 163; устами 411; словами 438; слезами – глазами 598; см. венками
Варварой – парой – старой 558
Вас – см. пас; см. раз; см. сейчас; см. тотчас; см. час
Ватикан – см. туман
Ватикана – см. рано
Ватой – см. тороватый
Ваше – краше 119
Вашей – кашей 506
Ваши – папаше 546
Вверяет – см. знает
Вечеру – игру 135; см. поутру
Вволю – полно 590
Ввысь – собрались 215
Вглядясь – родилась 172
Вдалеке – реке 174; 377; см. маяке
Вдали – хрустали 158; коростели 212; в пыли 253; 254; пошли 273; земли 653; см. влекли; см. коростели; см. легли; см. облекли; см. полегли
Вдаль – жаль 175; вуаль 410; печаль 427
Вдвое – родное 176; см. покое
Вдвоем – рулем 259; пойдем 315; птенцом 526; дом – всем 589–590; см. былом; см. дом; см. ином; см. кругом; см. мертвецом; см. ночном; см. огнем; см. при- том; см. столом; см. твоим
Вдвойне – оне 214; см. вполне; см. дне; см. мне
Вдова – слова 217; см. слова; см. трава
Вдовы – Москвы – см. а вы
Вдохновений – см. песнопений
Вдохновенна – см. мгновенно
Вдохновенной – пленной – дерзнов- ный 361; возделенный 487; см. мгновенной
Вдохновенный – коленопреклонен- ный 275; см. мгновенный; мгнов- венный – см. пленной; см. пре- зренной
Вдохновенных – см. смиренных
Вдохновенье – растение 486; тво- ренье 634; см. волненье; см. мгновенье
Вдохновенье – см. дерзновенье; см. украшение
Вдохновеньем – сновиденьем 132; см. треволненьем; см. умилением
Вдохновенья – стремление 177; стремленья – умиленья 380; ви- денья 415; см. благоволенья; см. просветленья
Вдохновила – см. посетила
Вдруг – дух 224; испуг 234; круг 286; недуг 306; звук – друг 566; мук 650; друг 667; см. звук; см. круг; см. потух
Ведется – проснется 373
Ведешь ты – см. живешь ты
Веду – см. беду
Веет – зреет 254; зеленеет 267; светлеет 334; см. синеет
Вежд – надежд 117
Вежды – надежды 168; 401; 529– 530; одежды 249; см. надежды; см. одежды

- Вез – нос – донес 598
 Везде – воде 349
 Век – человек 234; 497
 Века – человека 101; 481; 498; см.
 человека
 Веками – см. не нами
 Веков – оков 484
 Вековая – сухая 407
 Вековое – см. зное
 Веком – человеком 520
 Веку – ку-ку 145
 Вел – вошел 520
 Велений – см. колени
 Велик – приник 91; см. лик
 Великий – прилики 500
 Великодушной – простодушной –
 см. послушной
 Великой – дикой 92; владыкой 636;
 см. полудикой
 Великом – криком 101; ликом 587
 Величаво – лукаво 113
 Величавы – травы 457
 Величавый – славой 100; лавы 638
 Вело – тяжело – см. шло
 Вентадорн – см. Борн
 Верит – см. мерит
 Веры – Геры 491
 Весела – см. стекла
 Веселых – см. умных
 Весельи – см. кельи
 Вами – долами 462
 Велели – см. цели
 Венец – певец 335; см. жрец; см.
 конец; см. наконец; см. певец;
 см. сердец; см. творец
 Венками – вами – руками 380
 Венки – реки 133
 Венками – см. храме
 Венков – певцов 334
 Венком – женихом 356–357; см.
 незнаком
 Венок – венок 178; восток 242; см.
 венок; см. поток см. ток
 Венца – тельца 486; см. лица; см.
 певца; см. сердца
 Венценосных – см. несносных
 Венцом – лицом 234; см. лицом
 Венцу – певцу 532; отцу 541
 Венчаем – сплетаем 529
 Венчальной – см. обручальный
 Венчаный – см. обетованный
 Верблюдом – см. чудом
 Вереница – колесница 91; лица 274;
 см. царица
 Вереницей – см. птицей; см. столи-
 цей
 Вереницы – птицы 262; 493; см.
 страницы
 Веретено – см. суждено
 Вериги – книги 224; книге 541
 Верил – см. мерил
 Верить – см. лицемерить
 Веришь – см. умеришь
 Верна – она 501
 Вернется – прольется 123; см. бьется
 Верно – см. безмерна
 Вернуть – грудь 341
 Верой – см. серой
 Вероломный – огромный 83
 Вертоград – см. наяд
 Вертопрахов – страхов 524
 Веру – размеру 403
 Верхами – см. полями
 Верхом – конем – хлыстом 569–570
 4; см. днем
 Верхушки – подушки 177
 Вершин – долин 150; руин 179; см.
 долин
 Вершинам – долинам 210
 Вершины – георгины 151; долины
 265
 Веры – химеры 435; см. меры; см.
 примеры
 Верь – см. зверь
 Верю – потерю 429
 Весела – унесла 181; см. была –
 поняла

Веселей – см. своей
Веселий – поблэднели 497
Весело – см. завесила
Веселье – похмелье 200–201; ущелье 584
Веселью – трелью 176; 267; келью 278
Веселья – келья 455
Весенний – осенний 522
Весла – мгла 623
Весло – несло 259; см. стекло
Весна – семена 180; ясна 276; см. дана; см. заря; см. одна; см. распалена; см. сна; см. ясна
Весне – ко мне 657; см. оне
Весной – десной 126; землей – женой 581; см. зимой; см. лесной; см. ногой; см. порой; см. пустой; см. родной; см. страной
Весною – мною 317; см. красою
Весну – усну – см. сну
Весны – сны 128; 405; см. сны
Весть – унести 116; есть 146; 196; 627
Весь – здесь 451
Ветвей – своей 230; соловей 257; 309; 403; свиней 481; аллея – смелей 567; костей – темней 615; см. аллея; см. ней; см. скорбей; см. соловей
Ветвями – судьбами 319; см. днями
Ветерана – румяна 523
Ветерок – песок 285–286
Ветке – клетке 324
Веткой – сеткой 281
Веткою – беседкою 644
Ветров – любовь 453
Ветье – см. тысячелетье
Вечера – см. добра
Вечерней – суеверней 188; см. безмерней; см. терний
Вечерний – см. терний
Вечерок – см. звонок

Вечно – человечно 472; см. бесконечно; см. скоротечно
Вечной – см. сердечной
Вечности – младости – радости 644
Вечность – см. бесконечность
Вечным – общим 126
Вешней – внешней 633
Вешний – черешней 183; нездешний 363; см. здешней
Вешним – нездешним 330
Вещает – избирает 587
Взбеленились – см. запропалились
Взберешься – см. проснешься
Взвела – приподняла 659
Взвился – залился 557
Взвись – см. сорвись
Взволнован – очарован 495; см. скван
Взволную – поцелую 391
Взгляда – см. надо
Взглянуть – см. грудь
Взгляд – рад 134; 422; 449; глядят 274; сквозят 320; говорят 394–395; наряд – маскарад 564; см. богат; см. наряд; см. сад; сад – см. фасад
Взгляда – см. винограда; см. водопада
Взглядом – рядом 242; 352
Взгляды – награды 467; заряды 496; см. менады; пощады – см. отрады
Взглянет – увянет 581
Взгляни – зарони 180; брани 464; см. одни; см. тени
Взгляну – одну – жену 593
Взглянуть – см. как-нибудь
Вздор – см. взор
Вздору – см. пору
Вздох – см. мог
Вздоха – см. эпоха
Вздохнет – см. ждет
Вздохнешь – см. дождь

Вздохнуть – потонуть 281; см. вспорхнуть; см. грудь; грудь – см. чуть
 Вздыхает – благоухает 138; повторяет 314; посылает 514; увлекает 672; см. повторяет; см. потухает
 Вдыхают – напоминают 259
 Взирать – страдать 413; см. расточать
 Взлет – доймет 645
 Взлетели – трели 283
 Взор – убор 138; 323; 411; ковер 202; бор – топор 264; пробор 313; Христофор 334; вздор 398; гор 257; 513; кругозор 471; топор 483; пор 560; adore 654; см. пор; см. разговор; упор – см. топор; см. шатер
 Взора – см. надзора
 Взорам – см. убором
 Взоре – море 265; см. горе
 Взоров – см. уборов
 Взором – укором 117; хором 277; метеором – см. приговором; см. укором
 Взору – хору 419
 Взоры – узоры 93; косогоры 150; горы 154; споры 230; опоры 239; горы 421; см. амфоры; см. горы
 Вошел – расцвел 201; престол 365
 Вошла – см. светла
 Вошло – стекло 508
 Взрезает – см. засыпает
 Взываю – подымаю 674
 Взыщите – см. берегите
 Взял – целовал 411
 Взяла – пчела 197; мгла 513; см. сошла
 Взять – попить 505
 Взяться – см. оставаться
 Вид – холодит 273; гранит – висит 288; копыт 673
 Вида – см. Филлида
 Видал – бал – припоминал 559

Видать – благодать 196; читать 428; см. охранять; см. пожать
 Видений – гений 491
 Виденье – смирение 218; наслаждение 460; см. мгновенье
 Виденьем – см. умилением
 Виденья – бденья 429; см. вдохновенья; см. воображенья; см. мгновенья
 Видеть – ненавидеть 571; см. ненавидеть
 Видна – одна 152; быстрина 258; имена 265; 298; окна 417; одна 464; холодна 670; см. вина; см. до дна; см. она; см. черна
 Видно – стыдно 325; обидно 326; см. обидно
 Вижу – ненавижу 274; см. ненавижу
 Визжит – см. лежит
 Визиты – черкни ты 542
 Вина – видна 230; душна 463
 Вине – мне 308; см. мне
 Винной – см. чинный
 Вино – дно 635; см. давно; см. решено
 Виноград – аромат 85; сквозят 423; спешат 584; см. шумят
 Винограда – взгляда 156; см. отрада; см. прохлада; см. сада
 Виноградской – см. ненаглядный
 Виною – открою – мною 594
 Висит – см. вид
 Вислой – кислый 523
 Висят – наряд 156
 Висящий – блестящий 411
 Витал – см. Тантал
 Витаю – см. зеваю
 Вихром – см. крылом
 Вконец – отец 679
 Влага – благо 147–148; см. блага
 Влагу – шагу 237
 Владеет – см. немеет
 Владенье – поклоненье – мученье 605

Владык – см. привык
Владыки – лики 337
Владыкой – см. великой
Влажнее – см. бледнее
Властелин – см. один; см. Сатурин
Властелина – камина 519
Власти – страсти 93; 279; 484; 642
Властных – прекрасных 497
Власть – страсть 468
Властью – счастьем 191; 307; см. страстью
Влача – свеча 608
Влачить – разлучить 96
Влекли – вдали 671; Натали – см. росли
Влекло – стекло 262; назло 280; свело – см. прошло
Влеком – см. мотыльком
Влетела – села 567
Влечения – предпочтения 252
Влечениям – поучениям 586
Влюблен – смочён 640
Влюбленной – благовонной 180; см. иступленный
Влюблены – сны 329; жены 547
Влюбленный – см. бессонный; см. утомленной
Влюбленных – обученных 499
Внемли – пришли 100; земли 480
Внешней – см. вешней
Вниз – девиз 590
Внимай – прощай 674; см. май
Внимал – услышал – знал 559–560
Внимала – предугадала 453; см. приподнимала
Внимали – раздражали 258
Внимание – молчанье 545
Вниманьем – состраданьем 317
Вниманья – названья 236; дыханья 241
Внимать – дышать 291; помечтать – отдыхать 391; см. мать; см. поту- хать

Внимаю – не знаю 185; понимаю 329
Вновь – любовь 138; 185; 356; 409; 529; 530; см. кровь; см. любовь
Вновь я – Софья 527
Внук – звук 635–636
Внука – см. звука
Внуки – звуки 211
Внушенным – коленопреклоненным 318
Внучки – ручки 255
Внял – послал 469
Внятно – пятна 455
Внятный – непонятной 284
Во мне – см. оне
Вод – живет 273; плод 624; см. ждет; см. оплот; см. свод
Вода – стада 126; гряда 270; пруда 278; см. беда
Водами – очами 227
Воде – см. везде; см. реке
Водим – Вадим 504
Водной – холодный 299
Водой – полосой 276; кривой 304; см. стеной
Водометы – см. позолоты
Водопада – взгляда – отрада 421
Водою – косою 294; см. красотою; см. темнотою
Воду – ходу 174; свободу 412; см. ходу
Воды – своды 139; см. высоты; см. природы; см. свободы; см. своды
Воеводе – см. наводе
Вожденный – см. вдохновенной; см. вселенной
Вожденье – см. приближение
Возвестим – молодым 356
Возвестя – дитя 173
Вознесен – см. сон
Возводи – груди 382
Возврата – брата 460
Возвращаться – восторгаться 681
Возвышен – см. слышен

- Возвышать – см. прикрывать
 Воздвигну – см. застигну
 Воздевать – списать 538
 Воздержаньем – достояньем 635
 Воздеты – поэты 119
 Воздушной – см. малодушный
 Возжигать – см. спасать
 Возрождение – см. наслаждение
 Великодушный – см. душевой
 Воздушной – послушной 122; см. душевой; см. непослушной
 Воздушных – см. душевых
 Воззвания – названья 253
 Возиться – случиться 374
 Возлежал – см. напал
 Возлезя – см. фея
 Возложил – хранил 657
 Возможна – см. тревожно
 Возможно – см. тревожно
 Возможности я – бытия 677
 Возможным – см. ложным
 Возмутил – победил 640; см. ощутил
 Возмутила – ныла 194; см. осудила
 Возмутима – мимо 450
 Возмутят – молчат 111
 Возмущенной – см. восхищенный
 Возмущенных – неугомонных 81; см. пресыщенных
 Вознаграждение – изображение 85
 Вознегодую – танцюю – другую 593
 Возненавижу – см. увижу
 Вознес – слез 346
 Вознесу – см. красу
 Возница – см. колесница
 Возражала – см. дрожала
 Возрастает – пугает 82
 Возрождаться – см. увенчаться
 Возрождение – см. примиренье
 Возрождения – поколенья 260
 Возьми – вонми 251
 Вой – молодой 165; см. ночной
 Войдет – см. узнает
 Войны – см. страны
 Вокруг – вьюг 142; потух 296; подруг 435; см. друг; см. луг
 Воле – боле 104; см. антресоле; доле, см. Оле; см. поле
 Волен – см. болен; см. доволен
 Воли – неволи 382; юдоли 498; см. боли
 Волкана – см. рано
 Волки – см. толки
 Волн – см. полн
 Волна – полна 87; 331; 474; 627–628; плотна 244; вольна 331; до дна 627; жена 627; см. должна
 Волнений – мгновений 497
 Волнение – успокоенье 158; дуновение 276; вдохновение 346–347
 Волнения – см. песнопенья; см. поколенья
 Волновало – отдувало 231
 Волной – ключевой 188; нуждой 301; живой 336; см. больной; см. луной; см. медовой; см. струной; см. тобой
 Волною – роковою 308–309; за мною 351; луною 450
 Волнуем – поцелуем 267
 Волнуют – см. балуют
 Волнуя – поцелуя 405
 Волны – см. полны; см. полный
 Волоокый – см. глубокий
 Волокна – окна 485
 Волоковое – см. скупое
 Волократства – см. братства
 Волос – голос 194
 Волос – разлилось 238; кос 266
 Волоса – см. глаза
 Волосам – см. сам
 Волшебной – целебной 285
 Волшебный – вседневный 422
 Волшебным – см. целебном
 Волшебство – см. торжество
 Волы – мглы 170
 Вольна – она 427; см. волна
 Волю – дозволю 325; см. долю

Вон – похорон 461
Вонми – см. возьми
Воображению – пенью 121; см. изображению
Воображенья – виденья 494
Вооруженной – см. обнаженной
Вопреки – щеки 452; см. легки
Вопрос – нос 511
Вопросе – Аргосе 491
Вопьет – см. обовьет
Воробьевке – см. перекочевке; см. Покровки
Воробью – см. убыю
Ворот – наведет 164; народ 505; см. вперед; см. год; см. поет
Воротился – см. изменился
Воротиться – см. стремиться
Вороха – чепуха – греха 565
Воском – см. отголоском
Воскрес – см. чудес
Воскресли – см. **пыли**
Вослед – свет 664; см. лет
Воспевая – см. желая
Воспламененной – см. Ипокреной
Воспомянье – терзанье 109 сиянье; 257
Воспомянью – см. расставанью
Воспомянья – см. страданье
Восстает – см. капот
Воробей – см. соловей
Вороненой – см. зеленый
Воротить – жить 347
Воспомянья – молчанья 117; см. рыданья
Воспряну – предстану 400
Восстают – см. смут
Воссылает – см. мерцает
Востер – см. простор
Восток – зрачок 128; цветок 680; см. венки; см. поток
Востока – ока 147; 475; см. **высоко**; см. **далеко**; см. радость ока; см. рока; рока – см. черноока
Востоке – пророки 333

Восторгаться – см. возвращаться
Восторги – Георгий 638
Восточной – см. непорочной
Восточный – урочный 225
Восхищаться – приближаться 353
Восхищенный – возмущенной 189
Восход – ход 255
Вот – придет 131; см. забот
Вот-вот – полет 319
Вот оно – см. уяснено
Вошел – см. вел
Вошла – обвела 487; см. светла
Воют – откроют 171
Впервые – см. земные
Вперед – Эрот 408; ворот 640; см. народ
Впереди – груди 279; 331; 448; см. груди
Вперегонку – ручонку – тигренку 235
Вперялись – см. улыбались
Впивает – см. склоняет
Вполне – мне 308; вдвойне 625; тебе 645; см. мгле; см. мне; см. тишине; см. челне
Вполовину – долину 373
Вполпьяна – имена 231
Впотьмах – крылах 171; лучах – лучах 610
Впусти – см. грусти
Влаге – см. овраге
Врагов – отцов 125
Враждебны – целебны 294
Враждуя – найду я 671
Врачуя – одну я 625
Время – бремя 106; 187; см. племя
Вручить – см. любить
Все – Мюссе 590
Всегда – господя 506–507; см. беда
Всего – его 397; своего 539; самого 639
Вседневной – задушевной 97
Вседневный – см. волшебный
Всезрящей – спящей 313

Всей – см. Алексей
 Вселенной – вожденный 634; см.
 вдохновенный; см. вселенной
 Всем – с тем 546
 Всём – см. вдвоем
 Всемирный – см. мирной; см. эфир-
 ной
 Всему – обойму 253; тюрьму 341;
 уму – своему 575; дому 667; Все-
 могущ – плещ 538
 Всенародный – см. походный
 Всепобедно – см. бесследно
 Всепобедной – бедной 314; см.
 бледной
 Всепрошенья – см. умиленья
 Всесильно – могильной 413
 Всесильный – могильный 104; см.
 любвеобильный
 Всех – грех 620; см. смех
 Всечастно – см. напрасно
 Вскипела – см. успела
 Вскоре – море – горе 246
 Вслух – двух – см. потух
 Всплывает – убегает 170; обитает
 435
 Вспоминаем – маем 524
 Вспоминал – см. зевал
 Вспоминать – опять 456; см. знать
 Вспоминает – см. заиграет
 Вспоминаю – маю 96
 Вспоминаю я – см. моя
 Вспорхнуть – вздохнуть 329
 Вставай – ступай 156
 Встает – см. растет
 Встаешь ты – даешь ты 613
 Встало – затрепетало 254
 Встают – тут 627; см. поют
 Встревожен – невозможен 161
 Встрепенется – польется 435
 Встрепенулось – улыбнулось 173;
 см. коснулась
 Встрепенулся – см. проснулся
 Встретил – см. светел

Встретить – см. заметить; см. отве-
 тить
 Встретишь – заметишь 568
 Встреч – гречь 484
 Встречаем – сплетаем 530
 Встречает – см. благоухает
 Встречал – см. сверкал
 Встречались – см. расстались; см.
 улыбаются
 Встречать – см. облачать
 Встречаться – смеяться – см. статья
 Встречаю – см. проезжаю
 Встречают – мелькают 265; см.
 сияют
 Встрече – далече 289; см. далече
 Встречи – плечи 326; см. речи
 Встречу – см. замечу
 Встречу ль – замечу ль 416
 Вступила – см. заняла
 Входа – природа 633
 Второй – см. душой
 Вуаль – миндаль 410; см. вдаль
 Входа – народа 236; природа 366;
 рода 520; см. рода; см. свода
 Вхож – см. что ж
 Вчера – пора 129; 449; хандра 250;
 сестра 274; игра 325; см. добра
 Вчерашний – см. бесстрашней
 Въявь – см. лукавь
 Вы – главы 338; см. увы
 Выбирал – постигал – см. познал
 Выдавать – см. писать
 Вызывала – замолчала – пропало
 322
 Вылетает – см. тает
 Вымпела – ушла 240
 Выплывает – созерцает 231
 Выпускаю – см. докучаю
 Выражать – см. спать
 Выражение – песнопение 321; см.
 сомненье
 Выраженья – смущенья 81; см. му-
 ченья; см. песнопения
 Вырость – сырость 90

Высок – песок 308; см. уголок
 Высоко – ока 219; востока 419; далеко 458; см. издалека; см. око
 Высоких – далеких 157
 Высоко – см. легко
 Высокой – см. широкой
 Высот – отпадет 104; тот 314
 Высотам – см. ночам
 Высоте – кусте 136; черте 265; мечте 313; темноте 377; см. мечте; см. шесте
 Высоты – ты 168; 234; 404; воды 210–211; следы 449; знаешь ты 611; см. красоты; см. хребты
 Выступал – упал – см. одичал
 Выступала – см. нимало
 Высю – рысю 210
 Выходить – любить 200
 Выходя – дитя 665
 Выше – тише 453
 Вышине – мне 185; см. тишине
 Вышины – погребены 660
 Вышних – см. лишних
 Вьется – бьется 91
 Выюг – см. вокруг
 Выюга – друга 172; юга 344; 523
 Выюгу – испугу – югу 150
 Вьются – раздаются 174
 Вяло – см. мало
 Вящей – блестящий 494

Г

Гадает – нагоняет 165
 Гаданьем – обаяньем – бряцаньем 560
 Гадаю – знаю 454
 Газ – см. раз
 Газами – фразами 401
 Газельи – см. бездельи
 Галереи – см. татеи
 Галерей – быстрее 91
 Гардин – см. картин
 Гардиной – козлиной 446

Гарцевать – пропадать 519
 Гас – час – см. раз; см. час
 Гасил – см. уносил
 Гафиз – Гафиз 612, 612–613, 613
 Гафизу – см. льву
 Гвадалквивира – зефира 424; см. эфира
 Гвоздик – см. приник
 Где б – Феб 501
 Где-нибудь – см. путь
 Где-то – см. лето
 Где ты – см. слиты
 Геба – неба 296
 Геликона – Анакреона 364
 Генерал – соврал 600
 Гений – откровений 109; произведений 515; см. видений; см. направлений; см. преступлений; см. тени; см. томлений
 Георгий – см. восторги
 Георгины – см. вершины
 Геркулес – см. лес
 Герое – см. земное; см. эвое
 Героем – героем 635
 Геры – см. Веры
 Гибко – улыбка 408; см. рыбка
 Гименей – см. посочней
 Гименею – см. твоею
 Гименя – краснея 516; см. благоговя; см. пламеня
 Гимену – цену 516
 Гитар – см. удар
 Главой – улыбкой 394; см. налой
 Главы – славы 638; см. славы
 Главы – см. вы
 Глагол – см. дол
 Глаголы – школы 535; см. тяжелый
 Гладиатор – см. император
 Гладки – см. тетрадки
 Гладкой – см. складкой
 Гладь – см. устоять
 Глаз – час 84; раз 276; 488; см. атлас; см. иконостас; см. нас
 Глаза – см. рассказа

Глаза – слеза 93; 190; волоса 374;
туза 505; см. гроза; см. коса; см.
краса; см. небеса
Глазам – отдам 448; сам 490; см.
сам
Глазами – клоками 157; ногами 296;
см. вами; см. гробами
Глазах – мольбах 430; см. слезах;
см. снах; см. устах
Глазки – ласки 197; 325; краски 362;
сказки 648; см. ласки; см. огла-
ски; см. сказки
Глас – см. нас; раз
Гласа – Авгиса 482
Глубина – см. одна
Глубине – см. мне
Глубиной – молодой 263; см. скалой
Глубину – тону 213; см. дну; см.
прильну
Глубины – стены 407
Глубока – см. облака
Глубокий – волоокий 467
Глубоко – око 463; см. око
Глубоко – см. далеко; см. легко; см.
рока
Глубокой – жестокой 114; см. косо-
бокой
Глупцы – скопцы 531
Глухой – большой 131; золотой 255
Глуши – тиши 107; души 349; 528
Глядел – см. облетел; см. сидел
Глядела – см. отлетела
Глядели – белели – летели 246; см.
рдели; см. сумели
Гляди – нейти 166; см. приходи
Гляди-ка – тихо 495
Глядит – горит 114; шумит 437; см.
сидит
Глядится – ложится 176; мирится
178; затаится 282; см. струится
Глядишь – см. сидишь
Глядь – см. позвать
Глядя – см. улады
Глядя – найдя 121

Глядят – говорят 648; см. взгляд;
см. горят; см. дрожат; см. сад
Гляжу – скажу 191; 447; слежу 242;
дорожу 328; нахожу 526; сижу –
прошу 594; см. перехожу
Гляжу я – см. скажу я
Глянешь – заманишь 524
Глянут – станут 500; см. обманут
Гнать – притеснять – спать 565
Гнев – дев 230
Гневно – см. ежедневно
Гнезд – см. звезд
Гнезда – звезда 478; звезда – езда
557
Гнезды – звезды 175; 293
Гнет – займет 419
Гнилы – периллы 211
Гну – жену 528
Говорил – хранил 655; см. прима-
нил; см. служил; см. спросил
Говорила – см. опустила; см. сила
Говорит – ланит 199; дрожит 257;
сулит 381; см. горит; см. ланит;
см. молчит; см. сулит; см. твер-
дит
Говорить – ходить – угостить 595;
дробить 677; см. быть; см. жить;
см. забыть
Говоришь – см. даришь
Говорливой – самолюбивой 266
Говорю – см. горю; см. зарю; см.
рассмотрю
Говорят – рад 296-297; см. взгляд;
см. глядят
Год – идет 401; народ 401; ворот –
народ 596
Года – беда – труда 578; никогда
654; см. беда; см. тогда
Годами – мечами 90; судьбами 289
Годится – проговорится – см. то-
мится
Годок – см. далек
Годом – ходом 90
Году – см. народу

Годы – природы 86; 678; непогоды 89; погоды 451; невзгоды 666; см. погоды; свободы – см. природы; см. природы
Голова – слова 181; см. слова; вдова – слова
Голове – мураве 229
Головка – см. неловко; см. плутовка
Головки – см. ковки; см. неловки
Головкой – см. ловкой
Головой – тобой 161; 280; свой 344; собой 374; косой 489; ногой 496; твой 519; мой 540; см. женой; см. красотой; см. парчой; см. спиной; см. тобой
Головою – тобою 297; 448; рукою 489; см. бою; см. грядую; см. зарею; см. злою; см. змеєю; см. канвою; см. красотою; см. мглою; см. мечтою; см. мною; см. порою; см. четою
Головы – каковы 488; 599; см. травы
Голодны – см. жены
Голос – см. волос
Голоса – см. небеса
Голосистом – свистом 111; 324
Голубице – см. гробнице
Голубицу – срамницу 488
Голубицы – см. столицы
Голубое – покое 219
Голубой – пилой 256; тобой 405; см. белизной; см. мглой; см. порой; см. собой; см. чередой
Голубою – см. горою
Голубые – другие 275; см. золотые
Голубым – см. ним
Голубых – см. своих
Гонит – хоронит 461
Гонка – ребенка 436
Гор – см. бор; см. взор; см. косогор; см. костер
Горами – см. облаками
Горделива – см. молчалива

Горделивой – см. прихотливой
Гордился – страшился 532
Гордиться – родиться 672
Гордо – см. твердо
Гордины – пустыни 100; святыни 104; 583
Горе – взоре 215; море 237; 256; 399–400; см. вскоре
Горе – см. заре; см. просторе
Горел – одолел 95; см. предел; см. сидел
Горели – свирели 252; см. умели
Гореть – умереть 109
Гори – зари 295; гори 610
Горит – спешит 91; спит 136; скользит 171; говорит 436; манит 475; см. глядит; см. дрожит; см. кипит; см. ланит; см. сидит
Горн – см. терн
Горной – см. просторной
Горожанин – Танин – «Москвитянин» 555
Горой – землей 257; твой 327; см. зарей; см. пеленой
Горою – голубою 218; плитою 373; см. зарею
Гору – см. спору
Горчей – умней – см. ночей
Горы – взоры 275; 293; 311; шпоры – узоры 556; см. взоры; см. оры
Горькою – зорькою 151
Горю – парю 113; говорю 502
Горючим – см. колючим
Горя – см. моря
Горя – зоря 115; 182; 195; 199; см. алтаря
Горят – яд 87; глядят 171; сад 215; см. назад; см. ряд
Горяча – плеча 135
Горячка – см. качка
Горячий – лежачий 451
Горячило – светило 257
Горячить – любить 459

- Горячо – широко – еще 192; плечо 239; 257
- Господа – см. всегда
- Господам – см. сам
- Господина – Акулина 492; осина – аршина 581; 43; см. аршина
- Господине – см. картине
- Господство – см. благородство
- Господь – см. плоть
- Гостей – см. лучей
- Гостил – отпустил 527
- Гостиной – соловьиный 535; куртиной – картиной 557–558; см. куртиной
- Гость – см. злость
- Готов – цветов 109; 311; строф 353; мотыльков 362; берегов 424; перстов 453; трудов 514; богов 587; см. домов; см. дубов
- Готова – дневного 199; ново 275; снова 324; см. слова
- Готова – см. снова
- Готово – земного 187
- Готовы – оковы 300; новы 406
- Готовый – новый 122; 183
- Град – колоннад 227
- Гражданином – см. едином
- Гранит – см. бурлит; см. вид; см. плит
- Границ – см. цевниц
- Граница – см. царица
- Граф – см. узнав
- Грачи – см. лучи
- Гребцы – см. дворцы
- Греет – желтеет; смеет 136; чадеет – см. сереет
- Грез – роз 111; слез 116; 140; 267; см. берез; см. принес
- Грезам – морозам 285
- Грезах – см. розах
- Грезой – минтральёзой 539
- Грезы – розы 119; слезы 279; 318; 445; березы 345; прозы 542; слезы 570; см. березы; см. розы; см. слезы
- Грек – человек 491
- Грека – полвека 545
- Гремят – брат 388; см. летят
- Грех – см. всех; см. мех; см. небесех; см. побег; см. потех; см. утех; см. утех
- Греха – см. вороха; см. тиха
- Грехи – стихи 465; 520; 540; стихи – чепухи 590
- Греху – см. наверху
- Гречь – см. встреч
- Грешно – см. суждено
- Грешным – см. поспешным
- Грешок – кишок 526–527
- Грешу – подношу 346
- Грибочки – сорочке 528
- Гроб – лоб 544
- Гроба – оба 100; 110; см. злоба; см. оба
- Гробами – чертами – глазами 457; см. мертвецами
- Гробнице – голубице 674
- Гробницы – ресницы 100; птицы – половицы 582
- Гробов – сынов 111
- Гробовой – мой 673; см. землей; см. тобой
- Гробовом – см. гром
- Грубом – дубом 301
- Гробу – трубу 341
- Гробы – злобы 96; см. злобы
- Гроза – глаза 305
- Грозной – слезной 325
- Грозой – резедой 311; сырой 407
- Грозою – скалою 483; см. скалою
- Грозу – розу 310
- Грозы – слезы 191; 250; розы – занозы 618
- Грозящий – кипящий 288
- Гром – кругом – дом 288; лицом 302; теплом 306; гробовом 470; см. кругом; см. своем

Громады – колоннады 91; отрады 172; см. мириады
 Громами – цветами 295
 Громка – рука 257
 Громко – см. емко
 Громогласно – см. ежечасно
 Грот – см. поворот
 Гроته – тетя 534
 Groш – см. рожь; вхож – см. что ж
 Groше – душе 536
 Грубоватый – см. хохлатый
 Груди – люди 260
 Груди – буди 129; 136; пропади 163; впереди 256; пути 397–398; жди 475; см. буди; см. возводи; см. впереди; см. люди; см. погоди
 Грудю – простуду – см. повсюду
 Грудь – заглянуть 82; взглянуть 170; вздохнуть – прильнуть 188;дохнуть 190; ничуть 196; путь 259; 355–356; 427; что-нибудь 282; прильнуть 287; вздохнуть 328; 475; обмануть 379; см. будь; см. вернуть; см. как-нибудь; см. ничуть; см. путь; см. чуть
 Грудями – см. путями
 Грусти – прости 389; впусти 437; см. прости
 Грустило – см. любило
 Грустит – см. звучит; см. молчит
 Грустить – спросить 221
 Грустишь – см. спишь
 Грустно – см. искусно
 Грусть – пусть 120
 Грусят – спят 633
 Грызет – см. подойдет
 Гряда – см. вода
 Грядой – молодой 152; см. мной
 Грядю – головою 277; стопою – см. чертою
 Гублю – люблю 404; 426
 Губы – см. шубы
 Гул – уснул 170; мул 180; см. разгул; см. шагнул

Гулком – см. переулком
 Гуляк – дак 236
 Гуляка – драка 488
 Гуляньи – см. изгнаньи
 Гулять – опять 303; см. бежать; см. подживать
 Гуляют – см. знают
 Гумнам – см. бесшумным
 Гумно – см. умно
 Гусара – см. пара
 Гусяром – см. жаром
 Густая – лая 150
 Густой – мной 655
 Густоты – кресты 95
 Густою – мною 146; смолою 580
 Густых – них 461

Д

Давит – см. ставит
 Давней – ставней 466
 Давно – вино 315; см. окно; см. темно
 Давно б – см. лоб
 Дает – см. плывет
 Даешь ты – см. встаешь ты
 Дайте – см. мешайте
 Дак – см. гуляк
 Даки – см. драки
 Дала – см. поняла
 Дале – рояле 546; бале – зале 593; см. печали
 Далеk – уголок 416; извлек – годок 578; см. полунамек
 Далека – см. река; см. рука
 Далеких – см. высоких
 Далеко – востока 270; тока 648; см. высоко; см. око; см. рока
 Далеко – легко 353; 396; молоко 357; глубоко 459; см. легко
 Далекой – см. жестокой; см. светло-окой
 Далеком – потоком 282
 Далече – встрече 280; см. встрече

- Дали – печали 414
 Далии – см. пыли
 Дались – см. кажись
 Даль – жаль 107; 371; 1; печаль 182;
 рояль 271; см. печаль; см. сталь
 Дальной – печальный – банальный
 272–273
 Дальный – прощальный 124; баль-
 ный 182; см. печальный
 Дальных – зеркальных 154
 Дально – роялью 350
 Дам – см. старикам; см. стихам; см.
 там
 Дана – весна 352
 Дано – зерно 88; оно 384; одно 448;
 643; см. дно
 Дань – лань 87; см. лань
 Дар – см. пар
 Дарами – см. нами
 Дарила – см. любила
 Даришь – говоришь 122
 Даровать – см. стяжать
 Даром – см. самоваром
 Дары – игры 412
 Дать – мать 591
 Два – см. слова
 Дважды – см. жажды
 Дверей – ней – дружной 582; см.
 ней
 Двери – звери 506; см. звери
 Двери – отопри 305
 Дверь – зверь – теперь 593–594; см.
 зверь; см. теперь
 Движение – утешение – см. спасе-
 ние
 Движенье – см. изнеможенъе
 Движеньем – см. коленопрекло-
 неньем
 Движенья – сближенья 121; см.
 погребенья
 Двое – такое 436; земное 458
 Двойного – ночного – родного 246
 Двойной – см. мой
 Двойную – родную 214
 Двор – см. косогор; взор – см. раз-
 говор
 Двора – см. пора
 Дворам – см. щелям
 Дворе – см. ковре
 Дворни – проворней 675
 Двором – огнем 217
 Дворца – сердца 365
 Дворцы – мертвецы 91; гребцы 250
 Дворянину – см. чину
 Двойко – однако 495
 Двух – вслух – см. потух
 Дев – см. гнев
 Дева – напева 219; см. чрева
 Девиз – см. вниз
 Девица – см. лица
 Девицам – столицам 456
 Девкалиона – Латона 634–635
 Девою – левой 126
 Девы – напевы 110; 300
 Дездемоны – см. стоны
 Дела – ушла 342–343
 Делами – стихами 513–514
 Делать – делать – делать 620; см.
 делать
 Делился – см. скупился
 Дело – уцелело 493; см. тело
 Делюсь – страшусь 86
 Денница – птица 199; 309; см. лица;
 см. царица
 Денницей – сторицей 647
 Денницы – птицы 153; 156
 Денщик – старик – см. привык
 День – тень 110; 348; 366; 475; пень
 184; надень 500; лень 526; лень –
 тень 573; см. тень
 Дерёв – вальков 290
 Державин – см. славен
 Державной – см. равной
 Держаться – приближаться 321
 Дерзал – см. идеал
 Дерзаю – см. изнемогаю
 Дерзкой – см. зверзкой

Дерзновенный – мгновенный 97; см.
вдохновенной
Дерзновенье – вдохновенье 108
Десять – см. почудесить
Десной – лесной 316; см. весной
Десяток – см. пяток
Детей – скорей 397–398; б... 534;
ней 664; см. дней; учителей –
см. ней
Дети – сети 234; см. эти
Детский – см. светской
Детской – немецкой 578
Детство – наследство – соседство
570; см. наследство
Деяний – см. преданий
Дивном – непрерывном 168
Диво – красиво 115; 680; см. лживо;
см. ревнива
Дика – см. женишка
Дики – см. крики
Дико – см. мурлыка
Дикой – см. великой
Диком – криком 169
Дионы – см. короны
Дитя – см. возвестя; см. выходя;
см. золотя; см. летя; см. обратя;
см. светя; см. шутя
Дитяти – см. благодати
Дифилом – см. силам
Длани – см. желаний
Длинный – см. старинный
Длинных – см. старинных
Дна – тишина 122; полотна 249;
Шеншина 517
Дне – вдвойне 627; см. мне
Дневного – см. готова
Дней – иудей 81; своей 101; ясней
106; слышней 288; бледней 379;
ней 381; очей 418; страстей 426–
427; кудрей 489–490; детей 521;
трудней 526; речей 681; см. моей;
см. ней; см. поелей; см. злодей;
см. речей; см. светлей

Днем – крылом 212; окном 214;
кругом 331; 478; найдем 510;
опекуном – верхом 577; см. ог-
нем; см. ручьем
Днепром – см. серебром
Дни – они 108; 338; тени 336; огни
361; см. пни; см. родни
Дно – дано 101; 133; 176; отражено
681; см. вино
Дну – глубину 302
Дню – родню 436; 635
Дня – меня 151; 158; 163; 201; 430;
447; я 181; огня 240; 250; родня
512; см. коня; см. меня; меня –
см. огня; см. огня
Дням – см. лучам
Днями – кругами 139; ветвями 296
Днях – попиях 527; см. словах; см.
снопах
До боли – см. оттого ли
До дна – одна 194; видна 194; см.
волна
Добра – вчера 275; 509; вечера 586;
см. Петра; см. стара
Добро – серебро 231
Доверяться – покоряться 347
Доверяю – см. умолкаю
Доволен – болен – волен 575
Довольна – многоглагольна 477
Довольней – см. колокольней
Довольно – своевольной 383; свое-
вольно – больно 423; см. неволь-
но; см. но больно
Догадается – дожидается 184
Догадка – сладко 354
Догорает – холодает 173
Дождался – привязался – разорился
569
Дождем – см. одним
Дождешься – см. жмешься
Дождется – придется – улыбнется
575
Дождь – что ж – вздохнешь 390
Дождя – см. я

Дождями – см. травами
 Дождается – см. догадается
 Дозволю – см. волю
 Дозоры – см. узоры
 Доймет – см. взлет
 Дойти – см. пути
 Докатилась – см. спустилась
 Докучаю – выпускаю 362
 Дол – орел 309; 481; глагол 472;
 ушел 609
 Долами – см. вами
 Долго – покрывало 207; долго –
 долго 651–652; см. долго
 Должна – см. полна
 Должников – см. трудов
 Должны – седины 350
 Доле – воле, холе, см. Оле
 Долетели – форели 265
 Должна – волна 499
 Долин – вершин 213; см. вершин
 Долина – Сабина 584
 Долинам – см. вершинам
 Долинах – см. Апеннингах
 Долиной – см. судьбиной
 Долину – покину 293; Сабину 585;
 см. вполовину; см. сыну
 Долины – круговины 479; картины
 636; см. вершины; картины – см.
 стремнины
 Доли – пчелы 493
 Дольной – недовольной 476
 Долю – волю 145; неволю 450
 Дом – Содом 492; лицом – кругом
 560–561; пустырем – кругом 569;
 пнем – вдвоем 570; см. вдвоем;
 см. гром; см. знаком; см. льдом;
 см. одном; см. ром; см. холмом
 Дома – приема 526; см. сама
 Домов – готов – потолок 562–563
 Домовину – см. паутину
 Домовым – немым 331
 Домой – см. мной; см. мой
 Дому – родному 416
 Дому – см. всему; см. тому

Донес – см. вез; пес – см. слез
 Донной – см. благорастворенный
 Донца – см. крыльца
 Дonyне – Афине 467
 Дорог – шорох 595; см. шорох
 Дорога – Бога 97; см. много
 Дорога – снега 86
 Дорогая – распева 324; см. роковая
 Дороге – пороге 155; см. тревоге
 Дороги – ноги 544; см. ноги; см.
 тревоги
 Дорогих – см. молодых; см. моло-
 дых
 Дорогой – тревогой 427; убогой
 436; трогай – см. строгий; см.
 убогой
 Дорогой – собой 667
 Дорогу – см. Богу; см. понемногу;
 понемногу – см. тревогу
 Дорогую – поцелую 395
 Дороже – ложе 588; см. строже; см.
 тоже
 Дорожи – см. тужи
 Дорожках – см. окошках
 Дорожу – см. гляжу; см. дрожу; см.
 слежу
 Дослали – см. достали
 Достали – дослали 676
 Достигать – рать 499
 Достойный – см. покойный
 Достоянье – название 468
 Достояньем – см. воздержаньем
 Дотол – см. поневоле
 Дотоль – боль 317
 Доходный – негодный – см. судо-
 ходной
 Дохнуть – чуть-чуть 672; см. грудь;
 см. уснуть
 Дочерям – см. сам
 Дочь – ночь 596; см. помочь
 Дошел – см. произвол
 Дошло – см. прошло
 Драка – см. гуляка
 Драки – даки 237; собаки 500–501

Дракона – см. закона
Драмой – эпиграммой 576
Драться – см. заниматься
Древами – см. стрелами
Древес – лес 389
Дремать – пять – копать 569
Дремлет – см. объемлет
Дремлю я – поцелуя 128
Дремоте – ноте 139
Дремоту – см. работу
Дробить – см. говорить
Дровами – лучами 158
Дрожал – стоял 274; см. лежал
Дрожала – уезжала 262; прошептала 291
Дрожали – печали 266–267; см. лежали
Дрожат – глядят 419
Дрожит – горит 187; стоит 378; см. бежит; см. говорит
Дрожу – дорожу 183; скажу 196
Дрожь – узнаешь 453; поймешь 501; см. идешь; см. найдешь
Дрожью – см. бездорожью
Друг – вокруг 132; 132; юг 344; 508; луг – недуг 617; см. вдруг; см. круг; см. недуг
Друг мой – слух мой 412
Друга – см. выюга; см. круга; см. недуга; см. подруга; см. супруга; см. туго
Другая – молодая 251; см. молодая
Другие – см. голубые; см. молодые
Других – стих 362; молодых 480; см. моих; см. стих
Другого – слово – ярового 573
Другое – см. наживное
Другой – мной 114; простой – другой 569; см. другой; см. тоской; см. чредой
Другом – полукругом 89; кругом 285–286; плугом 345
Другому – см. истому
Другую – см. Москвою

Другую – см. вознегодую
Дружилась – кружилась 514
Дружнее – позднее – см. ровнее
Дружней – см. дверей
Дружно – нужно 187; 274; см. нужны
Дружны – нужны 465
Дружные – жемчужные 198
Дружный – см. южной
Дружок – королек 523
Друзья – я 117; 366; края 401; 402
Друзьям – см. ночами
Друзьями – слезами 119; руками 672
Дуб – зуб 449
Дубов – шалунов 87; готов 92; см. любовь
Дубовой – кленовой 130
Дубовыми – свинцовыми 163
Дубом – см. грубом
Дубровы – см. оковы
Дубу – борьбу 305
Дугой – живой 421; полосой 424
Дугу – см. могу
Дум – шум 83; 168; ум 392; см. ум; см. шум
Дума – см. угрюма; см. шума
Думы – думы 168; угрюмы 414
Дунай – см. край
Дуновенье – забвенье 473; см. волнение; см. мгновенье
Дуновеньи – забвеньи 97
Дуновенья – см. опьяненья
Дупле – см. челе
Дуть – путь 212; см. уснуть
Дух – юг 296; см. вдруг; см. круг; см. пух
Духа – ухо 256
Духами – см. зеркалами
Духовный – неровной 100
Духу – плюху 505
Душа – дыша 245; черныша 513; см. дыша; см. спеша; см. хорошо
Душе – см. гроше

Душевной – см. напевный
 Души – утиши 180; тиши 215; 396;
 538; 634; см. глуши; см. разреши;
 см. тиши; см. утиши; см. хороши
 Душистая – см. пушистая
 Душистой – см. чистый
 Душистый – чистый 195; пушистой –
 см. чистый
 Душистым – см. чистым
 Душку – подушку 222
 Душна – см. вина
 Душно – см. послушно
 Душной – великодушный 517–518
 Душный – воздушной 271
 Душных – воздушных 120
 Душой – струей 283–284; рукой
 307; тобой 317; 429; молодой
 357; второй 380; красой 537; пус-
 той 556; луной 561; людской 666;
 см. больной; см. златой; см. зо-
 лотой; см. мной; см. свой; см.
 той; см. той
 Душою – мною 248; 299; тобою 251;
 382; больною 316; слезою – кле-
 ветою 380; струею 472; рукою
 533; см. зарею; см. мечтою; см.
 одною; сестрою – см. скрою;
 см. строю
 Душу – см. сушу; см. трушу
 Дым – улетим 143; одним 147; ним
 585; см. золотым; см. своим
 Дыма – невредима 87; непостижимо
 160
 Дымиться – см. стремиться
 Дымок – огонек 184
 Дымом – см. неизъяснимом
 Дыму – моему 242
 Дыханье – молчанье 129; колыханье
 211; содроганья 322; мирозданье
 474; см. колыханье; см. основанья
 Дыханьем – мирозданием 347; см.
 испытаньям; см. лобзаньем
 Дыханья – см. вниманья

Дыша – спеша 95; душа 109; 469;
 183; 473; хороша 420; см. душа;
 см. хороша; душа – см. хороша
 Дышали – увяли 261
 Дышат – слышат 111; 300
 Дышать – понять 96; отвечать 337;
 см. внимать; см. мать; см. печать;
 см. рыдать
 Дышим – слышим 123
 Дышит – колышет 92; 240; пышет
 187; слышит 237; см. пишет; см.
 слышит
 Дышишь – услышишь 285
 Дышу – см. спешу
 Дяди – см. ради
 Дятел – см. утратил

Е

Еврейка – см. прелюбодейка
 Европу – ... 522
 Евфрата – см. злата
 Его – одного 511; см. всего; см.
 своего; см. того
 Еговы – см. оковы
 Едва – слова 181; см. божества; см.
 слова; см. трава
 Едва-едва – синева 588; два – см.
 слова
 Единой – соловьиной 138; 290; 616
 Едином – гражданином 284
 Единственной – таинственной 475
 Единый – соловьиный 363
 Ежедневно – гневно 482
 Ежеминутно – см. смутно
 Ежечасно – громогласно 586
 Езда – см. гнезда
 Ей – моей 625; см. лучей
 Ей-богу – тогу 540
 Елей – см. своей
 Елисей – см. моей
 Ель – коростель 307–308
 Ельник – см. можжевельник
 Емко – громко 137

Ему – см. своему; см. тюрьму
 Епанче – см. плече
 Есть – сесть 121; см. весть; см.
 несть; см. перенести; см. честь
 Еще – см. горячо
 Ею – разумею – Моисею 421
 Ея – я 411; затая 432; см. затая; см.
 моя; см. я

Ж

Жаден – нескладен 504
 Жадно – безотрадно 466
 Жадной – непроглядной 97; беспо-
 щадной 176; прохладной 289–
 290; 319; см. холодный
 Жадный – Ариадны 533
 Жаждой – см. каждой
 Жаждою – каждою 134
 Жажды – дважды 172
 Жал – целовал 220
 Жалею – аллею 348
 Жало – мало 328
 Жаль – печаль 251; см. вдаль; см.
 даль; см. печаль; см. шаль
 Жар – дар – см. пар
 Жар-птица – см. жилища
 Жарко – ярко 213; 563
 Жаркой – яркой 224
 Жаром – паром 402; гусяром 427
 Жару – сигару 513
 Жару – игру 231
 Жгуч – ключ 215; туч 272; мучь –
 луч 562; см. ключ
 Жгучий – трескучий 146
 Ждать – прибывать 451; целовать
 534; см. прибывать; см. умирать
 Ждет – вздохнет 424; вод – зовет
 627; см. лед; см. цветет
 Ждешь – рожь 212
 Жди – см. груди; гляди – см. при-
 ходи
 Жду – приду 587; см. иду
 Жег – см. помог

Железной – бесполезной 371
 Желает – см. разделяет
 Желаний – длани 219; испытаний
 294
 Желанной – постоянной – см.
 странный
 Желанный – см. странный
 Желанье – см. признание
 Желаньем – упованьем 644
 Желаньи – состоянью – расстоянью
 616
 Желанью – см. тканью
 Желанья – мерцанье 298; созданья
 487; 521; свиданья 585; см. бла-
 гоуханья; см. лобзанья; см. соз-
 нанья
 Желать – благодать 445; см. благо-
 дать; см. рать см. терзать
 Желаю – см. сжимаю; см. скрываю
 Желтеет – см. греет
 Желудок – рассудок 297
 Жемчугами – см. зарями; см. нами
 Жемчугу – см. не могу
 Жемчужин – см. нужен
 Жемчужной – см. недужный
 Жемчужные – см. дружные
 Жен – снабжен 131
 Жена – одна 546; см. волна; она –
 см. семена
 Женам – см. Аполлоном
 Жених – миг – них 560; см. миг; см.
 самих
 Женихом – см. венком; см. челом
 Женишка – дика – старика 591–592
 Женой – головой 372; рукой 372;
 см. весной; см. золотой; см. мо-
 лодой; см. свой; см. собой; см.
 тобой
 Женою – страною 584–585; см. су-
 хою
 Жену – см. взгляну; см. гну
 Жены – голодны 667; см. влюбле-
 ны; см. обнажены; см. окружены;
 см. стороны

Жеребец – см. купец
 Жерл – перл 517–518
 Жестоко – см. око; см. тревога
 Жестокой – см. одинокой
 Жестоковойной – стихийной 360
 Жестокой – далекой 298; см. глубоко-
 кой
 Жечь – плеч 227
 Жив – порыв 344
 Живая – провожая – степная 136;
 молодая 231; воспевая 316; см.
 мая
 Живем – огнем 480
 Живет – поет 211; 316; свод 625; см.
 вод; см. полет
 Живешь – зовешь 232; пойдешь –
 убьешь 567
 Живешь ты – ведешь ты 612–613
 Живи – любви 405
 Живо – красноречиво 192; порыва
 469
 Живой – свой 584; см. волной; см.
 дугой; см. пеленой
 Живом – тайком 282
 Живописала – см. идеала
 Живота – см. занята
 Животе – см. листе
Живу – ниву 333
 Живу – наяву 456; 482
 Живую – иную 116
 Живы – см. ивы
 Живым – твоим 403; большим 477;
 иным 524; см. ним
 Живых – см. троих
 Жил – сил 513
 Жилах – силах 459
 Жилец – слепец 392; молодец 507
 Жили – см. победили
 Жилица – жар-птица 175; птица 508
 Жилище – чище 458
 Жилище – см. нищи; см. пищи
 Жилищу – см. кладбищу; см. пищу
 Жило – см. чело
 Жилось – улеглось 124

Жильца – см. лица
 Жиру – сатиру 673; см. миру
 Жить – бродить 195; говорить 379;
 остановить 490; любить 497; см.
 воротить; см. заныть; убедить –
 см. следить
 Житье – лезвие 146; мое 547
 Жмешься – дождешься 303
 Жму – мглу 666; см. позайму ... –
 см. Европу
 Жрец – венец 303
 Жрица – ресница 496
 Жрецом – потом 589
 Жрицы – см. колесницы
 Жука – см. слегка
 Журавлей – см. полей
 Журавли – земли 141; см. земли
 Журавлях – щеках 136

3

За мною – см. волною
 За ним – см. с ним
 Забав – см. нрав
 Забавам – см. нравом
 Забавою – травою 510
 Забвенье – см. дуновенье
 Забвеньи – см. дуновеньи
 Забегать – опять 86
 Забирать – назвать – благодать 566
 Заблуждался – см. прельщался
 Забора – надзора – скоро 597–598
 Забот – народ 640; вот 669; красот
 671
 Забота – кто-то 144; поворота 298
 Заботой – работой 101; см. щедро-
 той
 Забудет – будет 86; см. будет
 Забудут – будут 361
 Забыв – прилив 318
 Забывал – тосковал 392
 Забывался – отзывался 118
 Забываю – см. обнимаю; см. обни-
 маю; см. страдаю

Забывая – см. мая; см. тебя я
Забыла – см. могила
Забыли – победили 246; жили 642;
см. пыли; см. ты ли
Забытой – см. знаменитый
Забыть – любить 342; говорить 507;
см. любить
Забыться – см. торопиться
Завалю – см. люблю
Заведенье – см. решенье
Заверну – одну 170
Завеса – леса 139–140
Завесила – весело 327
Завесь – честь 592
Заветна – см. приветно
Заветная – приветная 198
Заветной – см. заметной; см. круго-
светной
Заветном – см. незаметном
Заветный – незаметной 290; см.
безответной; см. бесприметный
Завещал – см. обещал; см. умирал
Завивается – см. заливается
Завидно – см. очевидно; см. стыдно
Завиты – ланиты 232
Завиты – см. черты
Завлекло – тепло 118
Завода – см. ода
Заводу – см. оду
Заволокло – стекло 192
Завыванья – см. страданья
Завыл – подшутил 164
Завяжу – провожу 279
Загадал – пропал 204
Загадкой – см. украдкой
Заглохнет – иссохнет 289
Загляденье – мгновенье – см. укра-
шенье
Заглянуть – см. грудь; см. как-
нибудь
Заговорит – пробежит 384
Загоните – посмотрите 417
Загорели – покраснели 671

Загорится – см. сгустится; см. стре-
мится
Загрустила – опустила – см. пани-
кадило
Задачу – проплачу 288
Задор – см. косогор
Задорней – см. просторней
Задремать – опять 129
Задрожал – см. бежал
Задрожала – см. сначала
Задрожало – см. предстала
Задрожат – рад 191
Задушевной – см. вседневной
Задушевной – см. молебный
Задуши – см. покажи
Задушил – см. совершил
Задушит – нарушит 375
Задую – см. большую
Задышал – узнал 435
Задышало – см. застучало
Зажглися – см. улеглись
Зажгутся – см. сольются
Зажжена – полна 248
Зажужжат – аромат 320
Зазвенели – см. запели
Заиграет – вспоминает 459
Зайдет – цветет 196
Займет – см. гнет
Закалит – см. затрубит
Закат – см. звенят
Заката – злата 320; см. аромата
Закатом – ароматом 197; см. арома-
том; см. утратам
Закату – утрату 480
Закачаю – знаю 129
Закипели – полетели 258
Закипит – проблестит 385; уследит
385; см. сердит
Заклеймят – творят 429
Заключил – см. различил
Заклятья – объятья 676
Заковал – см. тосковал
Закон – он 373
Закона – дракона 516

- Законом – Нероном 589
 Закону – Тизифону 306
 Законы – миллионы 105
 Закорюку – см. суку
 Закреплена – см. ясна
 Закреплял – умолял 635
 Закричит – хрипит 236
 Закрой – см. судьбой
 Закромов – мешков 164
 Закрою – землю 667; см. тобою
 Закружит – см. набежит
 Закрываясь – развиваясь 588
 Закрыты – омыты 420
 Закурю – посмотрю 452
 Закуски – русский 507
 Зала – засияла 563
 Зале – рокотали – печали 272; см. далее
 Залетать – см. уповать
 Залив – см. ив; см. излив
 Заливается – завивается 155
 Заливу – см. иву
 Заливы – ивы 258; см. нивы
 Залился – см. взвился
 Залог – см. подстерег
 Заложить – см. твердить
 Залу – см. помалу
 Заманишь – см. глянешь
 Заметил – см. ответил
 Заметить – встретить 588
 Заметишь – см. встретишь
 Заметки – малолетки – соседки 577
 Заметна – см. бесприветна
 Заметней – см. летней
 Заметной – заветной 104
 Заметный – разноцветный 214
 Замечу – встречу 287
 Замечу ль – см. встречу ль
 Замирает – кидает 298; см. изнемогает
 Замирать – см. сгорать
 Замка – см. река
 Замошчала – см. вызывала
 Замошчу я – см. застегну я
 Замоскворечья – увечья 510
 Замышляешь – см. скрываешь
 Занозы – см. грѣзы; см. угрозы
 Занимать – см. мать
 Заниматься – драться 642
 Заныла – вступила – сила 244; см. было
 Занять – жить 153
 Занялось – нос – см. понес
 Занято – см. был то
 Занята – живота 447; см. красота
 Заодно – окно 215; 272
 Запоем – см. растет
 Заостренной – см. сонный
 Запали – см. рассказали
 Запас – см. час
 Запасу – см. квасу
 Запах – лапах 309
 Запели – зазвенели 173; см. налетели; см. позеленели; см. постели
 Запивай – см. край
 Заплачет – см. спрячет
 Заплачу – см. наудачу
 Заплясали – см. рояле
 Запоем – см. придет
 Запой – тобой 253; мной 453
 Запою – раю 481
 Запредельной – см. скудельный
 Запрет – см. ответ
 Запретить – любить 200
 Запропастились – поторопились – взбеленились 593–594
 Запрягли – шли 635
 Заране – океане – тумане 244
 Заре – горе 645
 Заревого – см. ночного
 Заревое – см. родное
 Заревой – см. мной; см. мой
 Заревых – распусковых 408
 Зарей – горой 149; землей 179; молотой 341; росой 371; мной 404
 Зарею – мечтою 177; горою 177; тобою 312; собою 429; душою 435; золою 646; головою 672;

- см. больною; см. мечтою; см. рекою; см. тропую
Зари – фонари 492; см. алтари; см. гори; см. рыбаи; см. смотри
Зарниц – ресниц 314; см. птиц
Зарницы – ресницы 97; птицы 241; см. царицы
Зарони – см. взгляни
Зарыг – сторожит 373
Зарю – говорю 191; алтарю 335; царю 365; январю 527; см. подарю; см. смотрю
Заря – весна – ясна 144; снегиря 265; см. горя; см. царя; см. янтая
Заряды – см. взгляды
Зарями – жемчугами 485
Заснуло – затонуло 192
Заставил – Павел 338
Застал – см. молчал
Застегну я – замолчу я 157
Застигну – воздвигну 433
Застрелюся – признаюся 658
Заступила – см. сила
Застучало – задыхало 216
Застывают – см. проникают
Засыпает – взрезает 485; см. напояет; см. рассветает
Засияла – см. зала
Заслужил – см. нарядил
Засыпаю – см. чаю
Затаили – молили 286
Затаится – см. глядится
Затая – разведаль я 659; см. ея; см. моя
Затворюсь – помолюсь 326
Затеи – галереи – оранжереи 569; галереи 583; см. феи
Затихал – ожидал 583
Затмения – селения 493
Затмила – совместила 338
Затонуло – см. заснуло
Затрепетала – см. узнала
Затрепетало – см. встало
Затрубит – закалит – набит 565
Захлебнись – см. напьюсь
Захотела – см. надоела
Зацвело – принесло 142
Зачатки – припадки 578
Зачерпнуть – см. путь
Зачертила – схватила 108
Зачихали – см. побывали
Зашевелилась – стыдилась – см. покатилась
Защебечут – см. излечут
Защищаешь – узнаешь 488
Защищаться – толпятся – см. шевелятся
Звал – осквернял 301
Звала – см. пролила
Звать – см. называть
Звезд – см. окрест
Звезд – гнезд 309
Звезда – никогда 458; см. гнезда; см. иногда; см. тогда
Звездами – нами 83; 264; см. лучами; см. цветами
Звездах – ногах 206
Звезде – бороде 428
Звездна – см. полезно
Звездной – бездной 292; см. безвозмездной; см. бездонной
Звездою – см. земною; см. красною
Звезду – найду 496
Звезды – см. гнезды
Звенит – см. спит
Звенья – см. творенья
Звенья – аромат 180; закат 240
Зверзкой – дерзкой 234
Звери – двери 316; см. двери
Зверь – дверь 307; теперь – верь 597; см. дверь; см. теперь
Зверьями – цветами 389
Звон – балкон 378; см. он; см. сон; см. стон
Звоне – см. небосклоне
Звонко – см. ребенка
Звонкой – см. сторонкой

Звонок – ребенок 253; тонок – ребенок 426; см. ребенок
 Звонок – вечерок 279
 Звук – вдруг 309; 453; см. вдруг; см. внук
 Звука – внука 258; см. мука; см. разлука
 Звуки – руки 92; 169; 182; 189; 513; муки 180; 307; 650; 651; муки – руки 193; разлуки 270; 277; руки – муки 595; см. внуки; см. муки; см. поруки; см. разлуки; см. руки; см. скуки
 Звуком – мукам 116; см. мукам
 Звуку – поруку 86; руку 93; 345; 545; разлуку 261; разлуку – руку 559–560; см. муку
 Звучит – грустит 397
 Звучных – см. скучных
 Зги – лги 517
 Здесь – см. весь
 Здешней – вешний 454
 Здравое – см. лукаво
 Зевал – вспоминал 518
 Зеваю – витаю 485
 Зевес – см. лес
 Зевесу – завесу 339; см. завесу
 Зеленеет – см. веет
 Зеленой – соловей 345
 Зеленел – см. летел
 Зеленея – см. млея
 Зелено-медный – см. безвредный
 Зеленой – соленой 242
 Зеленый – вороненой 258
 Земле – челе 301; 340; мгле 313; себе 371; феврале 524; столе 534; см. мгле; см. челе
 Землей – рой 141; молодой 321; гробовой 619; см. весной; см. горой; см. зарей; см. лесной; см. родной; покой – см. сырой; см. тишиной; см. тьмой
 Землею – мглою 213; чистотою 318; см. закрою; см. рекою

Земли – пыли 139–140; принесли 257; продли 271; понесли 281; 588; потекли 405; унесли 415; Rivoli 511; журавли 512; снесли 560; см. вдали; см. внемли; см. журавли; см. легли; см. налегли; см. пошли; см. пронесли; см. прошли; см. твои
 Землю – объеблю 116
 Земля – корабля 270; см. корабля; см. Кремля; см. поля
 Землянику – см. повилику
 Земная – см. края
 Земного – см. готово; см. злого
 Земное – герое 492; см. двое
 Земной – молодой 120; иной 248; см. красой
 Земном – см. нем
 Земною – звездою 389; см. хвалою
 Земную – торжествую 95; трудовую 341
 Земные – святые 128; впервые 342–343
 Земным – полетим 202
 Земными – твоими 354
 Земных – миг 97; см. их
 Зеницы – птицы 260
 Зеркала – см. навела
 Зеркалами – духами 507
 Зеркальных – см. дальных
 Зерна – см. спина; см. упорно
 Зерно – см. дано
 Зерном – см. кустом
 Зефир – лир 435
 Зефира – см. Гвадалквивира
 Зима – см. сама
 Зимой – весной 405
 Зимою – тобою 324
 Зимы – мы 93; 201; 289; см. мы
 Зла – мила 406; тепла 523
 Злата – Евфрата 491; 530; см. заката
 Златое – неземное 321
 Златой – душой 398
 Злачки – см. очки

Злачной – прозрачной 533; см. без-
брачной
Злая – седая 270; объясняя 464; см.
облетая
Злится – валится – см. спится
Зло – см. прошло; см. чело
Злоба – гроба 473; 595
Злобы – гробы 365; см. гробы
Злого – земного 521
Злодеев – Каратеев 524
Злодей – дней 381; см. моей
Злодейка – см. скамейка
Злодейства – см. фарисейства
Злое – бывшее – иное 193
Злословью – см. любовью
Злой – тобой 660; см. святой
Злость – гость 334
Злою – головою 429
Злу – орлу 521
Змеей – родной 267; постой 487
Змею – головою 370
Змеи – см. аллеи
Змеи – см. семьи
Змеиный – кончиной 615; долиной –
см. судьбиной
Змей – огней 113; ней 435; см. очей
Змею – шею 372
Змею – см. обовью
Змия – см. Россия
Змея – см. я
Знает – читает 447; пылает – мель-
кает 596; вверяет – роняет 619
Знаешь – см. болтаешь
Знаешь ты – см. высоты; см. красо-
ты; см. мечты; см. пролиты; см.
цветы
Знаками – фраками 401
Знаком – дом 489; языком 510; про-
махнем 524; чем – см. потом
Знакомой – истомой 119
Знакомый – истомой 319; см. исто-
мой
Знакомых – см. насекомых

Знал – ласкал 459; мечтал – повер-
гал 557; см. внимал
Знаменитый – забытой 543; см. от-
крытой; см. умытый
Знамя – см. племя
Знать – вспоминать 121
Значенья – реченья 328; рожденья –
см. спасенья
Знаю – ожидаю 104; понимаю 281;
поучаю 362; угадаю 403; обра-
щаю 458; см. гадаю; см. закачаю;
см. предвкушая
Знают – гуляют 492
Зное – вековое 91; молодое 111
Зноем – см. покоем
Зной – см. мой
Знойно – см. нестройно
Зною – см. скалою
Зов – кров 199; см. берегов; см. об-
лаков; см. цветов
Зовет – умрет 472; см. ждет; см.
поворот
Зовешь – см. живешь; см. поешь
Зови – любви 126; 530
Зову – наяву 105; 494; берегу 444;
см. наяву
Зовут – см. пробегут
Золотая – см. сверкая; см. такая
Золотистой – росистой 212
Золотистом – свистом 258
Золотой – сторожевой 170; душой
286; тобой 334; женой 373; мной
534; см. глухой; см. седой; см.
толпой; см. чешуей
Золотолуккой – см. разлукой
Золотом – см. окном
Золоторунном – см. струнном
Золотую – см. целую; см. чую
Золотые – седые 151; иные 283;
огневые – голубые 380
Золотым – дым 315
Золотыми – см. ночными
Золотя – дитя 173
Золоченом – балконом 397

Золою – см. зарею
 Зорькою – см. горькою
 Зрачок – см. восток; см. цветок
 Зреет – см. веет
 Зреют – см. подлиннеют
 Зримо – см. мимо
 Зримый – палимый 81
 Зуб – см. дуб
 Зубами – см. сами
 Зубаста – баста 509
 Зубов – бровь 232
 Зубей – твоей 182; ней 665; см.
 кораблей
 Зыбки – липки 582
 Зыбкой – улыбкой 419

И

И скал – искал 332
 Ибрагима – см. мимо
 Ив – залив 474
 Ива – красиво – крапива 582; см.
 крапива; см. сиротлива; см. слива
 Иву – заливу 241
 Ивы – извивы 210; живы 347; нивы
 363; см. заливы; см. молчаливой;
 см. нивы
 Иголю – см. рукою
 Игол – напрыгал 495
 Игра – см. вчера
 Играет – см. проникает
 Играть – трепетать 510; см. спать
 Играя – см. мая
 Игрой – рой 200
 Игорю – стальною 360
 Игру – см. ввечеру; см. жару
 Игры – см. дары
 Идеал – дерзал 472
 Идеала – потеряла 323; живописала
 514; см. алкала; см. истерзала
 Идеальный – кристальной 548
 Идем – днем – см. огнем
 Идет – поет 427; см. бьет; см. год
 Идешь – дрожь 312
 Идешь ты – см. берешь ты
 Иди – наводи 164
 Идти – прости 206; см. буди
 Иду – жду 144
 Идут – поют 664
 Иды – Ураниды 467
 Иеговы – покровы 300
 Иероглифы – см. калифы
 Из них – см. твоих
 Избегаю – см. страдаю
 Избирает – см. вещает
 Избою – см. тобою
 Избыток – свиток 345; ниток 572
 Изваянье – см. сиянье
 Изваянья – благоуханья 588
 Извив – залив 242
 Извиваясь – переключаясь 139
 Извивы – см. ивы; см. несправедли-
 вы; см. счастливых
 Извлек – см. далек
 Извоз – слез 436
 Изгибы – могли бы 261
 Изгнанник – странник 128; послан-
 ник 469
 Изгнание – см. растерзанье
 Изгнание – гулянье 659
 Изголовью – любовью 198; 270; см.
 кровью; см. любовью
 Издалека – высоко 137
 Издалека – старика 354; см. рука
 Издеваться – см. остаться
 Издыханьем – см. лобзаньем
 Излечут – защебечут 260
 Измараешь – см. стяжашь
 Изменил – см. любил; см. уступил
 Изменился – воротился 658
 Изменений – см. тени
 Изменяла – см. бывало
 Изменять – см. опять
 Измерю – поверю 187
 Измеряют – см. пугают
 Изнемогает – замирает 474
 Изнемогаю – дерзаю 476
 Изнемогая – роняя 185

- Изною – луною 379
Изнемог – мог 431–432
Изнеможенье – движенье 350
Изнывал – см. молчал
Изнывая – см. мая
Изнывая – рая 88; см. иная
Изображенье – см. вознагражденье
Изображенью – воображенью 293
Изобразил – см. мил
Изобразила – см. могила
Изумленьи – см. разрушеньи
Изумляться – см. сомневаться
Изумруда – см. чудо
Изумрудном – см. чудном
Изумрудный – чудной 275
Изумруды – см. буду
Изученье – см. поколенье
Иконостас – бас – глаз 592
Иконы – поклоны 221; стоны 372
Икрой – см. крой
Икрою – см. скрою
Ил – уходил – см. остыл
Илиады – см. награды
Илии – см. твои
Иль нет – см. ответ
Им – см. больным; см. моим; см. своим; см. серафим; см. чужим
Имен – см. битон
Имена – см. буйна; см. видна; см. вопльяна
Именинник – см. пустынный
Именины – см. причины
Именитый – сыты 499
Именьи – пеньи – упоеньи 560
Имею – см. лелею
Император – гладиатор 236
Иная – изнывая 88; площадная 359
Иней – см. синей; см. синий
Иноверца – сердце 370
Иногда – звезда 404
Иное – см. злое
Иной – тобой 185; 199; см. земной; см. молодой; см. рукой; см. трубой
Ином – вдвоем 328
Иною – см. тобою
Иную – см. живую; см. молодую; см. целую
Иные – см. золотые
Иным – см. живым
Ипокреной – пеной 380; воспламененной 380
Искал – скал – см. алкал; см. и скал
Искала – поверяла 114
Искры – см. быстрый
Искупить – быть 329
Искупленье – см. исступленье
Искупленья – поздравленья 522
Искусно – грустно 260–261
Искусства – чувства 545; см. чувства
Искусство – чувство 512
Искушенный – см. бессонной
Искушенье – самомненья 498
Испей – см. степей
Испепелю – погублю 433
Испешренном – соплетенном 413
Исполина – щетина 374
Исполины – см. осины
Исправно – славно 352
Испуг – недуг 656; см. вдруг; см. круг
Испуга – см. туга
Испугу – см. выюгу
Испытала – см. лежала
Испытаний – см. желаний
Испытаньям – дыханьем 151; см. страданиям
Иссохнет – см. заглохнет
Исступленный – влюбленной 189
Исступленье – искупленье 638
Иссушу – см. сокрушу
Истерзала – идеала 344
Истомленный – благосклонный 489
Истомой – знакомый 329; см. знакомой; см. знакомый
Истому – другому 197; молодому 543; см. больному

Исчез – навес – лес 188; небес 313
 Исчезает – см. алкает
 Итальянки – см. смуглянки
 Иуда – см. чуда
 Иудей – см. дней
 Их – миг 423; земных 491; цветных
 496; см. своих; см. сквозных
 Ищет – свищет 287; см. свищет
 Ищи – см. ропщи
 Ищу – шепчу 328

К

Кабак – см. кушак
 Кабинет – нет 546; см. лет
 Кадильный – см. бессильный
 Каждой – жаждой 254
 Каждую – см. жаждою
 Кажет – скажет 447
 Кажись – дались 546
 Казалась – увивалась 476
 Каймами – см. луками
 Как-нибудь – заглянуть 111; путь
 373; грудь 391; 395; взглянуть
 595
 Как ты – простоты 533
 Какая – мигая 493
 Каков – платков 592
 Каковы – см. головы
 Какой – мой 495; овцой 500; см.
 одной
 Калек – человек 512
 Калитка – см. раkitка
 Калитку – см. пытку
 Калиф мой – рифмой 444
 Калифы – иероглифы 97
 Камены – см. священо
 Камень – см. пламень
 Каменья – мгновенья 326; вдохно-
 венье – см. украшенья
 Камин – см. один
 Камина – чертовщина 149; Алина –
 паутина 390–391; см. властелина

Камине – картине – Алине 390; см.
 помине
 Камыши – см. тиши
 Канвою – головою 461
 Кант – аксельбант 591
 Кантом – см. музыкантом
 Канут – упомянут 416
 Капели – см. летели
 Капли – см. цапли
 Капот – восстает 455
 Капризы – карнизы 520
 Капусты – пусты 569
 Каратеев – см. злодеев
 Карету – см. эту
 Карману – см. стану
 Карнизы – см. капризы
 Карта – марта 405
 Картин – гардин 417
 Картина – равнина 157
 Картине – половине – господине
 563; см. камине
 Картинных – невинных 521
 Картиной – см. гостиной
 Картину – см. пучину
 Картины – см. долины; см. стрем-
 нины
 Каскада – цикада 225
 Кассиром – см. миром
 Качай – см. отвечай
 Качал – озолочал 655
 Качала – см. поджала
 Качался – повторялся 287
 Качка – собачка – горячка 568
 Каша – см. наша
 Кашей – см. вашей
 Кашемира – см. мира; см. эфира
 Каштаном – см. румянком
 Квасу – запасу 493
 Кельи – веселья 462
 Келью – см. веселью
 Келья – см. веселья; см. похмелья
 Кем – совсем 497
 Кидает – см. замирает
 Кинжал – см. кричал

Кипарисную – см. ненавистную
Кипели – пели – см. сидели
Кипит – горит – стоит 596; см. бежит; см. валит
Кипящий – см. грозящий
Кирпич – см. бич
Кисейный – тиховойный 280
Кислый – см. вислой
Кичливый – см. стыдливый
Кишок – см. грешок
Клад – см. ад
Кладбище – жилище – см. нищи; см. чище
Кладбищу – жилищу 582
Кладет – см. настает; см. пришлет
Клеветой – см. душою
Клеймит – см. бежит
Клен – лен – упоен 398
Кленовой – см. дубовой
Кленовый – см. новой; см. суровой
Клетка – метко – поэтка 573
Клетке – см. ветке
Клетки – см. улыбки
Клетку – сетку 495
Клич – см. сыч
Клоками – см. глазами
Клокочет – хочет 278
Клубком – см. чулком
Ключ – бегуч – луч 287; туч – туч 503; жгуч; см. луч; см. нетягуч
Ключевой – см. волной
Ключи – см. лучи; см. речи
Ключу – шепчу 191; сыщу 290
Клюющей – см. цветущей
Клянет – поход 613
Книге – см. вериги
Книги – см. вериги
Книгу – см. мигу
Книжку – отдышку 540
Княжой – толпой 223
Князем – наземь 507
Ко мне – см. весне; см. окне
Кобыла – сила 513
Кобылицу – столицу 512

Коварной – см. благодарной
Ковер – см. взор
Ковки – головки 355
Ковре – дворе 156
Ковром – коньком 155; льдом 322; см. кругом
Когда – труда 359; навсегда – навсегда 503
Когда-то – уплата 527; богата – солдата 556; см. богата; см. брата; см. объята
Козлиной – см. гардиной
Козы – см. розы
Колдунья – летунья 525
Колесаний – см. очертаний
Колени – велений 100; тени 291; моленья 413; см. ступени
Колонопреклоненный – просветленный 299; см. лени
Колонопреклоненным – см. внушенным
Колонопреклоненной – нетленной 350
Колонопреклоненный – см. вдохновенный; см. смиренный
Колонопреклоненьем – движеньем 200; смиреньем 587
Колены – Митилены 486
Колеса – см. небеса
Колесница – возница 253; см. вереница; см. столица
Колесницей – багряницей 674; тигрицей – см. смуглолицей; см. сторицей
Колесницы – ресницы 84; жрицы 491
Колечек – см. свечек
Колечко – словечко 618
Колеям – мечтам – сам 573–574
Колизей – судей 236
Колоннада – см. сада
Колоннады – см. громады
Колоколен – см. болен

Колокольной – довольней – бого-
 мольней 555–556; см. раздольной
 Колоннад – см. град
 Колыбели – прозвенели 295
 Колыбель – цель 481
 Колыбельной – см. беспредельной
 Колыбелью – безделью 413; см.
 трелью
 Колыханье – дыханье 85; 409; см.
 дыханье; см. создание
 Колыханьем – ожиданьем 490
 Колыхают – см. прерывают
 Колыхая – молодая 277
 Колышет – см. дышит; см. слышит
 Колышется – слышится 327
 Колышим – см. слышим
 Кольца – см. лица
 Кольца^{ми} – кудрями 376
 Кольцо – лицо 155; 445; см. лицо
 Кольцо ли – см. неволи
 Колочий – см. трескучий; см. тучи
 Колочим – горячим – летучим 235
 Коляска – см. ласка
 Коляску – ласку – острастку 576
 Ком – см. седоком
 Комета – поэт 511
 Кондаки – см. тоски
 Комнаты – см. ты
 Коне – стороне 224; мне 254
 Коней – см. поскорей; см. своей
 Конем – см. верхом
 Конец – венец 89; 213; см. мудрец;
 см. певец; см. чепец
 Кони – см. погони
 Конца – лица 211; отца 261; сердца
 359; певца 543; см. лица; см.
 певца; см. храбреца
 Концах – цепях 639
 Концу – см. отцу
 Кончался – см. показался
 Кончиной – соловьиной 615–616;
 см. змеиный
 Конь – огонь 286; см. тронь
 Коньком – см. ковром

Коня – дня 410; см. меня
 Конях – мечтах 266
 Копать – см. дремать
 Копыт – см. вид; см. открыт
 Копытом – см. корытом; см. размы-
 том
 Копье – мое 467
 Кора – см. пора
 Кораблей – зыбей 396
 Корабли – ушли 240
 Корабля – земля 244
 Коренья – умиленья 130
 Корзинам – Афинам 491
 Корзину – см. половину; дворянину –
 см. чину
 Корибанты – см. музыканты
 Королева – см. посева
 Королевской – песней 639
 Королек – см. дружок
 Корней – степей 90
 Корабля – см. земля
 Короны – миллионы 365; Дионы
 633
 Коростели – вдали 283; см. вдали
 Коростель – см. ель
 Коротка – сладка 480
 Короче – ночи 145; очи – ночи 343
 Корою – молодою 90; см. собою
 Корытом – копытом 512
 Кос – см. волос
 Коса – глаза 408
 Косицы – см. птицы
 Коснется – бьется 104; сомнется
 408; проснется 471
 Коснулась – встрепенулось 193
 Кособокой – глубокой – одинокой
 570
 Косогор – задор 139; гор – двор
 555–556
 Косогоры – см. взоры
 Косогору – см. пору
 Косой – см. головой
 Косою – см. водою
 Костей – см. ветвей

- Костер – хор 183, 184; гор 471
Косца – см. сердца
Косцов – котлов 148
Косы – см. красы; см. росы
Котлов – см. косцов
Коты – скоты 492
Кочевая – немая 170
Кошка – см. немножко; см. окошка
Кошку – см. окошку
Край – Дунай 87; май 138; запивай 384; прощай 674; см. невзначай; см. рай
Крапива – ива 256; см. ива
Краса – глаза 221; 542; леса 313; см. небеса
Красе – росе 295
Красен – см. ясен
Красивый – ревнивый 107
Красиво – см. диво; см. ива
Красивой – ревнивый – счастливый 235; см. несправедливый
Краски – ласки 119; 311; сказки 175; см. глазки; см. ласки; см. сказки
Краснея – см. Гименея
Красное – см. ненастное
Красноречиво – см. живо
Красный – напрасной 288
Красоваться – бояться 497
Красой – земной 131; см. душой; см. мной; см. наготой; см. сухой
Красою – весною 296; звездою 333
Красот – см. забот
Красота – уста 599; занята 657; см. чиста
Красоте – кресте 522
Красотой – простотой 455; головой 536; см. мелочной; см. пустой; см. росой; см. чертой
Красотою – водою 84; тобою 120; головою 499
Красоту – на лету 319; пустоту 532; см. мечту
Красоты – ты 239; 293; 308; 315; 362–363; 497; черты 299; 463; цветы 532; высоты 585; знаешь ты 611; см. мечты; см. ты; см. цветы; см. черты
Красу – лесу 152; понесу 200; 316; вознесу 468; несу 501
Красы – часы 262; росы 327; 627; косы 354; см. часы
Крахмала – стало 492
Краше – см. ваше; см. Наташа; см. Наташе; см. наше; см. наши
Крайю – чаю – см. сучаю
Крайю – твою 425
Края – сияя 218–219; земная 632
Края – я 659; см. друзья; см. поя
Кремля – земля 85
Крепит – спит 347
Крест – см. окрест
Креста – Христа 364
Кресте – те 536; см. красоте
Крестила – см. сила
Кресты – листы 95; см. густоты
Кривой – см. водой
Кривотолка – перепелка 499
Крик – лик 189; отвык 346; см. родник
Крики – дики 101
Крикнет – см. отвыкнет
Криком – см. великом; см. диком; см. ликом
Крикунах – см. берегах
Кринолине – мужчине 512
Кристална – печальна 464
Кристалной – см. идеальный
Крита – сердито 300
Кричал – кинжал 583
Кричать – стоять 646
Кров – см. зов; см. облаков; см. цветов
Кровавой – кудрявой 375
Кровати – благодати 526; см. благодати
Кроватка – сладко 252
Крови – любви 108; 114; 417; 426; 430; свои 236; см. любви

- Кровный – любовный 366
 Кровь – любовь 93; 123; 137; 365; 375; 377; 385; вновь 623; см. любовь
 Кровью – изголовью 189; см. любовью
 Крой – икрой 504
 Крошка – понемножку 533; см. немножко; см. окошко
 Круг – друг 406–407; друг – вдруг 591; дух – испуг 617; см. вдруг
 Круга – друга 422; см. дуга; испуга – см. туго
 Кругами – см. днями
 Кругах – см. страх
 Круговины – см. долины
 Кругозор – см. взор
 Кругом – плющом 91; прудом 107; гром 112; 467; крылом 134; 147; серебром 160; трудом 161; хвостом 235; челом 243; вдвоем 319; сном 342; курдюком 507; ковром 650; см. гром; см. днем; см. дом; см. другом; см. потом; вдвоем – см. столом
 Кругосветной – заветной 351
 Кругу – подругу 636
 Кружений – тени 406
 Кружилась – см. дружилась
 Кружок – см. потолок
 Крутиться – см. разрешиться
 Крутой – лесной 397
 Крутою – см. мною
 Кручин – Шеншин 518; чертовщин – тамбурин 609
 Кручина – пучина 451
 Кручине – пустыне 188
 Кручину – покину 237; см. сыну
 Крыл – раскрыл 179; любил 471–472; см. пыл
 Крыла – см. мила; см. стекла
 Крылами – см. словами
 Крылато – см. объята
 Крылатый – см. утратой
 Крылах – см. впотьмах; см. лучах
 Крылий – см. усилий
 Крыло – стекло 242–243; см. бело; см. светло; см. тепло
 Крылом – лицом – вихром 591; см. днем; см. кругом; см. окном; см. путем
 Крыльца – лица 121; донца 150; см. лица
 Крылья – усилья 324; см. бессилья
 Крышей – см. ближе
 Крышу – слышу 478
 Крюгером – см. флюгером
 Кто – см. то
 Кто-то – см. работа
 Ку-ку – см. веку; см. соку; см. тоску
 Кубок – кубок 632; см. кубок
 Куда – см. следа
 Кудрей – ней 411; твоей 617; см. алтарей; см. дней; см. ничей; см. речей; см. страстей; см. твоей
 Кудрявой – лукавой 252; см. кровавой
 Кудрями – очами 353; см. кольцами; см. перстами
 Куешь ты – см. блюдешь ты
 Кулики – см. пески
 Купалов – см. облаков
 Купают – см. потухают
 Купец – жеребец 125
 Куплет – см. нет
 Кургана – Аккермана 677
 Курганов – туманов 267
 Курдюком – см. кругом
 Курень – прикосновенье 588
 Курили – сломили 385
 Курится – снится 97
 Куртиной – соловьиный – гостиной 574; см. гостиной
 Куст – уст 286; 327
 Куста – чиста 363
 Кустам – ночам 478; фимиам 625
 Кустами – лучами 175
 Кустах – устах 152; 211

Кусте – см. высоте
Кустом – зерном 608
Кусты – ты 308; см. ты
Кутерьмы – умы 542; см. перегля-
нулись мы
Кучи – см. тучи
Кушак – кабак 416
Кущей – цветущей 452

Л

Лавровой – слоновой 266
Лавровый – см. суровый
Лавы – см. величавый
Лад – см. рад
Ладью – свою 654
Ладья – скользя 677; см. ручья; см. я
Лазури – бури 113; 160; 214; 244;
305; см. бури
Лазурной – урной 257
Лазурный – бурной 381; см. бурный
Лазурь – см. бурь
Лампаду – см. ограду; см. саду
Ланит – горит 326; стоит 423; гово-
рит 467; см. говорит; см. лежит;
см. летит; см. спит
Ланиты – покрыты 461; см. беги ты;
см. завиты; см. лови ты; см. по-
годи ты
Лань – дань 231; см. дань
Лапах – см. запах
Ласка – коляска 270
Ласкал – см. знал; см. стоял
Ласкать – печать 252
Ласки – краски 319; глазки 342;
сказки 446; см. глазки; см. крас-
ки; см. огласки; глазки – см.
сказки
Ласку – см. коляску
Латона – см. Девкалиона
Лая – см. густая
Лги – см. зги
Лгу – могу 329
Лебедей – см. светлей
Лебединых – орлиных 470
Левой – см. девой
Легионы – см. стоны; см. троны
Легка – см. стрелка
Легки – вопреки 260
Легко – далеко 395; высоко 460;
глубоко 470; см. далеко
Легла – предала 235; пола – см. чела
Легли – вдали 259; земли 372; про-
шли – вдали 563; см. пыли
Легло – светло 469; см. потрясло
Лед – ждет 137; пожмет 341
Леда – см. победа
Ледяном – сном 140
Лежал – дрожал 213; 640
Лежала – испытала – возражала 579;
см. стояла
Лежали – дрожали 185
Лежачий – см. горячий
Лежит – визжит 494; прилетит 534;
ланит 651; см. спешит; см. спит;
см. убит
Лезвие – см. житье
Лекарством – барством – мытарст-
вом – см. царством
Лелеем – обеим 464
Лелею – имею 471
Лелеял – повеял 90
Леля – см. Апреля
Лен – см. клен
Лени – колени – сирени 136; сени
437; см. сирени
Лениво – нестерпимо – неутомимо
149; молчаливо 446; см. сиротливо
Ленивом – порывом 479
Ленты – надень ты 668
Ленцой – см. одной
Лень – см. день; см. тень
Лепет – трепет 178; 502; см. трепет
Лепетом – трепетом 163
Лес – небес 231; 259; 311; 363; см.
древес; см. исчез; см. наперерез;
см. небес; небес – см. отвес

Леса – см. завеса
 Лесаа – небеса 477; см. краса; см. полоса
 Лесам – там 650
 Лесах – овцах 500
 Лесная – ночная – мая 269–270
 Лесной – собой 192; весной 308; землей 321; см. десной; см. крутой; см. мой; рекой – см. сестрой
 Лесов – мхов 161; облаков 499; ручьев 634; см. бугров; см. стрелков
 Лесу – навесу 113; несу 136; понесу 463; см. красу
 Лет – вослед 174; привет 298; 353; свет 402; 670; нет – кабинет 572; см. нет; см. привет
 Лета – ответа 585; см. поэта
 Летаа – черта – чета 570
 Летали – см. пропали
 Летать – мать 142
 Летел – зеленел 258
 Летела – см. Филомела
 Летели – капли 260; см. глядели
 Лететь – умереть 299
 Лети – пути 106
 Летим – см. серафим
 Летит – ланит 324; см. покрыт; см. стучит; см. трубит
 Летишь – тишь 410
 Летней – заметней 313
 Лето – одето 160; согрето – где-то 575; см. примета; см. это
 Летом – букетом 546; см. нагретом; см. поэтом; см. предметом
 Лету – эту 251
 Летунья – см. колдунья
 Летучей – см. тучи
 Летучий – нежгучий 109; см. тучи
 Летучим – см. колючим
 Леля – дитя 514
 Летят – свят 131; гремят 283; см. рад; см. спешат
 Лечу – хочу 473; см. хочу

Лживо – диво 218
 Ливан – см. стран
 Лией – своей 235
 Лиея – одиссея 237
 Лизиас – см. раз; см. рассказ
 Лизиаса – см. прикраса
 Лик – родник 219; велик 364; при-ник 419; поник 519; см. крик; см. проник
 Лики – мозаики 236; см. владыки; см. улики
 Ликом – полудиком – криком 235; см. великом
 Лилета – поэта 405
 Лип – Аристипп 513
 Липка – см. улыбка
 Липки – см. зыбки; см. улыбки; ошибки – см. улыбки
 Лир – пир 486; мир 543; см. зефир
 Лира – мира 238; 470; см. пира
 Лире – шире 353
 Лирой – см. порфирой; см. сатирой
 Лиры – порфиры 332; см. порфиры
 Лист – см. чист
 Листа – см. чиста
 Листами – см. степями
 Листами – снами 273
 Листе – животе 531
 Листках – никак 130
 Листок – цветок 307
 Листы – ты 90; 109; см. цветы 111; 250; красоты 660; см. бледен ты
 Липок – скрипок 176
 Лист – чист 459; свист 493
 Листа – чиста 179; места 261
 Листами – над нами 309; см. богами; звездами – см. цветами; см. цветами
 Листком – цветком 412
 Листом – ковром 160
 Листы – ты 327; черты 347; см. кресты; см. травы
 Литература – см. натура
 Лихоманок – см. спозаранок

Лихорадка – см. сладко
Лиц – небылиц – птиц 390–391;
ресниц 423
Лица – темница 94; сестрица 165;
девица – денница 590; см. вереница
Лица – конца 340; венца 357; кольца
381; мудреца 487; певца 537;
жильяца – крыльца 562; см. конца;
см. крыльца
Лицемерить – верить 328
Лицо – кольцо 381; 559; см. кольцо
Лицом – лучом 105; венцом 456;
см. венцом; см. гром; см. дом;
см. крылом; см. потом
Лицу – см. отцу
Лишенья – творенья 425
Лишних – вышних 419
Лия – я 677
Лоб – Эзоп 492; давно б 540; см.
гроб
Лобзание – призвание 340; см. молчанье
Лобзаньем – дыханьем – издыханьем 561
Лобзанья – свиданье 82; желанья
232; см. порицанья
Лобном – сдобны 505
Лови – любви 336; 409
Лови ты – ланиты 497
Ловкой – головкой 382
Ловлю – люблю 265; см. люблю
Лодки – решетки 256
Ложбине – см. пустыне
Ложе – тоже 487; схоже – тоже 589;
см. дороже
Ложится – см. глядится
Ложным – возможным 175
Ложь – см. хорош
Лоза – леса – см. полоса
Локон – см. окон
Локоток – цветок 659
Лом – пнем – мхом 264
Лона – балкона 142

Лопату – см. хату
Луг – вокруг 331; см. друг
Луга – круга 255
Лугов – облаков 286
Луговым – см. ночным
Лугу – берегу 212
Лукаво – здраво 527; см. величаво
Лукавой – отравой 312; см. кудрявой
Лукавый – отравой 284
Лукавы – см. правы
Лукавь – вьявь 253
Луками – каймами 212
Луна – она 135; одна 164; создана
171; полна 371; полотна 478;
скромна 558; убрана 587; см. окна; см. она; см. родна
Луне – тишине 225; см. мне
Лунном – чугунном 169; см. утром
Лунным – чугунным 283
Луной – волной 378; 627; ночной
651; см. душой
Луною – тобою – стезею 179; см.
волною; см. изною; см. мною;
см. рукою
Луч – туч 179; 670; ключ 483; см.
жгуч; см. ключ; см. туч
Лучам – дням 121
Лучами – сестрами 126; огнями 246;
устаи 274–275; звездами 459;
см. дровами; см. кустами
Лучах – небесах 173; крылах 280;
см. впотьмах; см. небесах; см.
очах; см. часах
Лучей – очей 96; 476; твоей 138; ей
249; ручей 282; моей 478; ушей –
гостей 564; полей – скорей 575;
см. ничей; см. очей; см. твоей
Лучом – мечом 511; см. лицом; см.
ночным; см. плющом
Лучи – грачи 263; ключи 265; ночи
475; см. ночи
Лучистый – см. тенистый
Лучу – свечу – хочу 610

Льву – Гафизу 620
 Льдину – см. середину
 Льдом – дом 557; см. ковром; см. сedom
 Льет – народ 491
 Льется – см. рвется
 Лью – мою 130; твою 623
 Льются – раздаются 174
 Любеобивный – всесильный 336
 Любви – твои 84; 286; крови 114; 189; 378; 423; 431; благослови 276; свои 322; назови 451; мои 598; см. крови; см. лови; см. назови; см. слыви; см. струи; см. твои
 Любезна – бездна 288; см. живи; см. зови
 Люби же – ближе 145
 Любил – изменил 379; см. был; см. крыл; см. позабыл; см. хил
 Любила – дарила 252; потушила 401; см. могила; см. сила; см. сохранила; переносила – см. сулила; см. уныло
 Любило – грустило 624; см. убило
 Любим – своим 117; 378; твоим 389; твоим 674; см. моим
 Любимой – см. неукротимый; см. предводимой
 Любимый – нелюдимой 94; невыразимый 238; см. томимый
 Любимым – нестерпимым 117
 Любит – приголубит 130
 Любить – подкупить 275; быть 284; позабыть 308; уходить 312; хранить 461; отделить 511; вручить 543; забыть 557; см. будить; см. быть; см. выходить; см. горячить; см. жить; см. забыть; см. запретить; см. напоить; см. разлюбить
 Люблю – ловлю 82; шевелю 280; терплю 356; мою 457; терплю –

завалю 555; см. гублю; см. ловлю; см. молю; см. утерплю
 Люблю я – см. ревную
 Любовалась – развивалась 385; миновалось 486
 Любовный – см. кровный
 Любовь – кровь 93; 315; 402; дубов 309; вновь 499; см. ветров; см. вновь; см. кровь; см. мотыльков; см. пиров; см. Покров; см. прекословь; см. славословь; см. следов; см. снов
 Любовью – кровью 111; изголовью 270; злословью – кровью 343; см. изголовью
 Любой – ночной 480
 Любя – тебя 201; 264; 510; 518
 Людей – соловей 375; своей 430; быстрее 460; см. ночей; см. очей; см. своей; см. скорбей
 Люди – груди 421; 531; см. груди
 Людские – стихия 301
 Людской – см. душой
 Лютый – см. минутой
 Ляжем – покажем 524

М

Мавзолей – см. полей
 Маем – см. вспоминаем
 Май – внимай 110; см. край
 Майна – см. случайно; см. тайна
 Майский – райский 482
 Маке – см. полумраке
 Макушки – опушки 145
 Мало – вяло 149; стало 326; начало 497; окружало 572; оведало 681; см. жало
 Малодушен – разрушен 589
 Малодушный – воздушной 189
 Малолетки – см. заметки
 Малолетства – см. наследство; наследства – см. соседства

- Малютка – робка 154; рассудка 251;
малютка 660; см. малютка; см.
шутка
- Мамой – см. упрямый
- Манеже – невеже 519
- Манером – примером – см. офице-
ром
- Манило – остыло 124
- Манит – см. говорит
- Манящему – см. преходящему
- Манящие – преходящие 192
- Маргарита – см. скрыто
- Марка – см. ярко
- Марта – см. карта
- Марте – см. warte
- Маскарад – см. взгляд
- Маскерад – клад – см. ад
- Матрона – см. тона
- Мать – благодать 249; печать 252;
дышать 311; внимать – занимать
559; признать 656; см. дать; см.
летать; см. называть; см. начать;
см. просыхать
- Маю – см. вспоминаю
- Мая – изнывая 174; играя 282; жи-
вая 405; забывая 522; см. лесная;
см. сияя
- Маяке – вдалеке 653
- Мгла – привела 116; светла 201;
317; была 303; сама 320; прочла
495; см. весла; см. взяла; см. про-
жгла; см. чела
- Мгле – уме – вполне 209; земле 245;
486; см. земле
- Мглистой – смолистый 113
- Мглой – голубой 179; мной – см.
чередой
- Мглою – головою 237; см. землею
- Мглу – орлу 297; см. жму; см. полу
- Мглы – см. волны
- Мгновений – см. волнений
- Мгновенно – нетленно 298; неиз-
менна 337; неизменна – вдохно-
венна 343; см. несомненно; см.
откровенно
- Мгновенной – вдохновенной 346
- Мгновенный – вдохновенный 90–
91; вселенной 105; сокровенный
330; отдаленной 424; нетленной
511; см. дерзновенный; см. плен-
ной
- Мгновенных – поработанных 583
- Мгновенье – дуновение 114; сом-
нение 170; вдохновенье 336; ви-
денье 460; пенье – смущенье 566;
см. украшение
- Мгновеньем – см. смятеньем
- Мгновенья – виденья 92; прови-
денье 429; см. камня
- Медного – бедного 327
- Медный – см. победный
- Медовой – волной 478
- Мелочной – красотой 142
- Мелькает – см. знает
- Мелькали – летали – см. пропали
- Мелькать – см. читать
- Мелькают – напоминают 358; см.
встречают
- Мельник – бездельник 528
- Мелькнувшим – см. минувшим
- Мемноном – стоном 295
- Менады – взгляды 635
- Меня – коня 92; 370; 509; 679; меня
167; дня 180; 327; огня 272–273;
319; 415; тебя 375; см. дня; см.
меня; см. наклоняя; см. огня;
см. пня; см. полдня; см. родня;
см. склоня; см. соловья; см. сте-
ня; см. тебя; см. храня; см. я
- Меня ли – признали 467
- Мерил – верил 471–472
- Мерит – верит 197
- Меркурий – см. фурий
- Мертвецами – гробами 95
- Мертвецов – близнецов 636
- Мертвецом – вдвоем 169
- Мертвецы – см. дворцы

Мерцает – воссылает 625; см. смол-
кают
 Мерцанием – упованием 543
 Мерцанье – молчанье 216; см. же-
ланья
 Меры – веры 175
 Мест – окрест 95
 Места – невеста 350
 Место – см. невеста
 Метели – прилетели 405; см. апре-
ле; см. неужели; см. цели
 Метелью – постелью 107
 Метеором – см. приговором
 Метко – см. клетка
 Метлы – см. светлы
 Меты – четы 635
 Мех – грех 621
 Меча – см. силача
 Мечами – см. годами
 Мечом – см. лучом; см. потом
 Мечтал – см. знал
 Мечтала – сначала – см. тосковала
 Мечтам – там 189; храм 290; вам
380; см. колеям
 Мечтами – см. морями
 Мечтах – см. конях
 Мечте – высоте 117; 318; см. высоте
 Мечтою – зарею 321; тоскою – го-
ловою 396; душою 517; см. за-
рею; см. мною
 Мечту – красоту 338; см. чту
 Мечты – красоты 158; 332; 369; ты
198; 453; 672; цветы 397; 538;
знаешь ты 611; см. комнаты;
см. цветы
 Мечу – см. размечу
 Мешает – набегают 214; обрывает
479
 Мешайте – дайте 192
 Мешков – см. закровов
 Мещанин – один – см. сплин
 Мещут – см. блещут
 Миг – роковых 124; жених 140;
постиг 350; приник 379; твоих

502; см. жених; см. земных;
см. их; см. немых; см. своих; см.
стих; см. твоих; см. тих
 Миганьем – см. очертаньем
 Мигая – см. какая
 Мигу – книгу 97
 Мил – изобразил 415; 514; сгубил –
сил 577–578; пыл – находил 59;
см. перил
 Мила – пчела 136; крыла 303; см.
зла
 Милей – полей 555; см. труднее
 Миллионы – см. законы; см. короны
 Мило – шила 394; светило 434; 538
 Милова – см. снова
 Милой – перилы 378; см. унылый
 Милы – могилы 273; см. силы
 Милый – могилы 100; 375; могилы
343; уныло 503; см. силой
 Мимо – Рима 87; зримо 161; Ибра-
гима 355; см. возмутима; см. не-
укротимо; см. томимо
 Мимолетной – беззаботной 180
 Мимолетный – см. бесплотный
 Минарета – рассвета 370
 Миндаль – см. вуаль
 Минем – покинем 193
 Миновали – увяли 348–349
 Миновало – см. бывало
 Миновалось – см. любовалась
 Минтральёзой – см. грезой
 Минувшим – мелькнувшим 175
 Минул – раскинул 147
 Минутам – см. приютом
 Минутой – лютый 109
 Минуты – см. сомкну́ты
 Мир – см. лир; см. сир
 Мира – Кашемира 126; см. лира; см.
порфира; см. сира; см. эфира
 Мире – шире 135
 Мириады – громады 250
 Мирится – стремится 178; см. гля-
дится
 Мирной – всемирный 616

- Мирозданье – см. дыханье
Мирозданием – см. дыханьем; см. сознанием
Мирозданы – незнаны 101
Миром – бригадиром – кассиром 558
Мирской – собой 353
Миру – жиру 500; эфиру 511
Михаил – сил 521; скосил 534
Михаила – см. сила
Младого – ново 505
Младости – см. вечности
Младость – см. радость
Младою – тобою 648
Младых – твоих 382
Млеет – см. светлеет
Млеешь – разумеешь 316
Млею – своею 265
Млея – зеленея 160
Мне – вполне 82; сне 120; 374; глублине 141; 654; тишине 155; старине 301; 426; луне 304; вине 380; волне 381; дне 384; 649; вдвойне 502; вполне – родне 556; оне – огне 568; уме 594; стороне 660; 671; см. вине; см. вполне; см. вышине; см. коне; см. наедине; см. огне; см. полусне; см. сне; см. тьме
Мнений – стихотворений 505
Мнение – см. украшение
Много – тревога 88; Бога 418; 567; дорога – Бога 567; см. Бога
Многоглагольна – см. довольна
Многосложно – можно 352
Многострадальное – печальное 649
Многоценней – откровенней 502
Множит – может 293
Мной – душой 93; спиной 113; тобой 167; 168; мой 193; грядой 198; 245; цветной 220; святой 249; молодой 284; заревой 295; резедой 349; спиной – святой 390; пустой 392; стеной – мной 418; судьбой 425; красой 425; домой 431; рекой 651; см. больной; см. густой; см. другой; см. запой; см. зарей; см. золотой; см. мной; см. мой; см. покой; см. росой; см. смоляной; см. судьей; см. тобой; см. чередой
Мною – крутою 242; мечтою 306; головою 414; порою – луною 561; тобою 671; см. весною; см. виною; см. густою; см. душою; см. большою; см. порою; судьбою – см. средневековою; см. судьбою; см. тенью; см. толпою; см. хулою
Мог – вздох 560; поберег 596; см. Бог; см. изнемог
Могила – забыла 114; изобразила 340; любила 374; см. остыла; см. победила; спросила – см. убило
Могиле – см. силе
Могилой – см. милый; см. силой
Могилы – силы 121; 316; немилый 388; см. милы; см. милый; см. силы
Могильной – см. всесильно
Могильный – см. бессильной
Могильным – см. бессильным
Могла – была 477; см. пыла
Могли бы – см. изгибы
Могу – дугу 147; берегу 469; побегу 560; см. лгу; см. солгу
Могу я – см. бегу я
Могуч – туч 474
Могучий – тучи 147; созвучий 266
Мое – нее 223; ружье 668; см. житье; см. копье; см. нее; см. свое
Моего – ничего 427; см. своего
Моей – дней 117; светлей 289; твоей 408; 617; навей 447; фей 485; Елисей 533; ручей 615; ней 643; 679; злодей 646; см. ей; см. лучей; см. полей; см. ручей; см. скорей; см. страстей; см. теплей

Моему – см. дыму; см. тьму
 Моею – нею – умею 136; нею 169
 Может – см. множит; см. приумно-
 жит
 Можешь – см. положишь
 Можжевательник – ельник 183; 184
 Можно – неосторожно 379; см. мно-
 госложно; см. тревожно
 Мозаики – см. антиики; см. лики
 Мои – семьи 336; струи 414; см.
 любви
 Моим – незрим 221; им 366; любим
 434; своим 657; см. хотим
 Моисею – см. ею
 Моих – других 221; них 355; 646
 Мой – лесной 90; неземной 279;
 тобой 314; двойной 345; мной
 463; домой 518; слепой 518; тол-
 пой – стеной 560; заревой 623;
 зной 627; боевой 668; см. боль-
 ной; см. головой; см. гробовой;
 см. какой; см. мной
 Молебн – см. потребн
 Молебный – задушевной 342
 Моленья – см. колени
 Молил – см. был
 Молили – см. затаили
 Молись – остановись 508
 Молитв – битв 317; см. битв
 Молитвой – см. битвой
 Молитвы – см. битвы
 Молиться – см. устыдиться
 Молод – холод 293; см. холод
 Молодая – рая 191; другая 464; см.
 другая; см. живая; см. колыхая;
 см. ночная; см. пылая; см. рая;
 см. садовая; см. смущая; см.
 средневековая
 Молодежь – см. пригож
 Молодец – см. жилец
 Молодое – см. зное; см. немое
 Молодой – ночной 179; покой 224;
 удалой 338; родной 345; открой
 413; иной – женой 573; см. бы-

лой; см. вой; см. глубиной; см.
 грядой; см. душой; см. зарей;
 см. землей; см. земной; см. мной;
 см. предо мной; см. самой
 Молодом – огнем 239
 Молодому – см. истому
 Молодою – см. корою
 Молодую – иную 342
 Молодые – большие – другие 600;
 см. немые; см. ночные; родные –
 см. чужие
 Молодым – см. возвестим
 Молодых – дорогих 405; см. других
 Молоко – см. далеко
 Молчал – застал 488; изнывал 655
 Молчалива – олива 345; горделива
 446
 Молчаливо – см. лениво
 Молчаливой – пугливый 111; ивы
 298
 Молчанье – лобзанье 145; см. бла-
 гоуханье; см. вниманье; см. мер-
 цанье
 Молчаньем – см. прощеньем
 Молчаньи – ржанье 668; см. ды-
 ханье; см. сиянии
 Молчанья – см. воспоминанья
 Молчат – см. возмутят
 Молчать – мчать 361; передать 379;
 печать 451; см. награждать; см.
 страдать
 Молчит – почтит 92; пролетит 174;
 говорит 223; грустит 634; см.
 торчит
 Молчу – хочу 449; см. хочу
 Мольбах – см. глазах
 Молю – люблю 299; см. тлю
 Монастырь – нетопырь 169
 Монтерё – см. вое
 Мор – см. пор
 Море – просторе 247; горе 302; см.
 взоре; см. вскоре; см. горе;
 см. просторе; см. споре

Морей – над ней 312; см. больней;
 см. ней; см. своей; см. сильней
 Мороз – принес 155; унес 157; см.
 нос; см. роз; см. слез
 Мороза – роза 128; 151–152; 152;
 265; см. береза; см. угроза
 Морозам – см. грезам
 Морозна – поздно 164
 Морозной я – бесслезной я 644
 Морозы – см. слезы
 Морская – см. седа
 Морской – собой 238; тобой 271
 Моря – горя 127; спора 246; см.
 споря
 Морями – снегами 145; мечтами 332
 «Москвитянин» – см. горожанин
 Москвой – укрой 365
 Москвою – другою 85
 Москвы – см. а вы
 Мотылек – см. огонек
 Мотыльков – любовь 633
 Мотыльком – влеком 406; см. готов
 Мочи – очи – ночи 423
 Мощной – см. полуночной
 Мою – баю 251; струю 315; стою
 360; см. бою; см. лью; см. люб-
 лю; см. отдаю; см. пою; см.
 струю; см. твою; см. узнаю
 Моя – бытия 101; я 187; 434; 461;
 468; тая 476; узнала я – затая
 567–568; тая – вспоминаю я 589;
 ея 654; см. бытия; см. тая; см. я
 Мрачно – см. новобрачной
 Мрачные – прозрачные 198; см.
 прозрачные
 Мудрец – конец 528; см. сердец
 Мудреца – см. лица
 Муже – хуже 573; 576; см. тому же;
 чему же – см. хуже
 Мужиками – бобами – см. сами
 Мужчин – один 382–383
 Мужчине – см. кринолине
 Мужчины – причины 486
 Муз – союз 359; см. союз

Муза – см. обуза; см. союза
 Музе – см. союзе
 Музу – см. блузу
 Музы – узы 525
 Музыкантом – Кантом 537
 Музыканты – корибанты 300
 Мук – см. вдруг
 Мука – звука 281
 Мукам – звуком 194; см. звуком
 Муки – звуки 179; 185; 185; 194;
 337; разлуки – звуки 193; 366;
 руки 284; см. звуки; звуки – см.
 поруки; см. разлуки; см. руки
 Мукой – см. разлукой
 Муку – скуку 86; руку – звуку 566;
 см. руку
 Мул – блеснул 410; см. гул
 Мураве – см. голове
 Мурлыка – дико 249
 Муч – см. жгуч
 Мученье – см. владенье
 Мученья – стремленья 128; выра-
 женья 294; наслажденья 648
 Мхов – см. лесов
 Мхом – см. лом
 Мчало – покрывало 484
 Мчать – см. молчать
 Мчится – шевелится – отразиться 677
 Мы – зимы 137; умы 506; чумы 518;
 см. зимы; см. тьмы; см. умы
 Мысли – обвисли 245
 Мытарством – см. царством
 Мюссе – см. все
 Мятажность – нежность 290
 Мятажный – нежной 451
 Мятется – отзовется 299; облечется
 588
 Мяч – см. плачь

Н

На крючке – см. невдалеке
 На лету – см. красоту; см. на свету;
 см. плиту

На свету – на лету 142
 На юг – см. недуг
 Набегает – см. мешает
 Набежит – закружит 330
 Набит – см. затрубит
 Наведет – см. ворот
 Навей – см. моей
 Навела – зеркала 163
 Наверху – снегу – греху 597
 Навес – см. исчез
 Навесу – см. лесу
 Наводе – воеводе 676
 Наводи – см. иди
 Наводит – см. ходит
 Навсегда – труда 340; см. когда
 Нагая – см. роняя; см. убирая
 Нагоняет – см. гадает
 Нагорной – черной 289; см. черной
 Наготой – красой 238
 Наготы – см. черты
 Награда – см. надо
 Награды – Илиады 355; см. взгляды
 Награждать – молчать 366
 Нагретом – летом 349
 Над ней – см. морей
 Над ним – см. твоим
 Надежд – см. вежд; см. одежд
 Надежда – см. одежда
 Надежде – прежде 446; 675–676;
 см. прежде
 Надеждой – см. одеждой
 Надежды – вежды 98; см. вежды;
 см. невежды; вежды – см. одежды
 Надень – см. день
 Надень ты – см. ленты
 Надето – атлета 491
 Надзвездной – см. бездной
 Надзора – взора 232; см. забора
 Надзору – см. пору
 Надменна – см. неизменна
 Надменной – см. пышной
 Надо – взгляда 222; награда – яда
 600; см. рада; см. сада

Надо мной – см. слезой
 Надоела – овдовела – захотела 600
 Надя – глядя – см. улады
 Наедине – мне 232
 Наживное – другое 581
 Назад – аромат 239; рад 374; горят
 408; см. невпопад; см. рад
 Названье – см. достойные
 Названья – см. вниманья; см. воз-
 званья
 Назвать – сломать 506; упоминать
 525; звать – мать 558; см. заби-
 рать
 Наземь – см. князем
 Назло – см. влекло
 Назови – любви 264; см. любви
 Назову – см. оживу
 Назон – он 540
 Наизусть – см. пусть
 Найдем – см. днем
 Найдет – ползет – позовет 677
 Найдешь – дрожь 302; хорош 512;
 см. поймешь; см. снесешь; см.
 узнаешь
 Найду – см. звезду; пойду
 Найду я – см. враждуя
 Найти – цвести 350
 Найду – перейду 94
 Найдут – прочтут 457
 Найдя – см. глядя
 Наклонена – см. луна
 Наклонено – оно 474
 Наклонный – сонный 673
 Наклоня – меня 328
 Наклонять – глядь – см. позвать
 Наказанье – катанье 402
 Наклоненной – Мадонной 249
 Наклоня – меня 281
 Наконец – венец 343; 593; слепец
 512
 Налегке – реке 416
 Налегли – земли 363
 Налей – своей 632
 Налетели – запели 185

Налито – см. был то
Налой – главой 372
Нальется – см. сожмется
Нам – отдам 385; там 660; см. сам;
см. храм
Намек – пучок 444
Намекает – см. сияет
Намеки – уроки 438
Намекнуть – см. ничуть
Намерен – см. уверен
Нами – слезами 151; огнями 320;
сердцами 338–339; жемчугами
361; дарами 414; небесами 460;
см. звездами; см. очами; см. сти-
хами; см. струнами
Нанести – прости 674
Нападки – опечатки 468
Напал – возлежал 489
Напева – см. дева
Напекает – см. тает; см. умирает
Напевный – душевной 194
Напевы – см. девы
Наперерез – лес 151
Написала – см. немало
Наповал – см. упал
Напоить – тормошить – любить 577
Наполняешь – см. укрошаешь
Напоминаешь – см. призываешь
Напоминают – см. вздыхают; см.
мелькают
Напоет – засыпает 237
Направлений – гений 531
Напрасно – самовластно 95; всечас-
но – напрасно 293; ясно 313; бес-
страстно 466; прекрасно 492;
ужасно 536; см. напрасно; см.
прекрасно
Напрасной – см. красный; см. пре-
красный; см. страстный; см. яс-
ной
Напрасный – ужасный 304; пре-
красный 566
Напролет – см. разберет
Наприсит – см. носит

Напрыгал – см. игол
Напряженным – усыпленным 270
Напряженьем – примиреньем 88
Напьюсь – захлебнусь 375
Народ – вперед 592; рот 600; орет
653; см. забот; см. льет; см. во-
рот; см. год; см. род; см. эшафот
Народа – свобода 297; 515; 583;
см. входа
Народной – см. свободной
Народный – благородной 291
Народу – году 510
Народы – см. природы
Наружный – см. южной
Нарушит – см. задушит
Наряд – взгляд 255; см. богат; см.
взгляд; см. висят
Нарядил – заслужил 655
Нас – час 290; 321; 361; глаз 656;
подчас 664; глас; раз 665; см. раз;
см. сейчас; см. угас; см. час
Насадил – см. преломил
Насекомых – знакомых 175
Наскуча – туча 312
Наслаждение – возрождение 284;
см. виденье; см. паденье; см.
стремленье
Наслажденьем – см. увлеченьем
Наслажденью – приглашенью 230;
см. тенью
Наслажденья – откровенья 283; см.
мученья
Наследник – см. проповедник
Наследства – см. соседства
Наследство – детство 260; 435; ма-
лолетства 359; см. детство
Настает – кладет 340; см. бьет; см.
растет
Настал – послал 525; пропал 628;
см. фиал
Настанет – см. станет
Настоящему – манящему – см. пре-
ходящему
Наступит – см. отступит

Натали – см. росли
 Наташа – наша – краше 582; см.
 папаша; см. Саша
 Наташе – наше – краше 570
 Натура – литература 513
 Наудачу – заплачу 253; см. удачу
 Наума – см. угрюмо
 Наученный – утомленный 674
 Научу – хочу 672
 Находил – поворотил 224; см. мил;
 см. полюбил
 Находит – см. переводит
 Нахожу – см. брожу; см. гляжу
 Начало – см. мало
 Начать – мать 491
 Наш – палаш 341; подашь – chache-
 chache 592
 Наша – каша 151; чаша 480; см.
 Наташа; Наташа – см. Саша
 Наше – краше 314; см. Наташе
 Нашей – см. чашей
 Наши – чаши 88; 358; краше 338;
 см. чаши
 Нашла – см. солгала
 Нашли – шли 529; повезли – см.
 помогли
 Нашу – чашу 346
 Начинает – проступает 366
 Наяву – зову 307; см. живу; см. зову
 Наяд – вертоград 302; см. сад
 Наяды – см. Ореады
 Не больно – см. невольно
 Не будь – см. нибудь
 Не видит – см. ненавидит
 Не вижу – см. не обижу
 Не грустно – см. нескромно
 Не губи – не любви 189
 Не до них – см. борзых
 Не знаю – см. внимаю
 Не зови – без любви 128
 Не красны – прекрасны 572
 Не ласкал – не сказал 323
 Не любви – см. не губи

Не могу – жемчугу 182; ни врагу
 308
 Не может – см. растревожит
 Не нами – веками – не нами 294; см.
 не нами
 Не обижу – не вижу 275; ненавижу
 487
 Не откажи – не откажи 617; см. не
 откажи
 Не пора ль – печаль 85
 Не сетуй ты – не сетуй ты 618; не
 сетуй ты
 Не сказал – см. не ласкал
 Не слышать – см. благодать
 Не смеет – см. бледнеет
 Не смею – см. разбогатею
 Не смея – см. аллея
 Не тошно – не грустно – см. не-
 скромно
 Неба – см. Геба; см. хлеба
 Небес – лес 118; 144; 661; чудес
 421; Геркулес 482; Зевес 673; см.
 исчез; см. лес; см. отвес
 Небеса – краса 91; 180; глаза 192;
 610; голоса 267; колеса 271; сле-
 за 390–391; чудеса 542; см. леса;
 см. роса
 Небесам – сам 302
 Небесами – см. нами; см. огнями
 Небесах – лучах 129; снегах 154–
 155; флаг 259; сердцах 498; см.
 лучах; см. стихах
 Небесех – грех 620
 Небесной – см. безвестной; см. бес-
 телесный; см. тесной; см. чудес-
 ный
 Небесный – см. отвесной; см. пре-
 лестный
 Небесных – бестелесных 470
 Неблагосклонный – опаленный 314
 Небо – см. хлеба
 Небольшая – см. соблюдая
 Небом – см. Фебом

Небосклон – окон – разложён 389
Небосклоне – звоне 146
Небрежно – нежно 120; 173; 197;
 см. нежно
Небрежной – нежный 425
Небу – см. барку
Небывалым – см. алым
Небытие – см. твое
Небылиц – см. лиц
Невдалеке – на крючке 276
Неве – см. синева
Невеже – см. манеже
Невеличка – см. птичка
Невеста – место 94; см. места
Невежды – надежды 248; см. одежды
Невеселым – тяжелым 658–659
Невзгодам – хорОВОдам 480
Невзгоды – см. годы
Невзначай – край 161
Невинной – старинной 86
Невинных – см. картинных
Невластна – страстно 643
Невмочь – ночь 165; 304; см. ночь;
 см. помочь
Невозможен – см. встревожен
Неволе – см. боле
Неволи – светло ли 168; кольцо ли
 412; см. воли
Невольник – см. школьник
Невольно – больно 97; 646; 650; не
 томно – не больно 183; больно –
 довольно 438; богомольно 438;
 см. больно
Невольной – см. своевольной
Неволю – см. долю
Недалек – см. огонек
Недовольной – см. дольной
Недоступной – см. преступный
Невпопад – назад 319
Невредима – см. дыма
Невыразимо – Рима 236
Невыразимый – см. любимый
Нег – см. снег
Нега – снега 136; 138; см. снега

Нере – побеге 246
Него – своего – чего 591
Негодный – см. судоходной
Негодования – см. признанья
Негодует – чувствует 473
Недавно – явно 107; плавно 177
Недалека – рука 479
Недалеко – см. пророка
Недаром – пожаром 454; см. паром;
 см. пожаром
Недвижимый – непостижимый 227
Недели – см. постели
Недуг – друг 132; 141; 296; на юг
 541; см. вдруг; см. друг; см. ис-
 пуг
Недуга – друга 110; 118; 248; 347;
 473
Недугу – югу 458
Недужный – жемчужной 414
Недурно – см. бурно
Нее – мое 422; см. бытиё; см. мое
Нежгучий – см. летучий
Нежданно – странно 666
Нежней – ночей 303
Нежно – прилежно 216; небреж-
 но 633; см. небрежно; см. неиз-
 бежно
Нежной – снежной 161; прилежной
 305; см. безмятежный; см. мя-
 тежный; см. прибрежный
Нежность – безбрежность 275; см.
 мятежность
Нежный – см. небрежной; см. при-
 брежный; см. снежной
Нежным – прилежным 263
Нежных – снежных – прежних 597
Незабудки – см. промежутки
Незаметно – см. приветно
Незаметной – см. заветный
Незаметном – заветном 473
Нездешний – см. вешний
Нездешним – см. вешним
Неземное – см. златое

Неземной – со мной 134; собой 632;
 см. мой; см. немой
 Неземную – принесу я 632
 Незнаком – венком – серебром 420
 Незнакома – погрома 307
 Незнаньи – см. мирозданьи
 Незримой – см. неизмеримый
 Неизбежно – нежно 317
 Неизбежной – белоснежный 310
 Неизвестной – чудесной 176
 Неизвестный – см. чудесный
 Неизменна – надменна 239; см.
 мгновенно
 Неизменный – см. тленной
 Неизмерима – см. Рима
 Неизмеримой – неуловимый 449
 Неизмеримый – незримой 280; см.
 бранный
 Незрим – см. моим
 Незримый – см. неутомимой
 Неизъяснимом – дымом 142
 Ней – ветвей 156; очей 169; дней
 252; морей 298; тяжелей 364;
 своей 372; дверей 489; речей –
 своей 558; учителей – детей 578;
 см. дверей; см. детей; см. дней;
 см. змей; см. зыбей; см. кудрей;
 см. моей; см. полей; см. ручей;
 см. скорей
 Нейдет – см. поет
 Нейти – см. гляди
 Нелеп – см. свиреп
 Неловки – головки 644
 Неловко – головка 319
 Нельзя – стезя 341; см. стезя
 Нелюдимой – см. любимый
 Нем – Эдем 469; ничем 473
 Нем – соловьем 361; земном 381;
 см. окном; см. пойдем
 Немало – написала – обещала 597
 Немая – рая 213; см. кочевая
 Немеет – владеет 116; робеет 158
 Немецкой – см. детской
 Неменя – Помпея 583

Немилый – см. могилы
 Неминучей – пахучей 272
 Немножко – окошко 151; крошка
 279; кошка 539; см. окошка
 Немо – эдема 142
 Немое – молодое 323
 Немой – неземной 112; см. тобой
 Немою – см. рекою
 Нему – см. ничему
 Немые – молодые 93
 Немым – см. домовым
 Немых – миг 474
 Ненавидеть – видеть 446; см. видеть
 Ненавидит – не видит 300
 Ненавижу – вижу 91; см. вижу; см.
 не вижу
 Ненавистную – кипарисную 644
 Ненаглядной – отрадной 283
 Ненаглядный – виноградной – Ари-
 адной 235; см. отрадный
 Ненастное – красное 151
 Ненастный – прекрасный 523
 Ненастье – счастье 113; 446
 Ненастья – счастья 454; 676
 Ненужны – см. чуждый
 Необъятен – понятен 434
 Необъятно – непонятно 492
 Необычайных – см. тайны
 Неосторожно – см. безбожно; см.
 можно
 Непогод – хоровод 483
 Непогоды – природы 407; см. годы
 Непокорный – см. чудотворной
 Непокорным – см. упорным
 Непонятно – пятна 116; см. необъ-
 ятно
 Непонятной – см. внятный
 Непонятный – благодатный 295
 Непорочной – восточной 148; см.
 полночной
 Непорочный – см. прочный
 Непосвященный – опущенный 586;
 см. утомленный
 Непослушной – воздушной 485

Непостижим – серафим 105
Непостижимо – см. дыма
Непостижимый – см. недвижимый
Непостоянства – пространства 105
Непрерывном – см. дивном
Непреступной – см. преступной
Неприятно – см. пятна
Непробудно – чудно 281
Непроглядной – см. жадной
Непроглядную – см. безотрадную
Неразлучен – см. скупен
Неразумному – см. шумному
Неробок – пробок 494
Неровной – см. духовный
Нерон – он 583; см. увлечен
Нероном – см. законом
Несвязные – алмазные 475
Несет – подает 588; плывет 623
Несется – проснется 176; отдается 407
Несказанно – см. странно
Нескладен – см. жаден
Нескромно – не грустно – не томно 183
Нескромным – томным 451
Нескромных – см. томных
Неслись – повис 213
Несло – см. весло
Неслышно – см. пышно
Несмело – согрело 312; неумело 360
Несносен – сосен 466; см. сосен
Несносных – венценосных 635
Несовместней – песней 200
Несомненной – см. откровений
Несомненно – мгновенно 315; откровенно 336
Несправедливы – извивы 121–122
Несправедливый – красивой 354
Нестерпимо – см. лениво
Нестерпимым – см. любимым
Нести – см. прости
Нестройно – знойно 216
Несть – есть 500–501
Несу – см. красу; см. лесу

Несут – поют 164; приют 330; см. приют
Несхоже – Боже 350
Несхожий – подножий 117
Нет – поэт 333; лет 355; куплет 506; ответ – след 593; привет 636; см. бед; см. бред; см. кабинет; см. лет; см. ответ; см. портрет; см. поэт; см. свет
Нет ли – петли 502
Нетерпенье – упоенье 417
Нетленно – см. бренно; см. мгновенно
Нетленной – смиренной 94; отдаленный 305; см. коленопреклоненной; см. мгновенный
Нетомно – см. невольно
Негопырь – см. монастырь
Нетягуч – ключ 535
Неугомонных – см. возмущенных
Неудачу – плачу 293
Неужели – метели 302
Неуклонной – опьяенной 153
Неукротимо – мимо 182
Неукротимый – любимой 673
Неуловимый – см. неизмеримой
Неумело – см. несмело
Неуместней – песней 464
Неумолим – своим 244
Неутомимо – см. лениво
Неутомимой – незримый 336
Нею – аллею 410; своею 418; см. мою
Неясный – см. страстной
Ни врагу – см. не могу
Нибудь – не будь 523; см. чуть
Нивой – прихотливый 147
Ниву – см. *живу*
Нивы – переливы 147; ивы 210–211; заливы 418; см. ивы
Нигде – пруде 298
Низко – одалиска 284; близко 313; см. близко
Низойдут – см. пройдут

Низойти – пути 136
 Никак – см. листках
 Никогда – см. года; см. звезда
 Никого – своего 639
 Никто – что 475
 Ним – живым 358; голубым 584; см. дым
 Нимало – выступала 666
 Ниоткуда – см. худо
 Нить – уронить 186
 Них – см. густых; см. жених; см. моих
 Ниц – см. ресниц
 Ничего – твоего 118; ничего 431; см. моего; см. ничего
 Ничей – кудрей 84; лучей 327; см. семей
 Ничем – см. нем
 Ничему – нему 584
 Ничто – ничто – ничто 605; см. ничто
 Ничтожен – см. тревожен
 Ничтожный – см. тревожной
 Ничуть – намекнуть 196; грудь 302; грудь – отдохнуть 594; см. грудь
 Ничьи – ручьи 137
 Нищи – жилище – кладбище 565
 Но больно – довольно – но больно 294; см. но больно
 Ново – см. готова; см. младого
 Новобрачной – мрачно 409; см. полупрозрачной; см. см. полупрозрачный
 Новой – кленовый 234; терновый 365; см. суровой
 Новоселью – см. целью
 Новый – обновой 444; см. готовый
 Новых – см. целковых
 Ног – рог 327; см. полувздох; см. чертог
 Ногам – отдам 100
 Ногами – см. глазами
 Ногах – см. звездах

Ноги – дороги 389; см. дороги; см. тревоги
 Ногой – весной 479; см. больной; см. головой
 Нogu – см. тревогу
 Нортон – см. приобщен
 Нос – мороз 162; 531; см. вез; см. вопрос; см. понес; увез – см. слез
 Носит – наприсит 218; см. поносит
 Носятся – просятся 134
 Ноте – см. дремоте
 Ночам – плечам 222; друзьям 362; высотам 584; см. кустам; см. очам; см. словам
 Ночах – см. помочах
 Ночевать – см. опять
 Ночей – людей 187; очей 196; смерчей 616; см. очей; см. умней
 Но~~чи~~ – очи 82; 100; 127; 129; 169; 190; 406; 455; очи – ночи 383; см. короче; см. мочи; см. ночи; см. очи
 Ноч~~и~~ – опочий 126; свечи 165; лучи 167; 298; 348; см. лучи
 Ночлега – см. снега
 Ночная – молодая 548; см. лесная
 Ночного – заревого 408; см. двойного
 Ночной – тобой 154; 670; вой 404; родной 452; стой 490; струей 587; см. луной; см. любой; см. молодой; см. порой
 Ночном – огнем 213; сном 250; лучом 320; вдвоем 321; том 655
 Ночные – молодые 291
 Ночным – луговым 608
 Ночными – золотыми 278–279
 Ночь – ночь 167; прочь 183; 244; 316; 327; невмочь 215; помочь 280; превозмочь 292; 677; точь-в-точь 556; см. дочь; см. невмочь; см. ночь; см. помочь; см. превозмочь; см. прочь
 Ношу – см. спешу

Нрав – забав 672; см. трав
 Правом – забавам – правом 571–572
 Нужд – чужд 541
 Нуждой – см. волной
 Нужен – жемчужин 311
 Нужно – см. дружно
 Нужны – дружно 642; см. дружны
 Нутру – умру – см. поутру
 Ныла – см. возмутила
 Ныло – было 265
 Няне – см. ране

О

О ней – см. соловей
 Оба – гроба 114; см. гроба
 Обаянии – сиянии 195
 Обаянье – см. созданье
 Обаянием – страданьем 189; увяданьем 285; см. гаданьем
 Обаянья – созданье 349
 Обвела – см. вошла
 Обвело – см. тепло
 Обвисли – см. мысли
 Обвитой – облиты 374
 Обдаст – шлет 660–661
 Обделен – сон 350
 обеда – см. бредя
 Обедать – см. проводить
 Обезьяне – Татьяне 522
 Обеим – см. лелеем
 Обетованной – см. туманной
 Обетованный – венчаный – благоуханный 234
 Обещает – см. считает
 Обещал – завещал 341
 Обещала – написала – см. немало
 Обида – Аида 463
 Обиде – см. Филлиде
 Обидно – видно 247; стыдно 463; см. видно
 Обижен он – см. отворожен
 Обильный – сильный 454
 Обитает – см. всплывает

Обладал – покидал 101
 Облака – глубока 461; см. река; см. слегка; см. тоска
 Облаками – горами 240; см. руками
 Облаках – см. берегах
 Облаков – зов 299; кров 427; куполов 428; см. лесов; см. лугов
 Облачать – встречать 360
 Облегло – см. чело
 Облекли – вдали 669
 Облетая – злая 152
 Облетел – глядел 472
 Облечется – см. мятется
 Обливался – заблуждался – см. прельщался
 Обливаясь – преклоняясь 648
 Облит – см. стоит
 Облиты – см. обвитой
 Обман – океан 97; см. туман
 Обмана – рана 87
 Обманет – настанет – см. станет
 Обманом – румяном 293; туманом – см. талисманом
 Обманула – уснула 473
 Обманут – глянут 212; перестанут 379
 Обмануть – см. грудь
 Обмирание – см. прощание
 Обнажалась – см. опускалась
 Обнаженной – вооруженной 236
 Обнажены – жены 420
 Обнимаю – забываю 461
 Обнимет – остынет 285
 Обновиться – биться 135
 Обновой – см. новый
 Обнять – принять 106; отвергать 673; см. опять
 Обовьет – вопьет 382
 Обовью – змею 452
 Обогнул – прильнул 391
 Обожгло – см. чело
 Обойми – см. пойми
 Обойму – см. всему
 Оборвал – позвал 307–308

- Оборотился – перекрестился 224
 Образчик – рассказчик – ящик 556
 Обратно – дитя 656
 Обратятся – см. родится
 Обращала – см. прощала
 Обращаю – см. знаю
 Обрела – привлекла 333
 Обречено – см. темно
 Обручальный – венчальной 381
 Обручен – обучен 640
 Обрученная – см. рожденная
 Обрывает – см. мешает
 Обуза – муза 496
 Обучен – см. обручен; см. оглушен
 Обученных – см. влюбленных
 Обухенье – погребенье – см. укра-
 шенье
 Обуян – океан 112; Jahn 541
 Обширной – эфирной 616
 Общим – см. вечным
 Объезжай – см. поезжай; см. поздай
 Объемлет – дремлет 234; 241
 Объемлю – см. землю
 Объявления – прибавленья 468
 Объяснишь – благодаришь 422
 Объясняя – см. злая
 Объят – сад 307; аромат 530
 Объята – когда-то 275; крылато 521;
 см. агата; см. аромата
 Объяты – см. палаты
 Объять – опять 346
 Объяття – см. заклатья; прибрать я –
 см. платья
 Обычным – безличным 347
 Овдовела – см. надоела
 Овевало – см. мало
 Овраге – влаги 485
 Овраги – см. отваги
 Оврагом – шагом 241; см. шагом
 Овцам – см. сам
 Овцах – см. лесах
 Овцой – см. какой
 Огласит – см. перелетит
 Огласки – ласки 336; ласки – глазки
 501
 Оглашая – стоя 87
 Оглушен – обречен 88
 Оглядок – сладок 500
 Огне – оне 117; мне 144; 324; 431;
 649; см. стороне; см. стене 223;
 см. мне
 Огневой – см. весной
 Огневые – см. золотые
 Огней – твоей 185; см. змей
 Огнем – теплом 153; днем – идем
 292; узнаем 350; вдвоем 410; см.
 двором; см. живем; см. молодым;
 см. ночном; см. твоём
 Огни – см. дни; дни – см. родни;
 см. тени
 Огня – меня 133; 163; 199; 283; 329;
 667; меня – дня 292; уходя 347;
 дня 409; 511; см. дня
 Огнями – стихами 119; небесами
 484; см. лучами; см. нами
 Огнях – см. прах
 Огонек – мотылек 274; одинок 414;
 недалек 466; см. дымок; см. меня
 Огонечками – позвоночками 155
 Огонь – см. конь; см. он
 Огоньков – тростников 231
 Огорченье – мненье – см. украшение
 Ограда – см. прохлада
 Ограду – лампаду 584
 Ограды – серенады 377
 Огреха – см. ореха
 Огромный – см. вероломный
 Од – антипод 547
 Ода – завода 355
 Одалиска – см. низко
 Одарен – он 507
 Одеваться – см. подниматься
 Одежд – надежд 356
 Одежда – надежда 421
 Одежде – прежде 583
 Одеждой – Надеждой 577

Одежды – невежды 92; вежды – надежды 193; см. вежды
Одело – побелело 162
Одето – см. лето
Одеты – поэты 481
Один – камин 117; Перуджин 321; властелин 452; Афин 539; Шеншин 540; Сатурнин 585; см. мужчин; см. причин; см. руин; см. Сатурин; см. славянин; см. сплин; см. сын
Одинок – см. огонек
Одинокой – жестокой 176; см. кособокой
Одинокий – покрытый 650; см. широкой
Одиссея – см. лиея
Одичал – упал – выступал 264
Одичалой – см. усталой
Одна – пышна 151–152; глубина 247; весна 285; см. бледна; см. видна; см. до дна; см. жена; см. луна
Однако – см. двояко
Одни – взгляни 264
Одним – см. дым; см. своим
Одно – окно 260; суждено 513; см. дано; см. сродно
Одного – см. его
Одной – седой 464; ленцой 506; какой 512; головой – см. парчой
Одном – дождем 247; дом 559
Одному – пойму 327
Однообразном – соблазном 84
Одною – душою 647
Одну – седину 93; см. взгляну; см. заверну
Одну я – см. врачуя
Одолеl – см. горел
Оду – заводу 355
Оды – антиподы 358
Одышку – см. книжку
Оживит – полетит 385
Оживу – назову 299

Ожидал – см. затихал
Ожидало – см. сковало
Ожиданьем – см. колыханьем
Ожидаю – см. знаю
Ожило – стекло 562
Озабочен – см. раззолочен
Озадачит – спрячет – проплачет 572
Озираясь – пугаясь 82
Озаренной – благовонный 328
Озарено – пробуждено 473; см. окно
Озаренном – см. плоскодонном
Озарены – сны 134
Озарила – почилa 566
Озарило –хватило 336
Озарился – см. разлился
Озаришь – см. промолчишь
Озаряет – см. различает
Озаряло – см. соединяла
Озираюсь – см. прощаюсь
Озолочал – см. качал
Озябает – см. сияет
Ока – см. востока; см. высоко; см. потока
Оказалось – подымалась 527
Окаймилa – см. светило
Окаймленная – см. теплая
Океан – см. обман; см. обуюн
Океана – бурьяна 677
Океане – см. заране
Окна – она 156; луна 169; потрясена 424; см. бледна; см. видна; см. волокна
Окне – ко мне 623
Окно – давно 184; 370; темно 272; оно 371; упоено 412; озарено 417; см. заодно; см. одно; см. темно
Окном – крылом 139; шатром 256; рядком 262; нем – певцом 287; золотом – топором 580; см. днем
Око – глубоко 84; высоко 189; 239; далеко 320; жестоко 474; см. глубоко
Оков – снов 115; слов 187; см. веков

Оковы – дубровы 90; суровый 388;
 Егovy 583; см. готовы
 Оком – см. широко
Окон – локон 174; 175
 Окoн – см. небосклон
 Оконце – см. солнце
 Окорнал – см. Ювенал
 Окошка – кошка 162; немножко 395
 Окошках – дорожках 569
 Окошко – крошка 313; см. немножко
 Окошку – кошку 255
 Окостенел – см. посинел
 Окрест – крест 95; звезд 257; см.
 мест
 Округляться – см. приподыматься
 Окружало – см. мало
 Окружен – он 588; см. пленен;
 см. сон; см. тритон
 Окружены – жены 467
 Окрылен – см. стон
 Окрыленный – страстный 611
 Окрыленных – смущенных 300;
 раскаленных – разоблаченных
 344
 Окрылился – свалился 119
 Оле – боле – доле – воле – доле –
 холе 528
 Оледенелых – см. белых
 Олива – см. молчалива
 Оливы – см. ревнивы
 Омыты – см. закрыты
 Он – звон 146; поражен 437; огонь
 610; пристыжен 672; см. барон;
 см. Нерон; см. одарен; см. окру-
 жен; см. сон; см. сторон; см. ув-
 лечен; см. Хирон
 Она – луна 135; 587; сложена 252;
 наклонена 417; видна – полна
 561; полна 650; см. верна; см.
 вольна; см. закон; см. луна;
 см. окна; см. полна; см. семена;
 см. сна; см. убрана; см. холодна;
 см. ясна

Оне – весне 259; 358; во мне 426; см.
 вдвойне; см. мне; огне; см. сне;
 см. стороне
 Онемел – прозвенел 214
 Онемели – трели 287
 Они – см. дни
 Оно – см. дано; см. наклонено; см.
 окно
 Опаленный – см. неблагосклонный
 Опалены – см. тишины
 Опасно – ясно 446
 Опасный – прекрасный 544
 Опахал – см. проникал
 Опахалом – см. алом
 Опекуном – см. днем
 Опечатки – см. нападки
 Оплот – вод 614
 Опоздать – см. пять
 Опоры – см. взоры
 Опочивален – см. ужален
 Опочий – см. ночи
 Опочила – см. сила
 Опрокинут – см. отодвинут
 Опускала – скругляла 285
 Опускалась – обнажалась 227
 Опустила – говорила 218; см. пани-
 кадило
 Опустилась – см. появилась; см.
 скруглилась
 Опушилась – см. разозлилась
 Опушки – см. макушки
 Опушенный – см. непосвященный
 Опыанен – сон 198
 Опыаненной – см. неуклонной
 Опыаненья – дуновенья 227
 Опять – обнять 135; подобрать 186;
 понимать 280; роптать 285; из-
 менять 307; прошептать 331;
 благодать 333; благословлять
 349; страдать 432; 650; умирать
 433; ночевать 524; услышать 584;
 узнать 623; унять 652; см. вспо-
 минать; см. гулять; см. забегать;
 см. задремать; см. объять; см.

- пять; унять – см. сказать; см. сознать; см. угнать; см. целовать
- Оранжереи – феи 468; см. затей; затей – см. феи
- Орбека – человека 515
- Орган – орган 169; см. орган
- Орденами – см. чинами
- Ореады – наяды 634
- Орел – престол 131; см. дол; см. произвел
- Орет – см. народ
- Ореха – ореха – потеха 569–570
- Орла – унесла – см. скала; см. шла
- Орлиных – см. лебединых
- Орлу – см. злу; см. мглу
- Оробелую – белую 163
- Оры – горы 584
- Освежая – см. порхая
- Освети – пути 671
- Освещенной – смущенный 181
- Осени – см. отжени
- Осенила – см. ступила
- Осенний – см. весенний
- Осень – сосен 455
- Осетрина – см. солонина
- Осина – см. господина
- Осины – исполины 518
- Осиротелой – см. целой
- Осиротелый – см. белый
- Осквернить – см. пробудить
- Осквернял – см. звал
- Оскорбить – погасить 323
- Оскорбляется – потянется 618
- Осмелся – прицелься 676
- Основанья – дыханье 433
- Оставаться – взяться 525
- Остается – полетется – см. содрогнется
- Остановил – плыл 294
- Остановился – см. поклонился
- Остановись – см. молись
- Остановить – см. жить
- Остаться – издеваться 288; расстаться 657; см. отдаться
- Остаются – проснуться 130
- Осторожность – см. сложность
- Остраску – см. ласку
- Островах – ... 507
- Остудил – см. пробудил
- Остыл – уходил – ил 288
- Остыла – могила 106; см. было
- Остыло – погасило 340; см. манило
- Остынет – см. обнимет
- Осудила – возмутила 122
- Осужден – см. снесен
- Осуществил – полюбил 415
- Осыпал – см. похвал
- Отбитой – см. раскрытой
- Отдаленной – вселенной 412
- Отдыхать – см. внимать
- Отвага – блага 104
- Отваги – овраги 283
- Отвагу – бумагу 120
- Отважным – бумажным 358
- Отвал – подписал 527
- Отведет – см. прядет
- Отвергать – см. обнять
- Отвес – небес – лес 188
- Отвесной – небесный 245
- Отвесном – тесном 492
- Отвести – см. снести
- Отвесть – прочесть 308
- Ответ – нет 101; 253; запрет 199; букет 352; иль нет 448; привет 652; см. нет
- Ответа – поэта 290; см. лета; см. поэта; см. примета
- Ответил – светел 272; светел – заметил 567
- Ответить – встретить 584; см. отметить
- Ответом – см. приветом
- Отвечает – см. пленяет; см. пылает
- Отвечай – качай 436; см. расточай
- Отвечал – писал 420
- Отвечать – см. дышать

- Отвечаю – см. подражаю
 Отвинчен – перевинчен 534
 Отводу – свободу – см. походу
 Отворожен – обижен он 486
 Отвык – см. крик
 Отвыкнет – крикнет 262
 Отголоском – воском 197
 Отдаваться – сжиматься 142
 Отдается – см. несется
 Отдаленному – см. сокровенному
 Отдаленный – см. мгновенный; см. нетленной
 Отдаленных – см. сотрясенных
 Отдаленьи – пеньи 277; см. сновидении
 Отдам – см. глазам; см. нам; см. ногам
 Отдаться – остаться 122
 Отдаю – мою 679
 Отделить – см. любить
 Отдохновенья – сравненья 104
 Отдохну – см. подогну
 Отдохнуть – см. ничуть
 Отдувало – см. волновало
 Отдыхала – см. скрывала
 Отдыхали – см. различали
 Отец – см. боец; см. вконец
 Отжени – осени 133
 Отзовется – см. мятется
 Отзвучала – пробежала 270
 Отзовется – проснется 391
 Отзывался – см. забывался
 Откажешь – скажешь 162
 Откажите – см. берегите
 Отказ – раз 658
 Отклоняла – см. прикрывала
 Откровений – несомненной 502; см. гений; см. многоценней; см. поколений
 Откровенно – мгновенно 500; см. несомненно
 Откровенья – см. наслажденья
 Открой – см. молодой
 Открою – см. виною
 Откроют – см. воют
 Открыт – копыт 151
 Открыто – позабыто 462; Афродита 634
 Открытой – знаменитый 512
 Отлегло – см. тепло
 Отлетела – глядела 100
 Отличает – порхает 142
 Отличный – см. столичный
 Отлюбил – см. сил
 Отметить – ответить 480
 Отмечать – печать 448
 Отныне – богине 491
 Отовсюду – буду 254; 668; см. буду
 Отодвинут – опрокинут 242
 Отозвалась – см. родилась
 Отозвался – см. помчался
 Отопри – см. двери
 Отпадет – см. высот
 Отпирал – см. приказал
 Отпора – см. раздора
 Отпусти – см. посети
 Отпустил – см. гостил
 Отпустить – см. быть
 Отравой – см. лукавой
 Отрада – винограда 315; Пилада 636; см. водопада
 Отрадной – прохладной 177; см. ненаглядной
 Отрадный – ненаглядный 296
 Отраду – лампаду – см. саду
 Отрады – пошады – взгляды 578; см. громады
 Отражали – отдыхали – см. различали
 Отражена – см. погружена
 Отражено – см. дно
 Отражится – см. мчится
 Отразиться – см. сродниться
 Отрекусь – см. томлюсь
 Отрешенный – см. бессонный
 Отрицанье – см. познание
 Отставалых – см. талых
 Отступит – наступит 516

Оттого ли – до боли 201
 Отца – см. конца; см. певца
 Отцов – см. врагов
 Отцу – лицу 413; концу 541
 Отчизна – см. тризна
 Отчизной – см. укоризной
 Отыскал – см. алкал; см. скал
 Отыскали – см. бале
 Отягчен – сон 460
 Отяжелела – см. сгорела
 Офицером – примером – манером 591
 Очам – ночам 408
 Очами – нами 339; слезами 371; речами 374; см. водами; см. кудрями; см. сами; см. устами
 Очарован – прикован 563; см. взволнован
 Очах – лучах 351; 589; см. свечах
 Очевидно – завидно – стыдно 579
 Очей – речей 82; змей 217; людей 305; страстей 415; лучей 416; ночей 585; твоей 649; см. дней; см. лучей; см. ней; см. ночей; см. речей
 Очертаний – колебаний 319
 Очертанье – сиянье – прощанье 343
 Очертаньем – миганьем 303
 Очертанья – благоуханья 258
 Очертила – см. сила
 Очертить – см. полить
 Очи – ночи 94; 114; 119; 147; 158; 173; 279; 454; 460; 632; полночи 129; полуночи 175; см. короче; см. мочи; см. ночи; см. полночи
 Очки – злачки 255
 Охватила – сдавила 666
 Охранять – видать 201
 Ошеломленный – уболенный 118
 Ошибка – улыбка 97
 Ошибки – улыбки 229; 519; см. улыбки
 Ошибкой – улыбкой 344; гибкой – липкой 581; см. улыбкой

Ощутил – возмутил 350; см. простил

П

Павел – правил 506; см. заставил
 Паденье – наслажденье 420
 Падет – спасет 523
 Палаты – объаты 638
 Палач – см. плач
 Палимый – см. зримый
 Паллада – Эллада 539
 Паникадило – опустила – загрузила 592
 Папаша – Наташа 578
 Папаше – см. ваши
 Пар – самовар 222; 255; дар – жар 398
 Пара – гусара – удара 571; футляра – см. угара
 Парой – см. Варварой
 Паром – недаром 450; см. жаром; даром – см. самоваром
 Парчой – головой – одной 582
 Парю – см. горю
 Пас – вас 516; см. раз
 Пастухи см. петухи
 Пасть – см. часть
 Паутина – селянина 288; см. камина
 Паутину – домовину 105
 Пахучей – певучей 309; см. неминучей
 Певала – стала – простонало 503
 Певец – конец 199; венец 339; 392; см. венец; см. сердец
 Певучей – см. пахучей
 Певца – конца 131; 194; 352; 414; венца 266; 332; сердца 358; отца 598; см. конца; см. лица; см. сердца; см. слепца; см. тельца
 Певцов – см. венков
 Певцом – нем – см. окном
 Певцу – см. венцу
 Пегас – час 351

- Пел – см. полетел
 Пела – см. села
 Пелена – упоена 476
 Пеленой – горой 106; живой 322
 Пелены – см. сочтены
 Пели – ужели 489; см. сидели
 Пенатам – см. утратам
 Пени – тени 280
 Пену – см. стену
 Пены – перемены 418
 Пень – ступень 238; см. день
 Пенье – см. мгновенье
 Пеньи – см. имени; см. отдаленьи
 Пенью – см. бдению; см. воображенью
 Пеной – см. Ипокреной
 Перевалом – см. алом
 Переводит – находит 675
 Переглянулись мы – кутерьмы – умы 596
 Передает – плывет 219
 Передал – фиал 284
 Передам – см. устам
 Передать – см. молчать
 Передаю – свою 633
 Переживешь – см. рожь
 Пережил – пыл 498
 Переинчен – см. отвинчен
 Перейду – см. найду
 Перекинуть – см. стынуть
 Перекликаясь – см. извиваясь
 Перекличка – птичка 152
 Перекочевке – Воробьевке 532
 Перекрестился – см. оборотился
 Перекрещу – см. распушу
 Перелетит – огласит 412
 Переливы – см. нивы
 Перемениться – см. сбиться
 Перемены – см. пены
 Перенес – см. слез
 Перенести – есть 521
 Перенесу – см. часу
 Переносил – уронил 339
 Переносила – см. сулила
 Переносится – см. просится
 Перепелка – см. кривотолка
 Переплела – была 544
 Перервет – см. пробьет
 Переселяться – см. статья
 Перестанут – см. обманут
 Пересыпает – см. шагает
 Переулком – гулком 271
 Перехожу – гляжу 351
 Перил – мил 397
 Периллы – см. гнилы
 Перилы – см. милой
 Перл – см. жерл
 Перламутра – см. утра
 Перламутром – см. утром
 Перо – см. серебро
 Пером – судом 496; см. том
 Перстами – см. кудрями 672
 Перстов – см. готов
 Перуджин – см. один
 Пес – утес 171; см. слез
 Песен – чудесен 366; тесен 471; см. чудесен
 Пески – кулики 258
 Песков – берегов 116
 Песней – см. бестелесней; см. королевской; см. несовместней; см. неуместней; см. прелестней; см. чудесней
 Песнопений – вдохновений 332; см. поколений; см. селений; см. сновидений
 Песнопенье – см. выраженье
 Песнопеньи – см. творенья
 Песнопенья – волненья 302; умиленья 378; выраженья 478; см. приношенья; см. сновиденья
 Песок – см. ветерок; см. высок
 Петли – см. нет ли; см. привить ли
 Петра – добра 505; утра 506
 Петухи – пастухи 419
 Петь – см. уметь
 Печали – спали 169; разгадали 187; дале 200; сорвали 383; увенчали

385; пропали 667; см. **дали**; см. дрожали; см. зале
Печаль – жаль 108; 265; 274; 290; 444; 556; даль 312; см. вдаль; см. даль; см. жаль; см. не пора ль
Печальна – см. кристальна
Печальное – см. многострадальное
Печальный – прощальный 193; дальний 255; см. дальней; см. спальной
Печалью – сталью – см. роялью
Печам – сам 218
Печать – дышать 145; см. ласкать; см. мать; см. молчать; см. отмечать; см. узнать
Печей – речей 260
Печка – свечка 250
Печки – свечки – сердечки 562; см. свечки
Пешрили – увили 525
Пил – сохранил 345
Пилада – см. отрада
Пилой – см. голубой
Пир – см. лир
Пира – лира 356
Пиров – любовь 355; богов 585; см. трудов
Писал – см. отвечал
Писатель – подражатель – читатель 555
Писать – выдавать – помышлять 595–596
Письма – сама 165
Письмена – см. преклонена
Письмо – см. само; см. трюмо
Письмом – том 513
Питаться – см. признаться
Пить – бить 493
Пишет – дышит – слышит 547
Пищи – жилище 320
Пищу – жилищу 224
Плавно – см. неявно
Плакучей – см. тучей

Пламенея – Гименея 356; юбилея 545
Пламень – камень 485
Платков – см. каков
Платой – утратой 450; богатый – проклятый 565
Платья – приподнять я 495; при-брать я – объятья 595
Плач – палач 312
Плачет – см. прячет
Плачу – см. неудачу; наудачу – см. удачу
Плачь – мяч 140; трубач 341, 342
Плащ – см. хрящ
Племя – время 351; знамя 501
Пленен – окружен – сон 644
Пленилась – пленилась 607; 607–608; см. пленилась
Пленный – мгновенный – вдохно-венный 335; см. вдохновенной
Пленяет – отвечает 584
Пленял – скал 360
Плеч – см. жечь; см. свеч
Плеча – см. горяча
Плечам – см. ночам
Плече – епанче 266
Плечек – человечек 438
Плечи – см. встречи; см. речи; см. свечи
Плечо – см. горячо
Плеядой – надменной – см. пышной
Плит – гранит 245; спит 250
Плитам – см. храм
Плитою – см. горою
Плиту – на лету 243
Плод – см. вод
Плодотворной – см. благотворной
Плоскодонном – озаренном 242
Плотна – см. волна
Плоть – господь 131
Площади – подходи 297; ... 505
Площадная – см. иная
Плугом – см. другом
Плутовка – головка 462

- Плутот – см. углу том
 Плывет – дает 428; см. несет; см. передает; см. поймет
 Плывающей – растущей 608
 Плыла – могла 273
 Плюху – см. духу
 Плющ – см. всемогущ; см. сопри-
 сущ
 Плюща – см. трепеща
 Плющом – лучом 407; см. кругом
 Плясать – см. под стать
 Пнем – см. дом; см. лом
 Пни – дни 518
 Пня – меня 304
 Побег – снег 106; грех 620
 Побеге – см. неге
 Побегу – см. могу
 Победа – Леда 219
 Победил – см. возмутил
 Победила – могила – сила 144; см. поспешило
 Победили – см. забыли
 Победный – медный 87
 Победы – см. беседы
 Побелело – см. одело
 Побледнеет – см. сумеет
 Побледнеешь – умеешь 329
 Побледней – своей 590
 Побледнели – см. веселий
 Побродить – томить 195
 Побывали – зачихали 501
 Повергал – см. знал
 Поберег – см. мог
 Повезли – см. помогли
 Поверьте – черти – см. смерти
 Повернете – Ревелиоти 507
 Повернулась – проснулось 251
 Поверю – см. измерю
 Поверяла – см. искала
 Повесть – см. совесть
 Поваял – см. лелеял
 Повилику – землянику 479
 Повис – см. неслись
 Поводырям – храм 97
 Поворот – грот 161; зовет 298
 Поворота – см. забота
 Поворотил – см. находил
 Повстречал – сказал 656
 Повсюду – простуду – груду 565
 Повторяет – вздыхает 576; см. вздыхает
 Повторялся – см. качался
 Повторять – тетрадь 362
 Повторяю – см. умираю
 Погасило – см. остыло
 Погасить – см. оскорбить
 Погляжу – расскажу 396
 Погаси – см. проси
 Погоди – груди 88
 Погоди ты – ланиты 129
 Погоды – годы 451; см. годы
 Погони – кони 370
 Погребены – см. вышины
 Погребенье – см. украшение
 Погребенья – движенья 169; см. решенье
 Погром – твоим 665
 Погрома – см. незнакома
 Погружен – сон 281; см. Тразон
 Погружена – отражена 245; струна 471; см. утомлена
 Погублю – см. испепелю
 Под стать – плясать 594
 Подает – см. несет
 Подарок – см. ярост
 Подарю – зарю 647
 Палаш – см. наш
 Подашь – см. наш
 Подвалы – фиалы 491
 Подвела – см. сняла
 Подвеска – резко 262
 Подвластный – страстной 194
 Подгорной – благородный 358
 Поделиться – пролиться 677
 Поделила – см. было
 Поджала – качала 437
 Подживать – гулять 251
 Поджидай – подъезжай 533

- Подковой – см. суровый
Подкупить – см. любить
Подлиннеют – зреют 85
Подмоги – см. боги
Поднебесья – см. Полесье
Подниматься – одеваться – распро-
щаться 557
Подножий – см. несхожий
Подножью – см. рожью
Подноси – Plessy 515
Подношу – см. грешу; см. прошу
Подобрать – см. опять
Подогну – отдохну 452
Подожду – см. пойду
Подойдет – грызет 473
Подолы – см. что ж вы
Подолы – поняла 306; см. спала
Подолы – см. стекло
Подписал – см. отвал
Подражатель – см. писатель
Подражаю – отвечаю 532
Подрастать – променять 251
Подруг – см. вокруг
Подруга – друга 315; 528; см. юга
Подруги – см. упруги
Подругу – см. кругу
Подсказал – см. узнал
Подстерег – залог 406; 407
Подушки – см. верхушки
Подушку – см. душку
Подходи – см. площади
Подходит – сводит – см. уходит
Подчас – см. нас
Подшутил – см. завыл
Подъезжай – см. поджидай
Подымал – см. разгадал
Подымалась – см. оказалось
Подымаю – см. взываю
Подымают – пылают 638
Подыми – см. томи
Поезжай – объезжай 374
Поет – ворот 157; нейдет – нейдет
503; помянет – понесет 614; см.
живет; см. идет; см. придет;
см. ревет
Поется – см. предается
Поешь – зовешь 316; см. хорош
Пожал – см. простирал
Пожалей – см. речей
Пожаром – недаром 496; см. неда-
ром
Пожать – видать 118
Пожмет – см. лед
Позабуду – см. буду
Позабыл – любил – светил 561
Позабыто – см. открыто
Позабыть – см. любить
Позайму – жму 360
Позамела – села 166
Позвал – см. оборвал
Позвала – см. пришла
Позвать – глядь – наклонять 564
Позволь – боль 283
Позвоночками – см. огонечками
Поздай – объезжай 373
Позднее – см. равнее
Поздно – см. морозна
Поздравил – см. славил
Поздравленья – см. искупленья; см.
сомненья
Позеленели – запели – цели 574
Познал – постигал – выбирал 421
Познание – отрицание 101
Позовет – см. найдет
Позолотой – см. щедротой
Позолоты – водометы 175
Позор – приговор 90; 413; топор
429; см. пор
Позора – см. Теодора
Позором – хором 487
Поить – см. бродить
Пойдешь – см. живешь
Пойду – найду 460; подожду 597;
см. пруду
Пойла – см. стойла
Поймала – поцеловала 488
Поймем – нем 114; см. вдвоем

Поймет – плывет 616; см. полет
 Поймешь – найдешь 110; см. дрожь;
 см. хорош
 Пойми – обойми 170
 Пойму – см. одному
 Покажем – см. ляжем
 Покажи – задуши 375; см. тужи
 Покажу – см. служу
 Показался – кончался 646
 Покараю – см. раскидаю
 Покатилась – стыдилась – зашевелилась 573–574
 Качнулись – см. потянулись
 Покидал – см. обладал
 Покинем – см. минем
 Покину – см. долину; см. кручину
 Поклон – балкон 536
 Поклона – см. Соломона
 Поклоненье – умение 508; см. владенье
 Поклонился – остановился 437
 Поклоном – Аполлоном 362; 363;
 см. Аполлоном
 Поклоны – см. иконы
 Покое – см. голубое; см. родное; см. такое
 Покоем – зноем 290
 Покой – тобой 291; мной 380; судьбой 448; см. молодой; см. сырой
 Покойный – достойный 402
 Поколений – откровений 326; песнопений 637
 Поколение – изученье 512; порожденье 546; порожденья 546
 Поколенья – утомленья 348; волненья 399; см. возрожденья
 Покорный – узорный 202; см. просторный; см. упорный
 Покоряться – см. доверяться
 Покраснели – см. загорели
 Покров – любовь 422; слов – см. цветов
 Покровы – см. Иеговы
 Покровки – Воробьевке 533

Покрывала – указала 266; отгоняла 672
 Покрыт – летит 402
 Покрывало – см. долго; см. мчало
 Покрыты – см. ланиты
 Покрытый – см. одинокий
 Покушений – см. хищений
 Полвека – см. грека
 Полдня – меня 518
 Пола – см. чела
 Поле – воле – боле 136; воле 155; поневоле 211; 430; боле 340; поневоле – боле 390; см. антресоле; см. боле; см. поневоле
 Полевая – см. пугая
 Полей – своей 145; журавлей 150; мавзолеей 154; моей 286; дней 490; ней 604; см. лучей; см. мильей
 Полегли – вдали 85
 Полезно – звездна 517
 Полесье – поднебесья 360
 Полет – пройдет 86; живет 362; поймет 512; см. вот-вот
 Полетел – почернел 370; пел 484
 Полетели – см. закипели
 Полетим – см. земным
 Полетит – см. оживит
 Полечу – размечу 376
 Ползет – см. найдет
 Поливала – согревала 385; см. помогала
 Поликрату – Эроту 432
 Полить – очертить – посадить 574
 Полны – см. упоены
 Полку – см. толку
 Полн – волн 331
 Полна – она 227; сна 460; должна 649; см. больна; см. волна; см. зажжена; см. луна; см. она
 Полновесным – бестелесным 564
 Полночи – очи 458; см. очи
 Полночной – непорочной 405
 Полны – волны 568; 648

Полны – сны 648
Полный – волны 84; 636
Половине – см. картине
Половину – корзину 411
Половины – половины 639; см. половины
Половицы – см. гробницы; см. сестрицы
Положим – пригожим – прихожим 558
Положишь – можешь 535
Полонской – см. Афонской
Полоса – леса – лоза 420
Полосой – чешуей 424; см. водой; см. дугой; см. стеной
Полосою – см. чредою
Полотна – см. дна; см. луна
Полотном – см. том
Полу – мглу 172
Полувздох – ног 110
Полудикой – великой 508
Полукругом – см. другом; см. ликом
Полумраке – маке 274
Полунарек – далек 379
Полуночи – см. очи
Полуночной – мощной 213
Полубоужена – см. уже она
Полупрозрачной – новобрачной 138
Полупрозрачный – новобрачной 355–356
Полусвета – этишкета 517
Полусне – мне 199; стороне 249
Полусонной – благовоной 231
Получил – см. уступил
Польет – см. берет
Польется – см. встрепенется; см. содрогнется
Польше – больше 512
Полю – см. вволю
Полубил – находил 584; см. осуществил; см. сил
Полубить – см. пособить; любить – см. разлюбить
Полубишь – см. разлюбишь

Полубя – см. тебя
Поля – земля 141; 146; 330; пыля 212
Полями – верхами 223
Поляна – тумана 409
Поляне – см. тумане
Поляны – см. туманы
Помалу – залу 568
Помечтать – см. внимать
Помине – камине 449
Помог – жег 390
Помогала – поливала 574
Помогало – см. следило
Помогли – повезли – нашли 579
Помолодеет – см. тлеет
Помолось – см. затворюсь
Помочь – ночь 122; 123; 215 невмочь – ночь 287; дочь – прочь 577; см. ночь
Помчался – отозвался 151
Помянем – см. столом
Помянет – см. поет
Помянуть – путь 636
Поначалу – Ювеналу 351
Помочах – ночах 634
Помпея – см. немья
Помышлять – выдавать – см. писать
Помянем – см. столом
Поневоле – поле – поле 150; боле 289; 588; дотоле – боле 595; см. поле
Понемногу – дорогу 241; см. тревогу
Понемножку – см. крошка
Понес – нос – занялось 568
Понесли – см. земли; см. росли
Понесу – см. красу; см. лесу
Понесет – помянет – см. поет
Поник – язык 310; см. лик
Понимать – см. опять
Понимаю – прилагаю 515; см. внимаю; см. страдаю
Поносит – носит 88; см. просит

Поняла – дала 96; была – весела
 571; см. подошла
 Понятен – см. необъятен
 Понятна – см. пятна
 Понятно – см. пятна
 Понять – см. дышать
 Попирать – см. взять
 Поплавком – червяком 276
 Поплетусь – см. Русь
 Поплыл – см. распустил
 Поползли – см. пыли
 Попыхах – см. днях
 Попыхи – чепухи 527–528
 Пор – взор 84; мор 496; позор 544;
 разговор 586; см. взор; см. хор
 Пора – кора 108; утра 129; двора
 262; хандра 390; сестра – двора
 575–576; см. вчера
 Порабощенных – см. мгновенных
 Поражен – см. он
 Порвал – см. прокричал
 Порицанья – лобзанья 325
 Порог – см. Бог
 Пороге – см. дороге
 Порожденье – см. поколенья
 Порожденья – см. поколенья
 Порой – тобой 96; 453; слезой 174;
 рекой 204; голубой 290; ночной
 587–588; весной 681
 Порою – мною 181; 469; рукою 532;
 головою 575; тобою 677; см.
 мною; см. тоскою
 Портрет – нет 537; см. поэт
 Портрета – см. поэта
 Портреты – предметы 563
 Пору – косогору 485; надзору 488;
 взору – свору 559
 Пуруки – звуки – муки 501
 Пуруку – руку 86; см. звуку
 Порфира – мира 311
 Порфирой – лирой 321
 Порфиры – лиры 338; см. лиры
 Порхает – см. отличает
 Порхая – освежая 231

Порыв – см. жив
 Порыва – см. живо
 Порывом – см. ленивом
 Посадили – проводили – пустили
 579
 Посадить – очертить – см. полить;
 заложить – см. твердить
 Посвящен – сон 313
 Посвящу – трепещу 586
 Посева – королева 333
 Посети – отпусти 88
 Посетил – пригласил 230
 Посетила – вдохновила 275
 Посиделках – тарелках 255
 Посинел – окостенел 374
 Поскакал – раскидал 417
 Поскорей – коней 370
 Послал – см. вял; см. настал
 Посланник – см. изгнанник
 Последней – см. бредней
 Последний – см. соседний
 Послушен – см. равнодушен
 Послушно – душно 485
 Послушной – простодушной – ве-
 ликодушной 557; см. воздушной
 Посмотрите – см. загоните
 Посмотрю – см. закурю
 Пособить – полюбить 388
 Посочней – Гименей 516
 Поспешило – победила 621
 Поспешным – грешным 508
 Посребренным – бессонным 250
 Посредник – см. проповедник
 Постели – трели 493; запели 568;
 недели 579; пропели – см. пус-
 тели
 Постель – см. хмель
 Постелью – см. метелью
 Постиг – ученик 365; см. миг; см.
 стих
 Постигал – см. познал
 Постой – самой 488
 Постоянной – см. странный; см.
 туманной

Постоянство – см. пространство
Постучался – см. разыгрался
Постыла – см. родила
Посылает – см. вздыхает
Посылаю – читаю – чаю 598
Потекли – см. земли
Потерю – см. верю
Потерял – см. расточал
Потеряла – см. идеала
Потех – грех 620
Потеха – огреха – см. ореха
Поток – шипок 412; восток 484;
венок 484
Потока – ока 322
Потоки – см. строки
Потоком – см. боком; см. далеком
Потолков – см. домов
Потолок – кружок 121
Потом – мечом 303; шатром 459;
умом 519; лицом 652; кругом
654; см. жрецом; см. чем
Потонул – см. протянул
Потонуть – см. вздохнуть
Поторопились – см. запропастились
Поточить – пустить 493
Потребен – молебен 565
Потревожь – см. тожь
Потрудиться – убедиться 542
Потрясена – см. окна
Потрясло – легло 302
Потух – вдруг 193; вслух – двух
617; см. вокруг
Потухает – вздыхает 129; см. тает
Потухать – внимать 276
Потухают – купают 213–214
Потушила – см. любила
Потушили – см. пыли
Потянется – см. оскорбляется
Потянулись – покачнулись 164–165
Потянуло – уснуло 170
Поутру – ввечеру 220; сотру 382;
см. умру
Поучаю – см. знаю

Поученья – см. чтенья
Поученьям – см. влеченьям
Похвал – осыпал 361
Похмелье – см. веселье
Похмелья – келья 463
Поход – хоровод 142; см. клянет
Походный – всенародный 517
Походу – свободу – отводу 562
Похорон – см. вон
Поцеловала – см. поймала
Поцеловаться – см. придраться
Поцелуем – см. волнуем
Поцелуй – см. струй
Поцелую – см. дорогу
Поцелуя – см. взволную; см. вол-
ную; см. дремлю я; см. ревную
Почернел – см. полетел
Почесть – предпочесть 546
Почет – расчет 165
Почила – см. простила
Почила – см. озарила
Почтит – см. молчит
Почтить – хвалить 526
Почудесить – десять 165
Пошли – земли 333; 667; см. вдали
Пощады – см. отрады
Пою – см. узнаю
Поют – см. приют
Поющих – см. текущих
Поэт – нет 147–148; 456; портрет
362, 363; цвет 363; сосед 520;
привет 537; нет – след 567; см.
нет; см. свет
Поэта – света 359; ответа 378; 389;
сонета 415; лета 515; портрета
538; см. комета; см. лилета; см.
ответа; см. привета; см. расцвета;
см. света; см. совета
Поэтка – см. клетка
Поэтом – сонетом 437; летом 480
Поэту – см. примету; см. эту
Поэты – см. воздегы; см. одеты
Пою – мою 200–201; 496; баю 251;
твою 334; см. твою

Поют – встают 464; см. идут; см. несут

Поя – края 148

Появилась – опустилась 303

Правы – трава 276

Правдивым – сиротливой 635–636

Правил – см. Павел

Право я – семья 558

Правом – забавам – см. нравом

Правы – лукавы 425; травы 454

Праздною – см. разнообразною

Прах – огнях 141; цепях 639; см. боях; см. ушах

Прачки – см. стачки

Превозмочь – ночь 167; 435; см. ночь

Превратил – см. совершил

Преграды – см. прохлады; см. рады

Предается – поется 178

Предала – см. легла

Преданий – деяний 448

Предаюсь – см. страшусь

Предвкушая – знаю 523

Предводимой – любимый 671

Предводитель – см. блюстителю

Предел – сгорел 115; горел 364

Предела – смело 123; см. тело

Предмет – след 634

Предметом – летом 513

Предметы – см. портреты

Предо мной – молодой 593

Предоставляю – прославляю 546

Предпочесть – см. почесть

Предпочтения – см. благословенья; см. влеченья

Предстал – см. увидел

Предстала – задрожало 193

Предстанешь – см. проглянешь

Предстану – см. воспряну

Предтечи – см. речи

Предугадала – см. внимала

Предузную – пропою 130; см. твою

Прежде – надежде 422; см. надежде; см. одежде

Прежних – снежных – см. нежных

Презренной – вдохновенный 429

Преклонена – письменна 291

Преклонений – см. стремлений

Преклоня – ремня 239

Преклонялись – см. разгорались

Преклоняясь – см. обливаясь

Прекословь – любовь 325

Прекрасен – см. безгласен

Прекрасней – бесстрастной 430

Прекрасно – напрасно 124; см. напрасно; см. ясно

Прекрасной – см. страстный; напрасный – см. ясной

Прекрасны – см. не красны

Прекрасный – напрасной – ужасной 577–578; сладкогласный 651; напрасной 667; см. напрасный; см. ненастный; см. опасный; см. ясный

Прекрасных – см. властных

Прелестней – песней 167

Прелестный – тесной 131; беспристрастный 468; небесный 643

Преломила – насадила 385

Прельщался – заблуждался – обливался 380

Прелюбодейка – еврейка 420

Премудро – см. пудра

Препобедила – склонила 523

Прерывают – колыхают 232

Престол – см. взошел; см. орел

Преступлений – гений 291

Преступной – непроступной 396

Преступный – недоступной 585

Пресыщенных – возмущенных 345

Преходящему – маящему – настоящему 498

Преходящие – см. маящие

Прибавленья – см. объявленья

Приближаться – признаться 200; см. восхищаться; см. держаться

Приближение – вожденье 234

Прибор – см. убор

Прибрать я – см. платья
Прибрежный – нежный 245; нежной 681
Прибывать – ждать 451; см. ждать
Привела – см. мгла
Привет – Фет 514; 531; лет – свет 598; см. лет; см. нет; см. ответ; см. поэт
Привета – света 241; поэта 357; согрета 415; Фета 517; см. света
Приветна – безответно 334
Приветная – см. заветная
Приветней – см. сплетней
Приветно – заветна 111; незаметно 129; см. беззаветно
Приветом – светом 254; букетам 352; ответом 585
Приветь ли – пегли 502
Привлекла – см. обрела; см. светла
Привольно – см. богомольно
Привык – старик – денщик 563; владык 583; см. язык
Привычка – птичка 127; птичка – птичка 450
Привычке – см. птички
Привязался – см. дождался
Пригласил – см. посетил
Приглашенью – см. наслажденью
Приговор – разговор 86; см. позор
Приговором – метеором – взором 269
Пригож – молодежь 487
Пригожий – см. Божий
Пригожим – см. положим
Приголубит – см. любит
Придем – см. пронесем
Придет – запоем 251; упадет 371–372; поет 659; см. вот; см. расцветет
Придется – см. дождется; см. смеется
Приди – приди – приди – приди – приди – приди – приди 615; см. приди

Придраться – поцеловаться 395
Приду – см. жду
Приема – см. дома
Прижмись – см. прикоснись
Призвание – см. лобзание; см. сознанье
Призванью – см. рыданью
Признавались – улыбались 379
Признаваться – расписаться 351
Признала – разгадала 530
Признали – см. меня ли
Признание – создание 183; желание 379; см. сознанье
Признанья – негодованья 120; свиданья 444; см. расцветанья; см. свиданья
Признать – см. мать
Признаться – питаться 500; см. приближаться
Признаюсь – боюсь – сошлюсь 555
Признаюсь – см. застрелюсь
Призываешь – напоминаешь 479
Призывала – см. увяла
Призывать – см. бывать; см. прядь
Прийти – см. пути
Приказал – отпирал 488
Приказали – см. уезжали
Прикован – см. очарован
Прикоснись – прижмись 648
Прикосновение – см. куренье
Прикраса – Лизиаса 490
Прикрывала – отклоняла 675
Прикрывать – возвышать 311
Прикрыла – см. приумолкла
Прилагаю – см. понимаю
Прилежно – см. нежно
Прилежной – см. нежной
Прилежным – см. нежным
Прилетели – трели 481; см. метели; см. уцелели
Прилетит – см. лежит
Прилечь – см. течь
Прилив – см. забыв
Прилики – см. великий

Прилично – см. антично
 Прильну – глубину 111; см. спугну
 Прильнул – см. обогнул
 Прильнуть – см. грудь
 Приманил – говорил 412
 Приманкой – шарманкой 464
 Примирен – см. сон
 Примером – см. офицером
 Примеры – веры 505; химеры 535
 Примета – см. света
 Примиренье – возрожденье 483
 Примиреньем – сновиденьем 88; см. напряженьем
 Примет – Фет 517
 Примета – ответа 236; лето 541; эта 581
 Примету – поэту 310
 Примиряюсь – см. содрогаюсь
 Принес – грез 122; слез 346–347; см. мороз
 Принесет – см. пройдет
 Принесется – улыбнется 632
 Принесла – цвела 272; см. провела
 Принесли – см. земли; см. пришли
 Принесло – см. зацвело
 Принестъ – см. честь
 Принесу я – см. неземную
 Приник – гвоздик 345; старик 464; см. велик; см. лик; см. миг; см. цветник
 Принимать – см. убрать
 Приносила – угодила 586
 Приношенья – песнопенья 333
 Принять – см. обнять
 Приобрела – см. чела
 Приобщен – Нортон 598
 Приотворя – сентября 152
 Припадаешь – см. таешь
 Припадать – сиять 354
 Припадки – см. зачатки
 Припев – см. присмирев
 Приподнимала – внимала 418
 Приподняла – см. взвела
 Приподнять я – см. платья

Приподыматься – округляться 414
 Припоминал – см. видал
 Природа – см. восхода; см. свобода
 Природе – см. свободе
 Природы – своды 86; воды 418; народы 481; свободы – годы 572; годы – уроды 590; см. годы; см. непогоды; см. своды
 Присела – см. удела
 Присмирев – припев 424
 Приснилось – приснилось – приснилось 651–652; см. приснилось
 Приснится – см. спится
 Приснился – см. явился
 Приспела – смело 305
 Пристыжен – см. он
 Притеснять – см. гнать
 Притом – вдвоем 321
 Приумножит – может – тревожит 571
 Приумолкла – прикрыла 660
 Приходи – гляди – жди 597–598
 Приходит – сводит 586
 Прихожим – пригожим – см. положим
 Прихотливой – горделивой 238; см. нивой
 Прицелься – см. осмелюсь
 Причин – один 609
 Причины – именины 544; см. мужчины
 Пришла – пчела 295; позвала 489
 Пришлет – кладет 614
 Пришли – принесли 326; см. внемли
 Пришуря – буря 156
 Приют – поют 135; несут 366; см. несут; см. унесут
 Приютом – минутам 427
 Прияпу – Эскулапу 509; шляпу 509
 Пробегут – зовут 166
 Пробежала – см. отзвучала
 Пробежит – см. заговорит
 Пробираюсь – см. прощаюсь
 Проблестит – см. закипит

- Пробок – см. неробок
Пробор – см. взор
Пробороздило – см. было
Пробудил – остудил 337
Пробудить – осквернить 587
Пробуждено – см. озарено
Пробуждение – см. сновиденье
Пробьет – перервет 401
Проведать – обедать 548
Проведенье – см. мгновенья
Провела – принесла 324
Проверь – теперь 110
Проводила – ходила 274
Проводили – см. посадили
Проводницей – птицей 427
Провожать – опять – см. сознавать
Провожая – см. живая
Провожу – см. завяжу
Проворней – см. дворни
Проворной – см. черной
Проворные – см. узорные
Проглянешь – предстанешь 476
Проговорится – см. томится
Прогрело – улетело 183
Продавать – см. пять
Продли – см. земли
Продохнуть – путь 465
Проезжаю – встречаю 95
Прожгла – мгла 319
Прожила – была 403; родила 652
Прожитого – см. снова
Проза – роза 349
Прозвенел – см. онемел
Прозвенели – см. колыбели
Прозой – розой 511
Прозрачной – см. злачной
Прозрачные – мрачные 193; см. мрачные
Прозреваю – см. уступаю
Прозу – розу 544
Прозы – см. грезы; см. розы; см. туберозы
Произведений – см. гений
Произвел – орел 616
Произвол – дошел 616
Произнесенным – см. бессонным
Пройдет – принесет 399–400; см. полет
Пройдут – низойдут 211
Проказ – см. экстаз
Проклятия – см. рукопожатия
Проклятый – богатый – см. утротой
Прокричал – порвал 140
Прокричу – см. хочу
Пролетает – тает 143
Пролетали – см. бушевали
Пролетели – см. пропели
Пролетит – см. молчит
Пролила – звала 634; см. цвела
Пролиты – знаешь ты 611
Пролиться – см. поделиться
Прольет – см. щедрот
Прольется – см. вернется
Прوماхнем – см. знаком
Промежутки – забудки 90
Променять – см. подрастать
Промолчит – см. спит
Промолчишь – озаришь 342
Промчит – см. блесит
Пронес – см. утес
Пронесем – придем 343
Пронесли – земли 360
Проник – лик 227; см. старик
Проникает – играет 409
Проникал – опахал 146
Проникают – застывают 677
Проникая – склоняя 420
Проносилась – светилась 286
Пропадать – см. гарцевать
Пропадешь – см. узнаешь
Пропади – см. груди
Пропал – см. загадал; см. настал
Пропало – см. вызывала
Пропали – летали – мелькали 149; см. печали
Пропели – пролетели 177; см. пус-тели
Проплачет – спрячет – см. озадачит

Проплачу – см. задачу
 Проповедник – наследник 510; по-
 средник 516
 Пропоеет – растёт 307
 Пропою – см. предузнаю
 Пророка – недалеко 452
 Пророки – см. востоке
 Просветлело – см. тело
 Просветленный – см. коленопре-
 клоненный
 Просветленья – вдохновенья 315
 Проси – погаси 279
 Просил – чернил 515
 Просилась – скатилась 608
 Просит – поносит 88; уносит 445;
 см. уносит
 Просится – переносится 184
 Просить – быть 592
 Прославляю – см. предоставляю
 Проснется – см. коснется; см. несет-
 ся; см. отзовется
 Проснешься – взберешься 533
 Проснулось – см. повернулась
 Проснулся – встрепенулся 254
 Проснуться – см. остаются
 Прост – см. хвост
 Простерть – смерть 97
 Прости – нести 298; грусти 449;
 цвести 451; см. грусти; см. идти;
 см. нанести; см. цвести; см.
 цветы
 Простил – ощутил 641; см. был
 Простила – почила 582
 Простирал – пожал 640
 Простить – см. таить
 Простится – см. умчится
 Просто – см. со сто
 Простодушной – см. послушной
 Простой – см. другой
 Простор – востер 507; см. хор
 Простора – см. спора
 Просторе – море 139; 212; 219; Тео-
 доре 373; см. море
 Просторней – задорней 345

Просторной – горной 458
 Простотой – см. красотой
 Простоты – ты 278; см. как ты;
 см. ты
 Просторный – покорный 583
 Пространства – см. непостоянства
 Пространство – постоянно 434;
 см. чванство
 Простуду – см. повсюду
 Проступает – см. начинает
 Просыхать – мать 679
 Просятся – см. носят
 Протянул – потонул 259
 Прохлада – винограда 407; ограда
 625
 Прохладной – см. беспощадной; см.
 жадной; см. отрадной
 Прохлады – преграды 131
 Прохожий – божий 437
 Прочесть – см. отвесь
 Прочла – см. мгла
 Прочный – непорочный 239
 Прочту – см. чту
 Прочтут – см. найдут
 Прочь – ночь 168; 184; 213; 216;
 241; 273; 401; см. ночь; дочь –
 см. помочь
 Прошептала – см. дрожала
 Прошептать – см. опять
 Прошли – земли 263; см. легли
 Прошло – зло 336; свело – влекло
 570; дошло 624
 Прошу – подношу 533; см. гляжу
 Прошай – см. внимай; см. край; см.
 разгоняй
 Прошала – обращала 585
 Прощальный – см. дальный; см.
 печальный
 Прощание – обмирание 475
 Прощанье – сиянье – см. очертанье
 Прощанья – см. сиянья
 Прощаться – см. валяться
 Прощаюсь – озираюсь 298; проби-
 раюсь 625

Проще – роще 324
Прощеньем – молчаньем 619
Пруд – растут 513
Пруда – см. вода
Прудам – там 304
Пруде – см. нигде
Прудом – см. кругом
Пруду – пойду 304; см. буду
Прыть – сговорить 520
Прядет – ответит 222–223
Прядь – призывать 81
Прямо – яма 522; см. упрямо
Псарен – барин 506
Прячет – плачет 525; 634
Пташек – чашек 255
Птенцом – см. вдвоем
Птиц – ресниц 140; 286; зарниц 478;
см. лиц
Птица – см. денница; см. жилица;
см. столицам; см. царица
Птицей – вереницей 271; сторицей
362; см. проводницей
Птицы – синицы 265; столицы 507;
косицы 513; см. вереницы; см.
гробницы; см. денницы; см. зар-
ницы; см. зеницы; см. спицы
Птичка – невеличка 152; см. пере-
личка; см. привычка; см. си-
ничка
Птички – привычке 329
Пугает – см. возрастает
Пугается – см. раздувается
Пугалось – см. смягчалось
Пугаться – см. разлучаться
Пугают – измеряют 111
Пугая – полевая 286
Пугаясь – см. озираясь
Пугливый – стыдливый 295; см.
молчаливой
Пудра – премудро 520
Пуза – см. Аретуза
Пунцовой – чернобровой 452
Пунцовый – чернобровой – см. су-
ровой

Пурпурный – бурный 425
Пуст – уст 348
Пуста – уста 589
Пустели – пропели – постели 563
Пустили – проводили – см. поса-
дили
Пустить – см. поточить
Пустой – красотой 456; твой –
больной 566; весной – травой
582; см. душой; см. мной; см. со-
бой
Пустоту – см. красоту
Пусты – см. капусты
Пустыне – ложбине 188; твердыне
243; см. богине
Пустыни – см. гордыни
Пустынник – именинник 524
Пустынной – см. бесчинной
Пустынь – см. скинь
Пустыня – богиня 483; см. кручине
Пустырем – см. дом
Пусть – наизусть 447; 532; см.
грусть
Путем – крылом 182
Пути – прийти 307; брести 466;
дойти 636; см. груди; см. лети;
см. низойти; см. освети
Путь – зачерпнуть 108; будь 157;
529; грудь 219; 337; 383; 389;
541; 625; где-нибудь 429; см.
грудь; см. дуть; см. как-нибудь;
см. помянуть; см. продохнуть;
дуть – см. уснуть; см. что-нибудь
Путями – грудями 126
Пух – дух 158
Пучина – см. кручина
Пучину – картину 517
Пучок – см. нарек
Пушистая – душистая 134
Пушистой – см. чистый
Пчел – см. счел
Пчела – см. взяла; см. мила; см.
пришла; см. светла
Пчелами – см. вами

Пчелы – см. долы
 Пшеница – царица 484
 Пыл – крыл 194; см. изобразил; см. остановил; см. пережил
 Пылает – отвечает 346; см. знает
 Пылают – см. поднимают
 Пылая – молодая 356–357
 Пыли – воскресили 93; забыли 344; потушили 436
 Пыли – дали 106; ушли 107; поползли 160; легли 373; текли 674; см. земли
 Пыллil – см. спалил
 Пылится – см. теснится
 Пылко – бутылка 315
 Пылью – см. бессилью
 Пыля – см. поля
 Пытку – калитку 485
 Пытливym – см. счастливым
 Пышет – см. дышит
 Пышна – см. одна
 Пышно – неслышно 215; см. слышно
 Пышной – надменной – Плеядой 610
 Пышны – см. слышны
 Пьян – фонтан 123
 Пэана – стакана 486
 Пятна – понятно 95; понятна 246; неприятно 526–527; см. внятно; см. непонятно
 Пятой – слезой 399; см. тобой
 Пятok – десяток 570
 Пять – опять 164–165; продавать 527; опоздать – скакать 557; см. дремать

Р

Раба – борьба – см. слаба; см. судьба
 Рабой – см. собой
 Работой – см. заботой
 Работу – дремоту 529
 Рабы – судьбы 123
 Рабыней – иней – см. синей
 Рабыня – богиня 238
 Равнина – см. картина
 Равнине – середине 278
 Равнодушен – послушен 571
 Равной – державной 538
 Равны – см. сочтены
 Рад – летят 150; назад 224; брат 388; лад 520; см. аромат; см. взгляд; см. говорят; см. задрожат; см. назад
 Рада – надо – ада 594
 Ради – дяди 529
 Радости – см. вечности
 Радость – младость 93; сладость 625; 632
 Радость ока – Востока 539
 Рады – преграды 546
 Раз – глас 229; вас 394; газ 431; нас 167; 673; Лизиаc 486; пас 499; час – гас 563; час 666; см. алмаз; см. глаз; см. нас; см. отказ; см. час
 Разберет – напролет 426
 Разбогатею – не смею – благоговей 566
 Разбранил – см. удивил
 Разбудил – см. упросил
 Разведal я – см. затая
 Развернется – нальется – см. сожмется
 Развивалась – см. любовалась
 Развиваясь – см. закрываясь
 Разгадает – угасает 324
 Разгадал – подымал 92; скал 270
 Разгадала – см. признала
 Разгадали – см. печали
 Разгадать – тетрадь 356
 Разговор – взор – двор 573; см. пор; см. приговор
 Разговоры – узоры 402
 Разгоняй – прощай 669
 Разгоняла – см. расточала

- Разгорались – преклонялись 215
Разгул – гул 483
Раздается – см. рвется
Раздаются – см. выются; см. лютуют
Разделяет – желает 494
Раздольной – колокольной 106
Раздора – отпора 427
Раздражали – см. внимали
Раздувается – пугается 156
Раззолочен – озабочен 237
Разлилось – см. волос
Разлился – озарился 589
Различает – озаряет 588
Различали – отдыхали – отражали 343
Различаю – умоляю 325; см. умираю
Различил – заключил 588
Различить – разлучить 96
Разложен – окон – см. небосклон
Разлука – звука – разлука 294
Разлуки – руки 201; 261; 633; звуки 270; 633; муки 470; см. звуки; см. муки; см. руки
Разлукой – мукой 183; золотолукой 585
Разлуку – см. звуку; см. руку
Разлучаться – пугаться 122
Разлучить – см. влачить; см. различить
Разлюбить – любить – полюбить 642
Разлюбишь – полюбишь 642
Размахов – страхов 519
Размеру – см. веру
Размечу – мечу 433; см. полечу
Размытом – копытом 264
Разнесло – см. село
Разнообразною – праздною 134
Разносит – см. бросит; см. спросит
Разноцветный – см. заметный
Разоблаченных – раскаленных – см. окрыленных
Разозлилась – опушилась 436
Разолью – см. твою
Разорился – см. дождался
Разостлал – см. смыкал
Разочтись – см. боюсь
Разреши – души 318
Разрешите – см. темните
Разрешиться – крутиться 637
Разровняла – см. увяла
Разрушен – см. малодушен
Разрушеньи – изумленьи 106
Разукрашен – страшен 507
Разумеешь – см. млеешь
Разумею – см. ею
Разумно – см. шумно
Разыгрался – постучался 437
Рай – край 92
Райский – см. майский
Ракитка – калитка 166
Ракиты – см. брани ты
Рана – см. обмана
Ране – няне 251
Рано – тумана 177; Ватикана 344; волкана 382, 383; фортепьяно 513
Рану – см. стану
Раскаленных – см. окрыленных
Раскидал – см. поскакал
Раскидаю – покараю 433
Раскинул – см. минул
Раскрою – слезою 455
Раскрыл – см. крыл
Раскрыла – см. сила
Раскрыли – сронили 109
Раскрытой – отбитой 146
Распалена – весна 134
Распевая – см. дорога
Расписаться – см. признаваться
Распознаю – свою – раю 619
Распростись – см. урвись
Расправу – славу 570
Распрощаться – одеваться – см. подниматься
Распускных – см. заревых
Распустил – поплыл 305

- Распушу – переkreщу 222
 Рассвета – см. минарета
 Рассветает – засыпает 161
 Расскажу – см. погляжу
 Рассказ – Лизиаc 489
 Рассказа – глаза 477
 Рассказали – запали 130
 Рассказчик – см. образчик; см. ящик
 Рассказы – вазы 574
 Рассмотрю – говорю 502
 Расставаньи – воспомиnanьи 425
 Расстались – встречались 424
 Расстаться – см. остаться; см. тол-
 пятся
 Растегнуть – см. уснуть
 Расстояньи – см. желаньи
 Рассудка – см. малютка
 Рассудок – см. желудок
 Растворила – уносила 141
 Растений – песнопений – см. селе-
 ний
 Растенье – см. вдохновенье
 Растерзанье – изгнанье 589
 Растет – запоет 335; настает 416;
 встает 665; см. пропоет; см. цве-
 тет
 Расточай – отвечай 448
 Расточал – потерял 547
 Расточала – разгоняла 349
 Расточать – взирать 460
 Расточая – сознавая 636–637
 Растревожит – не может 446
 Растут – унесут 113; чтут 653; см.
 пруд
 Растущей – см. плывущей
 Расцвел – см. взошел
 Расцвела я – см. родная
 Расцвета – поэта 514
 Расцветанья – признанья 296
 Расцвет – след 636
 Расцвета – см. света
 Расцветет – уснет 190; придет 364
 Расцвету ли – уснули 426–427
 Расчет – см. почет
 Рати – братий 457
 Рать – желать 663; см. достигать
 Рауфенбах – углах 371
 Раю – баю 252; см. запою; свою –
 см. распознаю
 Рая – молодая 330; см. изнывая; см.
 молодая; см. немая; см. умирая
 Рвенье – умиленья 526
 Рвется – раздается 210; бьется 262;
 льется 315
 Рдели – глядели 282
 Рдеют – смеют 214
 Ребенка – звонко 329; см. гонка
 Ребенок – тонок 84; звонок 180; см.
 звонок
 Ребром – серебром 124
 Ревет – поет 660
 Ревнива – диво 406
 Ревнивый – самолюбивый 462
 Ревнитель – служитель 586
 Ревнуя – поцелуя 490; люблю я 567
 Редки – беседки 454
 Реи – Амальтеи 300
 Ревелиоти – см. повернете
 Ревнивы – оливы 377
 Ревнивый – см. красивый; см. кра-
 сивой
 Ревновала – Цимбала 487
 Резва – слова 406
 Рездой – см. грозой; см. мной
 Резко – см. блеска; см. подвеска
 Резным – родным 405
 Река – замка 203; облака 212; 289;
 далека – далека 503; см. рука
 Реке – челноке; цветке 131; воде
 394; см. вдалеке; см. налегке; см.
 челноке
 Реки – светляки 206; см. бураки; см.
 венки
 Рекой – рукой 648; см. мной; см.
 порой; см. сестрой
 Рекою – немой 212; зарею 373; зем-
 лею 496
 Ремень – см. тень

- Ремесло – светло 517
Ремня – см. преклоня
Ресниц – ниц 284; см. зарниц; см. лиц; см. птиц
Ресница – см. жрица
Ресницы – см. гробницы; см. зарницы; см. колесницы; см. сестрицы
Рехнуся я – чешуя 165
Речам – см. углам
Речами – см. очами
Речей – дней 100; кудрей 303; очей 310; пожалей – смелей 568; см. дней; см. ней; см. очей; см. печей; см. ручей; см. смелей
Реченья – см. значенья
Речи – плечи 82; встречи 458; предтечи 633; см. свечи
Речи – ключи 406
Речь – свеч 182
Решено – вино – суждено 620
Решенье – погребенья 457; завенденье 578
Решетки – см. лодки
Реют – умеют 171
Ржанье – см. молчаньи
Ржи – стрижи 477
Ризой – см. сизой
Ризу – см. снизу
Рим – своим 584
Рима – неизмерима 180; 587; см. мимо; см. невыразимо; см. хранима
Рифмой – см. калиф мой
Робеет – см. немеет; см. смеет
Робей – чародей 311
Робею – см. смею
Робка – см. малютка
Робка – башмачка 154
Ровнее – позднее – дружнее 557
Рог – см. ног
Род – народ 516
Рода – входа 533; см. входа
Родила – постыла 522
Родила – см. прожила
Родилась – отозвалась 418; см. глядясь
Родился – свалился 118
Родится – обратятся 647
Родиться – см. гордиться
Родна – луна 157
Родная – расцвела я 128; благая 334
Родне – см. мне
Родни – дни – огни 556
Родник – крик 364; см. лик
Родного – см. двойного; см. святого
Родная – см. умирая
Родное – покое 251; заревое 456; см. вдвое
Родной – весной 140; хвалой 358; тропой 384; землей 428; см. змей; см. молодой; см. ночной; см. тобой
Родному – см. дому
Родною – слезою 357
Родную – см. двойную
Родные – см. чужие
Родным – своим 116; одним 273; см. разным
Родно – см. дню
Родня – меня 308; 652; см. дня
Рододендрон – Рододендрон 468; см. Рододендрон
Родства – божества 476
Рожденная – обрученная 649
Рожденья – см. спасенья
Роже – тоже 446
Рожь – переживешь 137; грош 528; см. ждешь
Рожьё – подножьё 484
Роз – слез 191; 487; мороз 348–349; 536; 651; см. грез; см. рос; см. слез
Роза – см. береза; см. мороза; см. проза; см. угроза
Розах – грезях 97
Розой – см. прозой
Розу – см. березу; см. грозу; см. прозу

Розы – грезы 180; слезы 128; 183; 211; 250; 271; 382; 542; прозы 468; козы 534; см. грезы; см. грозы; см. слезы; см. угрозы
Рой – слезой 351; см. землей; см. игрой
Рока – далеко 330; востока 458; глубоко 471; см. черноока
Роковая – дорогая 321
Роковою – см. волною
Роковых – см. миг
Роком – уроком 342
Рокотали – см. зале
Рокочет – см. хочет
Ром – дом 217
Роняет – см. знает
Роняя – нагая 468; см. изнемогая
Роптал – см. скал
Роптать – см. опять
Ропщи – ищи 649
Рос – роз 261
Роса – небеса 292
Росе – см. красе
Росистой – см. золотистой
Росистым – чистым 624
Росли – понесли 366; Натали – влекли 571–572
Росой – красотой 225; мной 295; тобой 444; см. зарей
Росою – шею 217
Российский – александрийский 531
Россия – змия 513; см. стихия
Рост – тост 380
Росы – косы 197; см. красы
Рот – см. народ
Роще – см. проще
Рояле – заплясали 494; см. дале
Рояль – см. даль
Роялью – сталью – печалью 560–561; см. далью
Рту – темноту 276
Рубашки – см. бедняжки
Рубин – Шемзеддин 609
Ружье – см. мое

Руин – один 90–91; см. вершин
Рука – река 259; цветка 356; далека 418; светляка 482; издалека 645; слегка 672; см. громка; см. недалека; см. светляка; см. старика; см. стихах; см. тоска
Руками – облаками 300; устами 375; см. венками; см. друзьями
Руки – муки 105; 371; 489; разлуки 121; 248; звуки 191; 278; 291; муки – разлуки 396; скуки 463; 658; см. звуки; см. муки; см. разлуки; см. скуки
Руки – см. тоски
Рукой – иной 539; см. душой; см. женой; см. рекой; см. спиной; см. стопой; см. тобой
Рукоплеканий – см. страданий
Рукопожатья – проклятья 236
Рукою – луною 279; тобою 480; 530; иглою 544; см. беспокою; см. головою; см. душою; см. порою; см. судьбою; см. тобою
Руку – муку 86; 381; разлуку 93; см. звуку; см. муку; см. поруку
Рулем – см. вдвоем
Рум-рум – см. шум
Румян – тимпан 235
Румян ты – бриллианты 412
Румяна – см. ветерана; см. обманом
Румяном – каштаном 293
Русский – см. закуски
Русь – поплетусь 531; см. берусь
Ручей – моей 96; ней 142; соловей 210; речей 459; см. лучей; см. моей; см. степей
Ручки – см. внучки
Ручонкой – см. тонкой
Ручонку – см. вперегонку
Ручьев – см. лесов
Ручьем – днем 646
Ручьи – см. ничьи
Ручью – свою 141

Ручья – соловья 199; ладья 278–279;
я 445; см. соловья; см. чья
Ручьями – см. слезами
Рыбари – зари 407
Рыбка – гибко 406
Рыдании – сиянии 195; см. страда-
ний
Рыданье – страданье 278
Рыданию – призванью 307
Рыдания – воспоминанья 346; см.
страдания
Рыдать – дышать 198
Рысью – см. высью
Ряд – аромат 148; горят 417
Рядком – см. окном
Рядом – см. взглядом; см. садом

С

С нею – смею 580
С ним – за ним 375
С тем – см. всем
Сабина – Сатурнина 584; 586; см.
долина
Сабину – см. долину
Сад – чад 111; аромат 201; 260; 331;
глядят 257; наяд 486; взгляд 585;
см. горят; см. объят; см. фасад
Сада – стада 121; винограда 227;
колоннада 230; надо 297; фасада
408; см. стада
Садовая – молодая 675
Садовый – новой – см. суровой
Садом – стадом 121; рядом 134
Саду – лампаду – отраду 292; стаду
483
Сам – волосам 85; овцам 499; нам
525; глазам 538; господам – вам
580; дочерям 634–635; см. гла-
зам; см. колеям; см. небесам; см.
печам; см. храбрецам; там –
см. храм
Сама – зима 322; 651; дома – тьма
592; см. мгла; см. письма; см.
ума; см. чалма
Сами – очами 300; 566; зубами 492;
устаи 532; бобами – мужиками
596; см. цветами
Самих – жених 591
Само – письмо 378
Самовар – см. пар
Самоваром – даром – варом 560
Самовластно – страстно 174; см.
напрасно
Самовластной – см. беспристраст-
ный
Самовластье – счастье 84
Самого – см. всего
Самодовольно – см. больно
Самозабвением – см. стремлением
Самой – молодой 138; см. постой;
см. сквозной; см. той
Самолюбивой – см. говорливой
Самолюбивый – см. ревнивый
Самомненья – см. искушенье
Сандалий – см. вакханалий
Сапфира – эфира 320
Саранча – см. стуча
Сатирой – лирой 520
Сатиру – см. жиру
Сатурин – властелин 584–585; один
589; см. один
Сатурнина – Эскивина 587; см.
Сабина
Саша – Наташа 573; наша – Наташа
575–576
Сбиться – перемениться 105
Сближенья – см. движенья
Свалился – см. окрылился; см. ро-
дился
Свежей – см. твоей
Свело – см. прошло
Сверкал – встречал 477
Сверкали – щебетали 277
Сверкают – тают 624
Сверкая – золотая 471

Свет – нет 82; 105; 466; 481; 664;
674; поэт 398; 465; см. вослед;
см. лет; лет – см. привет; см. цвет
Света – поэта 87; расцвета 339;
примета 414; привета 454; эта
633; см. поэта; см. привета; см.
эта
Свете – см. эти
Светел – встретил 491; см. ответил
Светил – сил 336; любил – см. поза-
был
Светилась – см. проносилась
Светило – окаймило 148; см. горя-
чило; см. мило
Светить – быть 366
Светла – пчела 94; унесла 244; во-
шла 289; привлекла 460; взошла
479; см. мгла
Светлеет – млеет 241; чернеет 263;
см. белеет; см. веет
Светлей – лебедей 139; дней 385;
скрытней 406; см. моей
Светлело – см. тяготело
Светло – крыло 115; 174; 335; стек-
ло 198; тепло 220–221; чело 378;
см. легло; см. ремесло; см. стек-
ло; см. чело
Светло ли – см. неволи
Светлоокой – далекой 671
Светлы – метлы 535
Светляка – рука 435; см. рука
Светляки – см. реки
Светом – этом 318; см. приветом;
см. этом
Светской – детский 526
Светя – дитя 173
Свеч – плеч 163
Свеча – см. влача
Свечах – очах 406
Свечек – колечек 438
Свечи – плечи 174, 175; речи 279;
см. ночи
Свечка – см. печка
Свечки – печки 283; см. печки

Свечу – см. лучу
Свеч – см. речь
Свивал – см. смежал
Свиданье – страданье – свиданье
294; см. лобзанья; см. свиданье
Свиданья – признанья 265; 449; см.
желанья; см. признанья; см. соз-
данья
Свиней – см. ветвей
Свинцовыми – см. дубовыми
Свирели – см. горели
Свиrep – нелеп 504
Свистит – хрустит 156
Свистом – см. голосистом; см. золо-
тистом; см. чистом
Свиток – см. избыток
Свищет – ищет 281; см. ищет
Свобода – природа 123; см. народа
Свободе – природе 115
Свободна – благородна 397
Свободной – народной 534; см. хо-
лодной
Свободу – уgodу 301; см. воду; см.
походу
Свободы – воды 454; см. природы
Свод – вод 493; см. живет
Свода – входа 193
Сводит – см. приходит; см. уходит
Своды – природы 146; воды 334;
хороводы 475; см. воды; см. при-
роды
Свое – мое 144; твое 502; Монтерё
536
Своевольно – см. довольно
Своевольной – невольной 280; см.
довольно
Своеволю – солью 427
Своего – его 398; 542; моего 636–
637; см. всего; см. него; см. ни-
кого
Своей – коней 291; людей 448; ве-
селей 479; твоей 657; морей 666;
елей 672; см. алтарей; см. быст-
рей; см. ветвей; см. дней; см.

лией; см. людей; см. налей; см.
ней; см. побледней; см. полей
Своем – гром 668
Своему – ему 419; см. всему
Своею – умею 394; 478; см. млею;
см. нею
Свои – см. крови; см. любви
Своим – им 330; 586; дым 588; см.
любим; см. моим; см. неумолим;
см. родным; см. Рим
Своих – миг 120; 502; 584; их 247
Свой – женой – такой 574; душой
623; см. головой; см. живой
Своих – голубых 660
Свору – вздору – см. пору
Свою – баю 251, 252; узнаю 329;
строю 341; см. ладью; см. пере-
даю; см. распознаю; см. ручью
Свою-то – см. смута
Связь – стыдась 107; смеясь 657
Свят – см. летят; см. спят
Свято – см. утрата
Святого – родного 364
Святой – судьбой 346; злой 429; см.
мной
Святые – см. земные
Святыни – богини 514; см. гордины
Святыня – богиня 301
Святых – сухих 109
Священно – камни 635
Сговорить – см. прыть
Сгорать – замирать 199
Сгорел – см. предел
Сгорела – отяжелела 221
Сгоряча – см. сплеча
Сгубил – см. мил
Сгубя – тебя 594
Сгустится – загорится 114
Сдавила – см. охватила
Сдается – бьется 454
Сдвигаются – см. убавляются
Сдобны – см. лобном
Себе – см. земле; см. тебе
Себя – тебя 91

Седая – морская 244; см. злая
Седину – см. одну
Седины – см. должны
Седой – золотой 659; см. одной
Седоком – ком 525
Седом – льдом 154
Седые – см. золотые
Сейчас – вас 244; нас 306
Секрету – карету – см. эту
Села – пела – хотела 579–580; см.
влетела
Села – см. позамела
Селений – тени 107; песнопений –
растений 420–421
Селенья – см. затмения
Село – разнесло 312
Селянина – см. паутина
Семей – ничей 511
Семела – см. тело
Семена – она – жена 572; см. весна
Семьею – см. тобою
Семьи – змеи 516; см. мои
Семья – см. право я
Сени – ступени 278; см. лени
Сентября – см. приотвора
Сень – см. тень
Серафим – летим 283; твоим 292;
им 330; см. непостижим
Сердец – венец 116; 529–530; певец
179; 480; 545; мудрец 309
Сердечке – см. щечки
Сердечки – свечки – см. печки
Сердечной – вечной 326
Сердечном – см. скоротечном
Сердит – закипит – смолчит 572; см.
шумит
Серdito – см. Крита; см. скрыта
Сердобольный – угольный 534
Сердца – венца 348; венца 353; см.
дворца; см. конца; см. певца;
см. творца
Сердцами – см. нами
Сердцах – см. небесах
Сердце – см. иноверца

Серебриста – чисто 216
 Серебристому – см. чистому
 Серебристый – пушистый 264
 Серебристым – чистым 271
 Серебро – перо 276; см. добро
 Серебром – Днепром 258; см. кругом; венком – см. незнаком; см. ребром
 Серебря – января 430
 Серед – тогда 542
 Середине – см. равнине
 Середину – льдину 139
 Серее – чадеет – греет 390
 Серенады – см. ограды
 Серой – верой 92; Церерой 263
 Серпа – см. толпа
 Серпы – см. снопы
 Сестра – см. вчера; см. пора
 Сестрами – см. лучами
 Сестрица – см. лица
 Сестрицы – половицы 164; ресницы 572
 Сестрой – рекой – лесной 574; см. тобой
 Сестрою – собою 575; см. скрою
 Сесть – см. есть
 Сети – см. дети
 Сеткой – см. веткой
 Сетку – беседку 411; см. клетку
 Сжиматься – см. отдаваться
 Сжимаю – желаю 666
 Сигару – см. жару
 Сидел – глядел 627; горел 655
 Сидели – пели – кипели 559; хотели 650
 Сидит – горит 131; глядит 428
 Сидишь – глядишь 186
 Сижу – см. гляжу
 Сизой – ризой 241
 Сил – отлюбил 224; Азраил 452; полюбил 470; схватил – хранил 598; см. жил; см. мил; см. Михаил; см. светил; см. томил

Сила – сулила 143; любила 178; крестила 222; говорила 241; раскрывала 295; опочила 313; было 436; Михаила 516; заступила 621; очертила 625; см. заныла; см. кобыла; могила – см. победила
 Силам – Дифилом 488
 Силах – см. жилах
 Силача – меча 640
 Силе – могиле 347
 Силой – унылый 91; могилой 277; милый 362; 414
 Силу – могилу 282; 340; светилу 305
 Силы – могилы 132; 339; 457; унылый 292; милы 537; см. могилы; см. унылы
 Сильней – морей 666; см. степей
 Сильный – см. обильный
 Синева – см. едва-едва
 Синеве – Нева 343
 Синевой – см. тобой
 Синее – веет 135
 Синей – иней – рабыней 599
 Синий – иней 162
 Синицей – царицей 152
 Синицы – см. птицы
 Синичка – птичка 495
 Синь – см. богинь
 Сир – мир 637
 Сира – мира 357
 Сирени – лени 430; см. лени
 Сирота – см. теснота
 Сиротлива – ива 274
 Сиротливо – лениво 184
 Сиротливой – см. правдивым
 Сиротливым – счастливым 198
 Сияет – озябает 157; намекает 178; тает 673
 Сиянии – молчании 195; см. обаянии; см. рыдании
 Сиянье – создание 256; изваянье 538; см. воспоминанье; см. очертанье

- Сиянья – прощанья 348
Сиять – см. припадать
Сияют – встречают 638
Сияя – мая 365; см. **края**
Скажет – см. кажет
Скажешь – см. откажешь
Скажу – твержу 196; см. гляжу; см. **дрожу**
Скажу я – гляжу я 200
Сказал – см. повстречал; см. скал
Сказала – хохотала 657
Сказать – увидеть 535; унять – **опять** 590
Сказки – глазки 255; глазки – ласки 283; краски 637; см. глазки; см. краски; см. ласки
Скакать – опоздать – см. пять
Скал – сказал 100; вал 243; отыскал 341; роптал 585; см. алкал; см. пленял; см. разгадал; ласкал – см. стоял
Скала – унесла – орла 421
Скале – см. стране
Скалистый – чистый 179
Скалой – глубиной 243
Скалою – грозою 302; зною 344; см. грозою
Скамейка – злодейка 251
Скатилась – скатилась 607; см. про-
силась; см. скатилась
Сквозной – самой 216
Сквозных – их 141
Сквозят – см. взгляд; см. виноград
Скинь – пустынь 125
Скирдах – см. страх
Складки – гладки – см. тетрадки
Складкой – гладкой 231; см. шаткой
Склонен – хитон 474
Склонила – см. препобедила
Склонили – см. были
Склоны – меня 165
Склоняет – впивает 676
Склонятся – снятся 624
Склоняя – см. проникая; молодая –
см. средневековая
Сковало – ожидало 381
Скован – взволнован 265
Скользит – см. горит
Скользя – см. ладья
Скопцы – см. глупцы
Скор – см. шатер
Скорбей – ветвей 274; людей 392
Скорбя – тебя 479; 523; 633
Скорей – моей 357; ней 624; см.
детей; см. лучей
Скоро – см. забора
Скоротечно – вечно 422
Скоротечном – сердечном 490
Скосил – см. Михаил
Скоты – см. коты
Скрипкой – улыбкой 173
Скромна – см. луна
Скромном – см. томном
Скрою – икрою 546; сestroю – ду-
шою 567–568
Скруглилась – опустилась 673
Скругляла – см. опускала
Скрываешь – замышляешь 476
Скрывала – отдыхала 158
Скрывало – см. устало
Скрываю – желаю 264
Скрыпит – см. спит
Скрыта – сердито 212
Скрытней – см. светлей
Скрыто – Маргарита 529
Скрыться – см. стремиться
Скудельный – запредельной 108
Скудно – см. трудно
Суки – звуки 172; руки 574; см.
руки
Скуку – см. муку
Скупился – делился 346
Скупое – супа – см. тупо
Скупое – волоковое 155
Скучаю – чаю – краю 596
Скучен – неразлучен 570
Скучно – безотлучно 542

- Скучных – звучных 185
 Слаба – борьба – раба 579
 Слабею – умею 264
 Славен – Державин 505
 Славил – поздравил 543
 Славим – см. ставим
 Славно – см. исправно
 Славой – см. величавый
 Славословь – любовь 338
 Славу – см. расправу
 Славы – главы 219; см. главы
 Славянин – один 236
 Славянина – см. судьбина
 Сладка – см. коротка
 Сладко – лихорадка 217; см. догадка; см. кровать
 Сладкогласный – см. прекрасный
 Сладкой – украдкой 86; 369; 406–407
 Сладок – см. оглядок
 Сладострастной – см. Атласной
 Сладострастья – участия 88; см. счастья
 Сладость – см. радость
 Сластей – см. твоей
 Слегка – жука 92; облака 146; см. рука
 След – см. бред; ответ – см. нет; нет – см. поэт; см. предмет; см. расцвет; см. цвет
 Следа – куда 106; см. туда
 Следило – помогало – терпело 661
 Следить – быть 141; см. убедить
 Следов – любовь 171
 Следы – см. беды; см. высоты
 Слежу – дорожу 471; см. гляжу
 Слез – роз 310–311; 335; перенес 312; мороз 485; слез 548; увез – нос 576; пес – донес 597; см. вознес; см. роз; см. извоз; см. принес; см. роз; см. слез; см. унес
 Слеза – см. глаза; см. небеса
 Слезами – ручьями 187; см. вами; см. друзьями; см. нами; см. очами
 Слезах – глазах 666; см. словах; см. устах
 Слезной – см. грозной
 Слезой – надо мной 189; см. порой; см. пятой; см. рой
 Слезою – см. душою; см. раскрою; см. родною; см. струною
 Слезы – розы 127; 130; 338; 339; 385; 421; 644; березы 273; грезы 326; 447; 454; 342; морозы 430; угрозы 618; см. березы; см. грезы; см. грозы; см. розы
 Слепец – см. жилец; см. наконец
 Слепой – см. мой
 Слепца – певца 297
 Слетело – тела 373
 Слива – ива 94
 Слиты – где ты 196
 Слиянье – создание – упование 269
 Слов – стариков 342; цветов 397; снов 456; см. оков; см. снов; см. цветов
 Слова – см. былого; см. снова
 Слова – голова 185; 272; трава 260–261; едва 322; вдова – голова 558; два – едва-едва 581–582; см. вдова; см. голова; см. едва; см. резва; см. стопам
 Словам – ночам 218; дам – см. старикам
 Словами – крылами 133; хвалами 512; см. вами; см. снами; см. стихами
 Словах – слезах 306; днях 463
 Словечко – см. колечко
 Слово – снова 110; 364; готово 458; см. другого
 Словом – см. суровом
 Сложена – см. она
 Сложил – см. служил
 Сломать – см. назвать
 Слоновой – см. лавровой
 Служил – сложил 483; говорил 586–587

Служить – см. быть
Сложность – осторожность 325
Сломали – см. курили
Служитель – см. ревнитель
Служу – покажу 457
Слух мой – см. друг мой
Случайно – Майна 176
Случайной – см. тайной
Случайный – тайной 191; тайной 461; см. тайной
Случайным – тайным 190; 508
Случиться – см. возиться
Слушал я – соловья 396
Слыви – любви 492
Слыхала – задрожала – см. сначала
Слышат – см. дышат
Слышен – возвышен 111
Слышим – колышим 123; см. дышим
Слышит – колышет 130; дышит 140; см. дышит; дышит – см. пишет
Слышится – см. колышется
Слышней – аллея 483; см. дней
Слышно – пышно 108
Слышны – пышны 178
Слышу – см. крышу
Слышу я – соловья 410
Слюни – Юний 531
Смеет – робеет – бледнеет 537; см. греет
Смеется – придется 564; см. шелокнется
Смежал – свивал 197
Смелей – речей 86; см. ветвей; пожалей – см. речей
Смело – тело 238; дело 402; Семела 587; см. предела; см. удела
Смерти – черти 527–528; черти – поверьте 564
Смертный – смертный 665; см. смертный
Смерть – см. простерть
Сметешь – см. сочтешь
Смех – всех 487

Смехом – эхом 82; 407
Смерчей – см. ночей
Смею – умею 261; робею – умею 426; см. с нею
Смеют – см. рдеют
Смеясь – см. связь
Смеяться – см. статья
Смиренной – см. нетленной
Смиренный – коленопреклоненный – умиленный 361
Смиранных – вдохновенных 492
Смиренье – см. виденье
Смиреньем – см. коленопреклоненьем
Смириться – см. стыдиться
Смолистый – см. мглистой
Смолкают – мерцают 636
Смолчит – закипит – см. сердит
Смоляной – мной 172
Смотри – зари 610
Смотрю – зарю 425
Смочён – см. влюблен
Смуглолицей – тигрицей – колесницей 235
Смуглянки – итальянки 411
Смут – восстают 124
Смута – свою-то 497
Смутно – ежеминутно 477
Смушаюсь – содрогаюсь 122
Смущая – молодая 142
Смущен – сон 363; 495; Солон 491
Смущенный – см. освещенной
Смущенных – см. окрыленных
Смущение – томление 672; см. мгновенье
Смущения – см. выраженья
Смыкал – разостлал 587
Смысл – см. числ
Смычок – уголок 182
Смягчалось – пугалось 446
Смятеньем – мгновеньем 213
Сна – сосна 160; тесна 194; она 218; весна 493; см. полна; см. ясна
Снабжен – см. жен

Снами – см. листьями
 Снами – словами 447
 Снастях – флаг 414
 Снах – глазах 456
 Сначала – задрожала – слыхала 580;
 см. тосковала
 Сне – мне 112; 186; 625; оне 130;
 171; см. мне
 Снег – нег 85; бег 157; см. побег
 Снега – телега 136; нега 138; ноче-
 га 437; см. нега
 Снега – берега 283; см. дорога
 Снегами – см. морями
 Снегах – см. небесах
 Снегиря – см. заря
 снегов – см. цветов
 Снегу – берегу 106; см. наверху
 Снежной – нежный 282; 680; см.
 нежной
 Снежных – см. нежных
 Снесен – осужден 636
 Снесешь – найдешь 310
 Снесли – см. земли
 Снести – отвести 509
 Снизу – ризу 112
 Снится – см. курится; см. тaitся;
 см. тмится
 Сниться – см. биться
 Снов – любовь 81; 429; слов 424;
 см. оков; см. слов
 Снова – слова 200; 334; готова 254;
 прожитого 289; милова 375; см.
 готова; см. слово
 Сновидений – песнопений 295; от-
 даленьи 503; см. сомнений
 Сновиденье – пробужденье 317
 Сновиденьем – см. вдохновеньем;
 см. примиреньем
 Сновиденья – усыпленья 192; пес-
 нопенья 202
 Сном – умом 457; см. кругом; см.
 ледяном; см. ночном
 Снопах – днях 525
 Снопы – серпы 479

Сну – тишину 214; усну – весну 287
 Сны – весны 138; 269–270; стороны
 222; спасены 598; см. весны; см.
 влюблены; см. озарены; см. пол-
 ны; см. стороны; см. струны; см.
 сыны
 Сняла – подвела 223
 Снять – см. хлопотать
 Сняться – см. склоняться
 Со мной – см. неземной; см. тобою
 Со сто – просто 518
 Собаки – см. драки
 Собачка – см. качка
 Соблазном – см. однообразном
 Соблюдая – небольшая 364
 Собой – голубой 265; женой 448;
 тобой 505; пустой 637; рабой
 679; см. большой; см. головой;
 см. дорогой; см. лесной; см. мир-
 ской; см. морской; см. неземной
 Собою – корою 673; см. борьбою;
 см. зарею; см. сestroю; см. сто-
 пою; см. тобою
 Собрались – улыбнись 509; см
 ввысь
 Совершенно – блаженно 642
 Совершил – задушил 482; превра-
 тил 548
 Совесть – повесть 261
 Совета – поэта 537
 Соврал – см. генерал
 Совсем – см. кем
 Совместила – см. затмила
 Соглядатай – стрелчатой 107
 Согревала – см. поливала
 Согрело – см. несмело
 Согрета – см. привета
 Согрето – см. лето
 Содом – см. дом
 Содроганья – см. дыханье
 Содрогаюсь – примиряюсь 90
 Содрогаюсь – см. смущаюсь
 Содрогнется – польется – остается
 438

- Соединяла – озаряло 423
Сожаленья – украшенья 490
Сожмется – нальется – развернется
581–582
Созвучий – см. могучий
Создана – см. луна
Создание – колыханье 658; см. обая-
нья; см. признание; см. сиянье;
см. слиянье; см. сочетание
Создания – страдания 369; свиданья
449; завыванья 543; обаянье 669;
см. желанья
Создаю – стою 469
Созерцает – см. выплывает
Созерцать – см. благодать
Сознавать – опять – провожать 575
Сознавая – см. расточая
Сознание – признание 106
Сознания – желанья 181; страдания
307
Сознанием – мирозданием 105
Сокрушу – иссушу 433
Сокрыть – см. хранить
Солнце – оконце 316
Сольются – зажгутся 648
Сокровенному – отдаленному 192
Сокровенный – см. мгновенный
Соку – ку-ку 145
Солгала – нашла 90
Солгу – могу 323
Солдата – см. когда-то
Солдату – см. брату
Соленой – см. зеленой
Солнца – червонца 565
Соловей – больной 135; ветвей 281;
о ней 378; воробей 537; см. ал-
лей; см. ветвей; см. зеленой; см.
людей; см. ручей
Соловьев – см. цветов
Соловьем – см. нем
Соловьи – см. струи
Соловьиной – см. единой; см. кон-
чиной
Соловьиный – см. гостиной; см.
единый; см. куртиной
Соловья – меня 130; ручья 211;
струя 611; см. ручья; см. слушал
я; см. слышу я; см. я
Соломона – поклона 528
Солон – см. смущен
Солонина – осетрина 539
Солью – см. своеволью
Сомкнуты – минуты 261
Сомневаться – изумляться 105
Сомнений – сновидений 335
Сомнение – выражение 457; см.
мгновение
Сомнения – поздравленья 577; см.
умиления
Сомнется – см. коснется
Сон – он 129; 222; сторон 135; воз-
несен 214; Эндимион 234; при-
мирен 284; звон 392; окружен
469; см. обделен; см. опьянен;
см. отягчен; окружен – см. пле-
нен; см. погружен; см. посвящен;
см. смущен
Сонета – см. поэта
Сонетом – см. поэтом
Сонный – заостренной 272; благо-
вонный 435; см. наклонный
Соплетенном – см. испещренном
Соприущ – плющ 142
Сорвали – см. печали
Сорвать – умирать 342
Сорвись – взвись 370
Сорочке – см. грибочки
Сосед – см. поэт
Соседки – см. заметки
Соседку – беседку 411
Соседний – последний 141
Соседства – наследства – малолет-
ства 559
Соседство – см. детство
Сосен – ненесен 259; см. ненесен;
см. осень
Сосна – см. сна

Состояньи – см. желаньи
 Состраданьем – см. вниманьем
 Сосун – стригун 512
 Сосут – текут 130
 Сосчитать – см. сядь
 Сотлеешь – см. бледнеешь
 Состраданья – см. страданья
 Сотру – см. поутру
 Сотрясенных – отдаленных 624
 Софья – см. вновь я
 Сохранил – см. пил
 Сохранила – любила 667
 Сохраню – см. таю
 Сочетанье – созданье 461
 Сочтены – равны 470; пелены 586
 Сочтешь – сметешь 603
 Сошла – взяла 143
 Сошлется – см. споткнется
 Сошлюсь – боюсь – см. признаюсь
 Союз – муз 94; 340; см. муз
 Союза – муза 339; 509
 Союзе – музе 353; 535
 Спала – подошла 274–275; шла 343;
 см. была
 Спали – см. печали
 Спалил – пылил 609
 Спальной – печальный 185
 Спасать – возжигать 248
 Спасение – утешение – движение
 577
 Спасены – см. сны
 Спасенья – рожденья – значенья 598
 Спасет – см. падет
 Спать – играть 376; см. гнать
 Спать – выражать 678
 Спеша – душа 95; см. дыша
 Спешат – летят 139; см. виноград
 Спешит – лежит 220; см. горит
 Спешу – ношу 201; дышу 303
 Спи – степи 518; см. степи
 Спина – зерна 276
 Спине – см. старине
 Спиной – рукой 224; головой 470;
 см. мной

Списать – см. воздевать
 Спит – промолчит 130; ланит 135;
 звенит 136; скрипит 166; бежит
 240; лежит 392; тяготит 413; см.
 горит; см. крепит; см. плит;
 см. сулит; см. шумит
 Спится – приснится 130; валится –
 злится 150
 Спицы – птицы 127
 Спишь – грустишь 128
 Сплетаем – см. венчаем; см. встре-
 чаем
 Сплетней – приветней 158
 Сплеча – сгоряча 640
 Сплин – один – мещанин 576
 Спозаранку – цыганку 459
 Спозаранок – лихоманок 218
 Спой – см. большой
 Сполна – см. стена
 Спора – простора 224
 Споре – море 292
 Спору – гору 162
 Споры – см. взоры
 Споря – моря 95; 220; см. моря
 Споткнется – сошлется 541
 Спросил – говорил 437
 Спросила – см. убило
 Спросит – разносит 452
 Спросить – твердить 664; см. гру-
 стить
 Спрячет – заплачет 222; см. озада-
 чит
 Спугну – прильну 290
 Спускаться – умчаться 192
 Спустилась – докатилась 242–243
 Спят – свят 173; см. грустят
 Спящей – см. всезрящей
 Сравнение – унижение 467
 Сравнения – см. отдохновенья
 Срамницу – см. голубицу
 Средневековая – молодая – склоняя
 594
 Средневековой – судьбою – мною
 562–563

Сродни – см. тени
Сродниться – отразиться 409
Сродно – одно 420
Срок – шипок 310
Сронили – см. раскрыли
Ссорясь – mores 531
Ста – хвоста 527
Ставим – славим 123
Ставит – давит 450
Ставней – см. давней
Стада – сада 180; см. сада; см. стадо
Стада – см. вода; см. тогда
Стадо – стада 150
Стадом – см. садом
Стаду – см. саду
Стакана – см. пэана
Стаканы – см. чемоданы
Стали – трепетали – блистали 567
Стало – см. крахмала; см. мало
Сталь – даль 195; 240
Стальнойю – см. игрою
Сталью – см. роялью
Станет – настанет – обманет 597
Стану – рану – стану 438; карману –
болвану 578
Станут – см. глянут
Стара – добра 451
Стараньем – трепетаньем 678
Старик – проник 223; см. привык;
см. приник; см. язык
Старика – рука 428; см. женишка;
см. издалека
Старикам – дам – словам 590
Старики – см. слов
Старине – спине 506; см. мне
Старинной – см. невинной
Старинный – длинный 86
Старинных – длинных 425
Старину – старшину 516
Старой – см. Варварой
Старшину – см. старину
Статься – переселяться 183; смеять-
ся – встречаться 564–565
Страх – см. шагах

Стачки – прачки 492
Стая – см. оглашая
Стезю – см. луною; см. стопою
Стезя – нельзя 306; см. нельзя
Стекла – крыла 108; весела 464
Стекло – весло 84; 258; светло 318;
подошло 140; см. взошло; см.
влекло; см. заволокло; см. крыло;
см. ожило; см. светло; см. тепло
Стена – сполна 407
Стенаний – см. тумане
Стене – см. огне
Стеной – тобой 172; тропой 225;
водой 265; см. мой; см. тобой
Стеной – полосой 466
Стену – пену 243
Стены – см. глубины
Стеня – меня 189; 306
Степей – сильней 125; испей 289;
ручей 344; см. корней
Степи – спи 173; см. спи
Степная – боевая 508; см. живая
Степь – цепь 267; см. цепь
Степью – см. целью; см. цепью
Степями – листьями 296
Стеснены – жены – см. стороны
Стих – постиг 297; других 301; миг
403; см. других
Стиха – см. тиха
Стихам – дам 508
Стихами – словами 437; нами 545;
см. делами; см. огнями
Стихах – небесах 311; руках 522
Стихи – шаги 583; см. грехи
Стихийной – см. жестоковийной
Стихия – Россия 470–471; см. люд-
ские
Стихом – см. том
Стихотворений – см. мнений
Стать – читать 221
Стоит – облит 507; см. дрожит; см.
кипит; см. ланит; см. хрустит
Стой – см. ночной
Стойла – поила 417

Стола – была 231
Столбе – см. тебе
Столбовая – см. удалая
Столе – см. земле
Столица – колесница 587
Столицам – птицам 455; см. деви-
цам
Столицей – вереницей 334
Столицу – см. кобылицу
Столицы – голубицы 335; см. птицы
Столичный – отличный 569
Столom – помянем 358; вдвоем –
кругом 600
Стон – окрылен 183; звон 392
Стоном – см. Мемноном
Стонут – тонут 171
Стоны – Дездемоны 132; легионы
469; см. иконы
Стопам – слова 325; см. храм
Стопой – рукой 379
Стопою – стезею 198; собою 370;
см. чертою
Стопы – тропы 113
Сторицей – багряницей 365; колес-
ницей 634; см. денницей; см.
птицей; багряницей – см. цари-
цей
Сторожевой – см. золотой
Сторожит – см. зарыт
Сторон – он 326; см. сон
Стороне – огне 172; оне 234; см.
коне; см. мне; см. полусне
Сторонились – см. стыдились
Сторонкой – звонкой 166
Стороны – сны 278; жены – стесне-
ны 571; см. сны
Стою – узнаю 348; см. мою; см.
создаю; см. цвету
Стоял – ласкал – скал 418; см. дро-
жал
Стояла – лежала 370; упала 579; см.
алкала
Стоят – шумят 648
Стоять – см. кричать

Страдало – см. фиала
Страданий – рукоплесканий 237;
рыданий 318
Страданье – воспоминанья 473;
см. рыданье; см. свиданье
Страданием – блистаньем 381; см.
обаяньем
Страдания – рыдания 348; состра-
дания 470; см. созданья; см. соз-
нанья
Страданиям – испытаньям 89
Страдать – молчать 323; узнать 509;
страдать 649; см. взирать; см.
опять; см. страдать
Страдаю – избегаю 96; понимаю
459; забываю 672
Стран – Ливан 333; 419; Бриган 506
Стране – скале 650
Страницы – вереницы 87
Странник – см. изгнанник
Странно – несказанно 666; см. не-
жданно
Станный – желанный 261; постоян-
ный – желанной 581
Страной – весной 333; огневой 609
Страною – душою 586; см. женою
Страны – войны 525
Страстей – моей 369; кудрей 383;
см. дней; см. очей
Страсти – см. власти
Страстно – см. невластна; см. само-
властно
Страстной – неясный 184; см. бес-
пристрастный; см. подвластный
Страстный – напрасной 340; пре-
красной 672; см. окрыленный
Страсть – см. власть; см. упасть
Счастьем – властью 238; счастью
254; 458
Страх – устах 121–122; 316; кругах
190; скирдах 490
Страхов – см. вертопрахов; см. раз-
махов

Страшен – см. разукрашен; см. украшен
Страшился – см. гордился
Страшной – юбилей 355
Страшусь – предаюсь 86; см. делюсь
Стрелами – древами 227
Стрелка – легка 271
Стрелков – лесов 87
Стрелой – чешуей 474
Стрельчатой – см. соглядатай
Стременами – шелками 224
Стремится – загорится 479; томится 667; см. мирится
Стремиться – воротиться 110; дымится 117; скрыться 320
Стремлений – томлений 109; тени 188; преклонений 317
Стремление – бденье 434; наслаждение 445; см. вдохновенья
Стремлением – самозабвением 202
Стремленья – утомленья 324; см. вдохновенья; см. мученья
Стремнины – картины – долины 420
Стригун – см. сосун
Стриж – см. тишь
Стрижи – см. ржи
Строги – боги 117
Строгий – трогай – дорогой 568
Строго – см. Бога
Строже – дороже 290
Стройна – см. черна
Стройный – беспокойный 460; см. беспокойный
Строки – уроки 110; потоки 115; см. уроки
Строф – см. готов
Строю – см. свою
Струей – см. ночной; см. тобой
Струєю – см. клеветю
Струй – поцелуй 384
Струится – глядится 624
Струна – см. погружена
Струнами – нами 358

Струнным – золоторунным 354
Струной – волной 453
Струною – слезою 337
Струны – сны 184–185
Струей – см. душой; см. ночной
Струи – твои 188; любви 215; 278; соловьи 258; см. мои
Струю – мою 255
Струя – я 108; вижу я 276; см. соловья
Стуже – туже 85
Ступает – благоухает 587
Ступай – см. вставай
Ступени – колени 338; см. сени; см. тени
Ступень – тень 339; см. пень
Ступила – осенила 229
Стуча – саранча 131
Стучит – летит 410
Струю – см. мою
Стыда – тогда 312; см. сюда
Стыдилась – см. покатилась
Стыдились – сторонились 579
Стыдиться – смириться 314
Стыдливый – кичливый 491; см. пугливый
Стыдно – завидно 322; см. видно; см. обидно; завидно – см. очевидно
Стыдьясь – см. связь
Стынуть – перекинуть 150
Стягаешь – измараешь 522
Стяжать – даровать 399
Суд – упомянут 297; см. умрут
Судей – см. коллизей
Судить – сходить 505
Судом – см. пером
Судоходной – негодный – доходный 569
Судьба – раба 115; борьба 236
Судьбами – см. ветвями; см. годами
Судьбе – тебе 122; борьбе 307
Судьбина – славянина 236

Судьбиной – долиной – змеинный 615
 Судьбой – твой 232; закрой 402; см. мной; см. покой; см. святой
 Судьбою – мною 362–363; рукою 402; см. средневековую
 Судьбу – трубу 545
 Судьбы – см. рабы
 Судьей – мной 468
 Судья – см. я
 Суеверней – см. вечерней
 Суеты – ты 105
 Суждено – грешно 111; веретено 637; см. одно; вино – см. решено
 Суку – закорюку 512
 Сулила – переносила – любила 576; см. сила
 Сулит – спит 448; говорит 586; см. говорит
 Сумеет – побледнеет 310
 Сумела – хотела 657
 Сумели – глядели 202
 Супа – см. тупо
 Супруга – друга 544
 Суровой – кленовый 153; новой – садовый 322
 Суровом – словом 584
 Суровый – подковой 223; лавровый 340; чернобровый – пунцовый 423; см. оковы
 Суровых – шелковых 290
 Сухая – см. вековая
 Сухих – см. святых
 Сухой – красой 260
 Сухою – женою 525
 Сушу – душу 246
 Схватил – см. сил
 Схватила – см. зачертила
 Сходить – см. судить
 Схоже – см. ложе
 Схожий – божий 350
 Схоронило – см. было
 Счастливым – см. красивой
 Счастливый – извивы 197

Счастливым – пытливым 285; см. сиротливым
 Счастье – см. ненастье; см. само-властье; см. участие
 Счастью – см. бесстрастью; см. властью; см. страстью
 Счастья – сладострастья 88; участия 198; см. ненастья; см. участия
 Шел – пчел 322
 Считает – обещает 164
 Сын – один 282
 Сынов – см. гробов
 Сыну – кручину 223; долину 374
 Сыны – сны 377–378
 Сырой – покой 375; покой – землей 610; см. грозой
 Сырость – см. вырость
 Сыскала – см. тосковала
 Сыты – см. именитый
 Сыч – клич 196
 Сыщу – см. ключу
 Сюда – стыда 320
 Сядь – сосчитать 672

Т

Та же – богаже 600
 Тает – напевает 137; вылетает 472; потухает 478; см. пролетает; см. сияет; см. утопает
 Таешь – припадаешь 391
 Таинственной – см. единственной
 Таить – простить 558
 Таится – снится 294
 Тайком – см. живом
 Тайна – Майна 176
 Тайник – язык 289; твой лик 627
 Тайной – случайный 81; 360; Ук-райной 272; случайной 419; см. случайный
 Тайны – необычайных 681
 Тайным – см. случайным
 Так – см. чудак
 Такая – золотая 496

Такое – покое 446; вдвое 454; чужое 624; см. двое

Такой – тоской 261; женой – см. свой

Такою – см. беспокою

Талисманом – туманом – обманом 561

Талых – отставалых 140

Там – бороздам 349; дам 556; богам 586; см. берегам; см. нам; см. прудам; см. лесам; см. мечтам; см. храм

Тамбурин – см. кручин

Танин – см. горожанин

Тантал – витал 485

Танцюю – см. вознегодую

Тарелках – см. посиделках

Татьяне – см. обезьяне

Таю – сохраню 623

Тают – см. сверкают

Тая – твоя 335; моя 487–488; я 649; см. моя

Твердил – разбранил – см. удивил

Твердит – говорит 585

Твердить – заложить – посадить 599; см. спросить

Твердо – гордо 371

Твердыне – см. пустыне

Твержу – см. скажу

Твое – небытие 96; см. бытиё

Твоей – свежей 96; лучей 171; кудрей 408; сластей 476; см. зыбей; см. моей

Твоем – огнем 383; 425; см. погром

Твоею – см. бледнею

Твои – земли 89; любви 182; Илии 355; см. любви; см. струи

Твоим – см. томим

Твоим – над ним 373; см. живым; см. любим

Твоими – см. земными

Твоих – из них 284; миг 312; 414; 478; 649; см. младых

Твой – броней 90; тобой 275; душой 459; см. пустой; см. судьбой; см. тобой

Твой лик – см. тайник

Твое – см. свое

Твоего – см. ничего

Твоей – см. кудрей; см. лучей; см. огней; см. очей; см. своей

Твоем – вдвоем 280

Твоему – см. чему

Твоею – см. умею

Твои – см. тени

Твоим – см. серафим

Твоих – см. миг

Твой – см. головой; см. горой

Творенье – см. вдохновенье

Творенья – песнопеньи 119; звенья 126; уединенья 476; тяготенья 637; см. лишенья

Творец – венец 515

Творца – сердца 339; косца 457

Творят – см. заклеят

Твою – баю 251; пою 296; мою 321; предузнаю 461; разолью 486; узнаю 624; см. краю; см. лью; см. пою

Твоя – см. тая; см. я

Те – см. кресте

Тебе – столбе 142; себе 381; см. вполне; см. судьбе

Тебя – полюбя 310; шутя 434; меня 455; см. любя; см. меня; см. сгубя; см. себя; см. скорбя; см. шутя

Тебя я – забывая 446

Текли – см. пыли

Текут – см. сосут

Текущих – поющих 540

Тела – см. слетело; см. удела

Телега – см. снега

Тело – предела 123; 194; просветлено 474; см. тело

Телом – см. белом

Тельца – певца 344; см. венца

Темна – тишина 281

Темней – см. ветвей
 Темните – разрешите 379
 Темница – см. *лица*
 Темно – окно 150; обречено 348;
 давно 417; см. окно
 Темной – томной 280; см. томной
 Темнота – уста 232
 Темноте – см. высоте
 Темнотою – водою 412
 Темноту – см. рту
 Темноты – ты 119; 477
 Тени – гений 141; ступени 192; 257;
 изменений 211; см. колени; см.
 кружений; см. *пени*; см. селений;
 см. стремлений
 Тени – огни 184; 361; твои 188;
 взгляни 414; сродни 521; см. дни
 Тенистый – лучистый 195
 Тень – день 97; 121; 170; 241; 257;
 472; 546; сень 195; лень 413; ре-
 мень 500; см. день; см. ступень
 Тенью – мною 132; наслажденью
 669
 Теодора – позора 371–372; 372
 Теодоре – см. просторе
 Теперь – зверь 92; дверь 309; см.
 дверь; см. зверь; см. проверь
 Тепла – см. зла
 Теплая – окаймленная 206
 Теплей – моей 427
 Тепло – обвело 139; стекло 158;
 отлегло 279; чело 282; крыло
 305; см. завлекло; см. светло
 Теплом – см. гром; см. огнем
 Теплотой – толпой 435
 Терзаний – см. благоуханий
 Терзанье – см. воспоминанье
 Терзать – желать 663
 Терн – горн 639
 Терний – вечерний 127; 177; вечер-
 ней 188; черни 520
 Терновый – см. новой
 Терпело – помогало – см. следило
 Терплю – см. люблю

Тесен – чудесен 422; см. песен
 Тесна – см. сна
 Теснится – пылится 420
 Тесной – небесной 131; см. пре-
 лестный
 Тесном – см. отвесном
 Теснота – сирота 364
 Тетя – см. гроте
 Тетрадки – гладки – сладки 590
 Тетрадь – см. повторять; см. разга-
 дать
 Течь – прилечь 211
 Тигренку – см. вперегонку
 Тигрицей – см. смуглолицей
 Тизифону – см. закону
 Тимпан – тюльпан 435; см. румян
 Типом – Антипом 547
 Тиран – баран 500
 Титан – см. туман
 Тих – миг 430
 Тиха – стиха 249; греха 323
 Тихо – см. гляди-ка
 Тиховойный – см. кисейный
 Тише – см. выше
 Тиши – камыши 242; души 331;
 338–339; 625; см. глуши; см.
 души
 Тишина – см. дна; см. темна
 Тишине – высоте 82; вполне 92;
 см. луне; см. мне
 Тишиной – землей 252
 Тишиною – см. тобою
 Тишину – см. сну
 Тишины – опалены 285
 Тишь – стриж – услышь 579–580;
 см. летишь
 Тканью – желанью 672
 Тлеет – помолодеет 161
 Тленной – неизменный 318
 Тлю – моллю 524
 Тмится – снится 426
 То – кто 544
 Тобой – немой 82; твой 87; сестрой
 128; головой 181; твой 222; вол-

- ной 245; струей 285; гробовой 339; родной 343; стеной 371; си-
невой 378; мной 375; пятой 541;
женой 597; рукой 672; см. боль-
ной; см. головой; см. голубой;
см. душой; см. запой; см. злой;
см. золотой; см. иной; см. мной;
см. мой; см. морской; см. ноч-
ной; см. покой; см. порой; см.
росой; см. собой; см. стеной;
см. твоей; см. тоской
- Тобой – избою 164; иною 191; за-
крою 218; тишиною 248; семьею
302; рукою 382; собою 415; со
мной 453; см. головою; см. ду-
шою; см. зарею; см. зимою; см.
красотою; см. луною; см. мла-
дою; см. мною; см. порою;
см. рукою; см. толпою; порою –
см. тоскою
- Тогда – звезда 114; стада 309; года
664; см. беда; см. середя; см.
стыда
- Того – его 374
- Тогу – см. ей-богу
- Тож – потревожь 451
- Тоже – дороже 111; см. ложе; см.
роже
- Той – душой 467; самой 637
- Ток – веню 467
- Тока – см. востока
- Толки – волки 500
- Толку – полку 676
- Толпа – серпа 143
- Толпой – чалмой 370; золотой 632;
см. княжой; см. мой; см. тепло-
той
- Толпою – мною 326; тобою 460
- Толпятся – расстаться 177; см. ше-
велятся
- Толстой – см. чужой
- Том – стихом 415; пером 545; по-
лотном 623; см. ночном; см.
письмом
- Томе – Томи 540
- Томи – подыми 473; см. томе
- Томил – сил 118
- Томим – твоим 330
- Томимо – мимо 337
- Томимый – любимый 181
- Томит – Аид 416
- Томится – проговорится – годится
574; см. стремится
- Томить – быть 138; см. побродить
- Томлений – гений 635; см. стремле-
ний
- Томленье – см. биенья; см. смущенье
- Томлюсь – отрекусь 120
- Томной – темной 459; см. темной
- Томном – скромном 107
- Томным – см. нескромным
- Томных – нескромных 284
- Тому – дому 542
- Тому же – хуже 520; муже 547
- Тона – матрона 512
- Тонкой – ручонкой 624
- Тонюк – см. звонок; см. ребенок
- Тону – см. глубину
- Тонут – см. стонут
- Топор – см. взор; см. позор; см.
упор
- Топором – золотом – см. окном
- Торжество – волшебство 561; см.
божество
- Торжествую – см. земную
- Тормошить – см. напоить
- Тороватый – ватой 162
- Торопиться – забыться 241
- Торчит – молчит 105–106
- Тоска – рука 256; облака 311
- Тоски – кондаки 224; руки 448
- Тосковал – заковал 509; см. забывал
- Тосковала – сыскала 304; сначала –
мечтала 572; см. бывало
- Тоской – другой 464; тобою 661; см.
такой
- Тоскою – порою – тобою 395; см.
мечтою

Тоску – ку-ку 145
Тост – см. рост
Тот – см. высот
Тотчас – вас 431
Точь-в-точь – см. ночь
Трав – нрав 413; 475
Трава – едва 112; вдова 217; см.
права; см. слова
Травами – дождями 146
Травой – весной – см. пустой
Травую – см. забавую
Травы – листья 160; головы 390;
см. величавы; см. лукавы
Тразон – погружен 488
Тревог – Бог 588; см. Бог
Тревога – Бога 300; жестоко 379;
см. много
Тревоге – дороге 463
Тревоги – дороги 107; ноги 487
Тревогой – см. дорогой; см. убогой
Тревогу – ногу 294; понемногу –
дорогу 573; Богу 586; см. Богу
Тревожен – ничтожен 301
Тревожит – может – см. приумно-
жит
Тревожно – можно 177; возможно
216; возможна 501
Тревожной – ничтожной 91
Треволеньем – вдохновеньем 335
Трели – см. взлетели; см. онемели;
см. постели; см. прилетели
Трелью – колыбелью 296–297; см.
веселью
Треножник – см. безбожник
Трепет – лепет 178; см. лепет
Трепетали – см. стали
Трепетаньем – см. стараньем
Трепетать – см. благодать; см. иг-
рать; см. целовать
Трепетом – см. лепетом
Трепещет – см. блещет
Трепеща – плюща 354
Трепещу – см. посвящу
Треском – блеском 437

Трескучий – колючий 154; см. жгу-
чий; летучий – см. тучи
Тризна – отчизна 111
Трикраты – см. утраты
Тритон – окружен 236
Трогай – см. строгий
Троих – живых 492
Троны – легионы 236
Тронь – конь 125
Тропой – см. родной; см. стеной
Тропою – зарею 92
Тропы – см. стопы
Тростников – см. огоньков
Трубач – см. плачь
Трубит – летит 131
Трубой – иной 400
Трубу – см. гробу; см. судьбу
Труда – см. года; см. когда; см. на-
всегда
Труднее – милее 415
Трудней – см. дней
Трудно – скудно 97; см. безрас-
судно
Трудов – пиров 496; должников 498;
см. готов
Трудовую – см. земную
Трудом – божеством 104; альбом
457; см. кругом
Трушу – душу 565
Трюмо – письмо 597
Туберозы – прозы 537
Туго – друга 321; испуга – круга 563
Туда – следа 171
Ту же – см. стуже
Тужи – покажи 374; дорожи 498
Туза – см. глаза
Туман – Ватикан 236; бурьян 263;
обман 286; Титан 409
Тумана – фонтана 192; см. поляна;
см. рано; см. фонтана
Тумане – поляне 184; стенаний 371;
см. заранее

Туманной – обетованной 81; постоянной 242; благоуханный 325; благоуханной 348

Туманный – благоуханной 237

Туманов – см. курганов

Туманом – см. талисманом

Туманы – поляны 371

Тупо – супа – скупю 576

Тут – см. встают

Туч – луч 109; 343; 434; 483; см. жгуч; см. ключ; см. луч; см. могуч

Туча – см. наскуча

Тучей – плакучей 202

Тучи – кучи 218; летучий 219; 419; летучий – трескучий 389; колючий 465; летучей 669; см. могучий

Тщетно – беззаветно 111

Ты – мечты 104; 349; 482; кусты 162; комнаты 184; красоты 202; 415; 586; 643; чистоты 318; цветы 347; 544; 680; простоты 383; черты 415; хвосты 500; см. высоты; см. красоты; см. кусты; см. листы; см. мечты; см. простоты; см. суеты; см. темноты; см. цветы; см. черты

Ты ли – забыли 542

Тысячелетье – ветье 333

Тьма – дома – см. сама; см. ума

Тьме – мне 391

Тьмой – землей 516

Тьму – моему 271; см. уму

Тьмы – мы 202; 282

Тюльпан – см. тимпан

Тюрьму – ему 260; см. всему

Тяготело – светлело 286

Тяготенья – см. творенья

Тяготит – см. спит

Тяжелей – см. ней

Тяжело – см. бело; см. шло

Тяжелый – глаголы 112

Тяжелым – см. невеселым

Тянет – барабанит 140

Тянуло – шепнуло 115

У

Убавляются – сдвигаются 151

Убегает – см. всплывает

Убегала – см. бушевала

Убедить – следить – жить 581

Убедиться – см. потрудиться

Убеленный – см. ошеломленный

Убило – любило 272

Убирая – нагая 405

Убит – лежит 375

Убило – спросила – могила 621

Убогой – дорогой 143; тревогой 245; 292; см. дорогой

Убор – шпор 169; прибор 195; см. взор

Уборе – фарфоре 530

Уборов – взоров 108

Убором – взорам 634

Уборы – Флоры 633; см. авроры

Убрана – она 338; см. луна

Убрать – принимать 664

Убьешь – см. живешь

Убью – воробью 532

Увез – см. слез

Увенчали – см. печали

Увенчаться – возрождаться 489

Уверен – намерен 540

Увечья – см. Замоскворечья

Увивалась – см. казалась

Увидал – предстал 500

Увидать – см. благодать; см. сказать

Увижу – возненавижу 288

Увили – см. пещрили

Увлекает – см. вздыхает

Увлекла – см. чела

Увлечен – он 357; Нерон 583

Увлечением – наслаждением 253

Увы – вы 425

Увяданьем – см. обаяньем

Увяла – разровняла 323; призывала 335

Увяли – см. дышали; см. миновали

Увянет – см. взглянет

Угадаю – см. знаю

Угара – футляра – пара 593

Угас – нас 649

Угасает – см. разгадает

Углам – речам 477

Углах – см. Рауфенбах

Углу том – плутом 446

Угнать – опять 603

Угодила – см. приносила

Угодно – благородно 565; см. благородно

Угоду – см. свободу

Угожу ли – см. упорхнули

Уголок – высок 220; см. далек; см. смычок

Угольный – см. сердобольный

Угостить – см. говорить

Угроза – мороза 161; роза 456

Угрозы – розы; занозы 644; см. слезы

Угрюма – дума 100

Угрюмо – Наума 675

Угрюмы – см. думы

Удалая – столбовая 416

Удалиться – см. укрыться

Удалой – см. молодой

Удар – гитар 215

Удара – гусара – см. пара

Ударяет – см. улетает

Удачу – наудачу – плачу 426

Удвоил – см. успокоил

Удела – присела 92; тела 115; смело 636

Удивил – разбил – твердил 581

Уединенья – см. творенья

Уездный – см. безвозмездный

Уезжала – см. дрожала

Уезжали – приказали 580

Ужален – опочивален 126

Ужасно – см. напрасно

Ужасной – напрасной – см. прекрасный

Ужасный – см. напрасный

Уже она – полуобнажена 487

Ужели – см. пели

Узнав – граф 517

Узнаем – см. огнем

Узнает – войдет 533

Узнаешь – найдешь 104; пропадешь 527; см. дрожь; см. защищаешь

Узнал – подсказал 161; см. задышал

Узнала – затрепетала 302

Узнала я – см. моя

Узнать – печать 236; см. опять; см. страдать

Узнаю – пою 114; мою 653; см. свою; см. стою; см. твою

Узоре – см. фарфоре

Узорные – проворные 198

Узорный – см. покорный

Узором – укором 116

Узоры – дозоры 157; см. взоры; см. горы; см. разговоры

Узы – см. музы

Указ – раз 536

Указала – см. покрывала

Укоризной – отчизной 470

Укором – взором 87; см. взором; см. узором

Украдкой – загадкой 425; см. сладкой

Украдной – см. тайной

Украли – см. бале

Украшен – страшен 243; 314

Украшение – мгновенье – загляденье; вдохновенье – каменья; мнение – огорченье; погребенье – обрученье 643

Украшенья – см. сожаленья

Укрой – см. Москвой

Укрощаешь – наполняешь 625

Укрыться – удалиться 624

Улады – глядя – Надя 577

Улеглись – зажглися 170

Улеглось – см. жилось
Улетает – ударяет 416
Улетело – см. прогрело
Улетим – см. дым
Улечу – см. хочу
Улики – лики 337
Улыбались – вперялись 424; встречались 477; целовались 658; см. признавались
Улыбка – липка 582; см. гибко; см. ошибка
Улыбки – клетки 450; липки 576; ошибки – липки 580; см. ошибки
Улыбкой – ошибкой 101; 384; см. главой; см. зыбкой; см. ошибкой; см. скрипкой
Улыбнется – см. дождется; см. принесется
Улыбнись – см. собрались
Улыбнулось – см. встrepенулось
Ум – дум 269; 456; см. дум; см. шум
Ума – сама 356; тьма 535
Уме – см. мгле; см. мне
Умеешь – бледнеешь 436; см. побледнеешь
Умели – горели 346
Уменье – см. поклоненье
Умереть – см. гореть; см. лететь
Умеришь – веришь 137
Уметь – петь 123
Умею – твоею 314; 471; Гименею 547; см. моею; см. своею; см. слабею; см. смею; робею – см. смею
Умеют – см. реют
Умиленной – см. утомленной
Умиленный – коленопреклоненный – см. смиренный
Умильем – вдохновеньем 354; виденьем 567
Умиленья – всепрощенья 93; сомненья 292; см. вдохновенья; см. коренья; см. песнопенья; см. рвенья

Умирает – напевает 147
Умирал – завещал 414
Умирать – ждать 237; см. опять; см. сорвать
Умираю – различаю 489; повторяю 674
Умирая – родная 436; рая 309
Умишка – афишка 509
Умна – утомлена 158
Умней – ночей – горчей 600
Умно – гумно 519–520
Умных – веселых – шумных 613
Умолкаю – доверяю 330
Умолял – см. закреплял
Умоляю – см. различаю
Умом – см. потом; см. сном; см. челом
Умрет – см. зовет
Умру – поутру – нутру 564–565
Умрут – суд 96
Уму – тьму 81; см. всему
Умчался – см. шептался
Умчаться – см. спускаться
Умчится – простится 372
Умы – мы 202; 346; 596; см. кутерьмы; см. мы; кутерьмы – см. переглянулись мы
Умытый – знаменитый 541
Унес – слез 402; см. мороз; см. утес
Унесла – см. весела; см. пчела; см. скала
Унесли – см. земли
Унести – см. весть
Унесут – приют 648; см. растут
Унижение – см. сравненье
Уносил – гасил 635
Уносила – см. растворила
Уносит – просит 173; см. просит
Уныло – любила 577; см. милый
Унылы – силы 160
Унылый – милой 384; см. силой; см. силы
Унять – см. опять; см. сказать
Упадет – см. придет

- Упал – наповал 397; см. одичал
 Упала – см. стояла
 Упасть – страсть 487
 Уплата – см. когда-то
 Упованием – см. мерцанием
 Упований – см. благоуханий
 Упованье – создание – см. слиянье
 Упованьем – см. желаньем
 Уповать – залетать 317
 Упоен – см. лен
 Упоена – см. пелена
 Упоено – см. окно
 Упоены – полны 227
 Упоенье – см. нетерпенье
 Упоеньи – см. имени
 Упомянуть – см. назвать
 Упомянут – см. канут
 Упомянут – см. суд
 Упор – топор – взор 580
 Упорно – зерна 237
 Упорный – покорный 363; см. бла-
 готворный; см. чудотворной
 Упорным – непокорным 403
 Упорхнули – угожу ли 545
 Упорхнуть – см. будь
 Упреком – уроком 245
 Упросил – разбудил 529
 Упросит – см. бросит
 Упруги – подруги 434
 Упрямо – прямо 541; храма 588
 Упрямый – мамой 533
 Ураниды – см. Иды
 Урвись – распростиись 518
 Урна – см. бурно
 Урной – см. лазурной
 Уроды – годы – см. природы
 Уроки – строки 438; см. намеки;
 см. строки
 Уроком – см. роком; см. упреком
 Уронил – см. переносил
 Уронить – см. нить
 Урочный – см. восточный
 Усилий – крылий 317
 Усилья – крылья 113; 139; 303; 547;
 см. крылья
 Услыхал – см. внимал
 Услыхать – см. опять
 Услышишь – см. дышишь
 Услышь – стриж – см. тишь
 Уснет – см. расцветет
 Усни – см. уясни
 Усну – см. сну
 Уснул – см. гул
 Уснула – см. обманула
 Уснули – см. расцвету ли
 Уснуло – см. потянуло
 Уснуть –дохнуть 158; расстегнуть
 222; дуть – путь 418
 Успела – вскипела 247
 Успех – грех 621
 Успокоенье – см. волнение
 Успокоил – удвоил 521
 Усыпленья – см. сновиденья
 Уст – см. куст; см. пуст
 Уста – чиста 323; см. красота; см.
 пуста; см. темнота
 Устало – скрывало 118
 Усталой – алой 452; одичалой 532
 Устам – передам 375
 Устами – очами 424; см. вами; см.
 лучами; см. руками; см. сами
 Устах – слезах 388; глазах 470; 561;
 см. кустах; см. страх
 Устоять – гладь 310
 Устроим – см. беспокоим
 Уступаю – прозреваю 97
 Уступил – изменил 340; получил
 527
 Устыдиться – молиться 142
 Усыпленным – см. напряженным
 Утерплю – люблю 395
 Утес – пронес 235; унес 411; см. пес
 Утех – грех 621
 Утешение – см. спасение
 Утиши – души 179; см. души
 Утомлена – погружена 283; см.
 умна

Утомленной – умиленной 94; влюб-
ленный 240
Утомленный – непосвященный 587;
см. наученный
Утонченным – см. благовонным
Утомленья – см. поколенья; см.
стремленья
Утопает – тает 265
Утра – перламутра 397
Утра – шатра 423; см. Петра; см.
пора
Утрата – брата 261; 571; свято 422;
см. брата
Утратам – закато 483; пенатам 519
Утратил – дятел 264
Утратой – крылатый 286; см. платой
Утрату – см. закату
Утраты – трикраты 145
Утром – лунном 154; перламутром
242; 486
Ухо – см. духа
Уходил – см. остыл
Уходит – сводит – подходит 580
Уходить – см. любить
Уходя – см. огня
Уцелели – прилетели 301
Уцелело – см. дело
Участье – счастье 337
Участья – счастья 167; 346; 399;
454; 463; см. счастья
Ученик – см. постиг
Учителей – см. ней
Ушам – храм 583
Ушах – прах 667
Ушей – см. лучей
Ушел – см. дол
Ушла – см. выпела; см. дела
Ушли – см. корабли; см. пыли
Ущелье – см. веселье
Уяснено – вот оно 281
Уясни – усни 148

Ф

Фарисейства – злодейства 365
Фарфоре – узоре 423; см. уборе
Фасад – сад – взгляд 557–558
Фасада – см. сада
Феб – см. где б
Фебом – небом 337
Феврале – см. земле
Феи – затеи 496; оранжереи 538; см.
оранжереи
Фей – хрустaley 160; см. моей
Феорфраста – см. часто
Фет – см. привет; см. примет
Фета – см. привета
Фея – возлея 187; белея 665
Фиал – настал 357; шептал 488; см.
передал
Фиала – страдало 413
Фиалы – см. подвалы
Филлида – вида 488
Филлиде – обиде 488
Филоктет – см. Адмет
Филомела – летела 385
Фимиам – храм 585; см. кустам
Фимиама – см. храма
Флаг – см. небесах; см. снастях
Флоры – см. уборы
Флюгером – Крюгером 510
Фонари – см. зари
Фонтан – см. пьян
Фонтана – см. банана; см. тумана
Фонтана – тумана 406
Фонтаны – бананы – см. фортепьяны
Форели – см. долетели
Фортепьяно – см. рано
Фортепьяны – бананы – фонтаны
564
Фразами – см. газами
Фраками – см. знаками
Фронта – Беллерофонта 351
Фурий – Меркурий 509
Футляра – см. угара

Х

Хандра – см. вчера; см. пора
 Хату – лопату 483
 Хвалами – см. словами
 Хвалить – см. почтить
 Хвалой – см. родной
 Хвалою – земною 526; см. хулою
 Хвалу – см. челу
 Хватило – см. озарило
 Хвост – прост 512
 Хвоста – см. ста
 Хвостом – см. кругом
 Хвосты – см. ты
 Хил – любил – ходил 579
 Химеры – см. веры; см. примеры
 Хирон – он 531
 Хитон – см. склонен
 Хищений – покушений 671
 Хладно – беспощадно 426
 Хладной – безотрадной 108
 Хладный – жадной 372
 Хламу – храму 297
 Хлеба – небо 147; неба 469
 Хлеба – см. ходьба
 Хлопотать – снять 593
 Хлыстом – см. верхом
 Хмель – постель 104
 Ход – см. восход
 Ходил – любил – см. хил
 Ходила – см. проводила
 Ходит – наводит 164
 Ходить – см. быть; см. говорить
 Ходом – см. годом
 Ходу – воду 271; см. воду
 Ходьба – хлеба 107
 Холмом – дом 392
 Холод – молод 449; 473; см. молод
 Холодает – см. догорает
 Холодит – см. вид
 Холодна – она 140; см. видна
 Холодной – свободной 187; благо-
 родной 447

Холодный – благородной 110; см.
 водной
 Хор – простор 129; 650; пор 172; см.
 бор; см. костер
 Хоровод – см. непогод; см. поход
 Хороводам – см. невзгодам
 Хороводы – см. своды
 Хором – см. взором; см. позором
 Хоронит – см. гонит
 Хорош – поймешь 124; ложь 341;
 поешь 453; см. найдешь
 Хороша – душа 403; 656; дыша 417;
 душа – дыша 595; см. дыша
 Хороши – души 633
 Хору – см. взору
 Хотела – пела – см. села; см. сумела
 Хотели – см. сидели
 Хотим – моим 434
 Хохлатый – грубоватый 506
 Хохотала – см. сказала
 Хохочет – см. хочет
 Хочет – хохочет 375; рокочет 665;
 см. клокочет
 Хочу – шепчу 199; шучу 218; молчу
 269; 331; улечу 303; прокричу
 352; лечу 403; см. лечу; см. лучу;
 см. молчу; см. научу
 Хочу я – см. чуя
 Храбреца – конца 679
 Храбрецам – сам 520
 Храм – нам 289; 365; стопам 332;
 вам 380; плитам 588; там – сам
 593; см. мечтам; см. поводырям;
 см. ушам; см. фимиами
 Храма – фимиама 291; см. упрямо
 Храме – венками 491
 Храму – см. хламу
 Хранил – см. возложил; см. гово-
 рил; схватил – см. сил
 Хранима – Рима 585
 Хранить – сокрыть 216; см. любить
 Храпя – меня 197
 Хребты – высоты 234–235
 Хрипит – см. закричит

Христа – см. креста
 Хрустальей – см. фей
 Хрустали – см. вдали
 Хрустит – стоит 157; см. свистит
 Хрящ – плащ 294
 Худа – см. чуда
 Худо – ниоткуда – чудо 578
 Хуже – см. хуже; см. тому же; чему же
 Хулою – хвалою 366; мною 433

Ц

Цапли – капли 144
 Цари – алтари 583
 Царица – птица 190; вереница 246; граница 643; денница 647; см. пшеница
 Царицей – багрянницей – сторицей 143; см. синицей
 Царицы – зарницы 318
 Царством – мытарством – барством – лекарством 545–546
 Царь – см. алтарь
 Царю – см. зарю
 Царя – заря 327
 Цвела – пролила 252; см. принесла
 Цвести – прости 449; 600; см. найти; см. прости
 Цвет – свет 467; след 672; см. букет; см. поэт; см. щербет
 Цветами – звездами – листьями 272; листьями 385; сами 481; см. громами; см. зверями
 Цветет – растет 518; ждет 648; см. зайдет
 Цвети – прости 430
 Цветка – см. рука
 Цветке – см. реке; см. щеке
 Цветник – приник 532
 Цветной – см. мной
 Цветных – см. их
 Цветов – снегов 145; 481; кров 191; зов 331; слов – покров 599–600; соловьев 647; см. готов; см. слов
 Цветок – зрачок 312; см. восток; см. листок; см. локоток
 Цветочный – см. безупречной
 Цвету – стою 144
 Цветущей – клюющей 608; см. кушей
 Цветы – ты 128; 181; 395; 406; 530; листы 196; 265; мечты 378; красоты 530; 633; знаешь ты 611; цветы 662–663; см. красоты; см. мечты; см. ты; см. цветы
 Цевниц – границ 358
 Целебной – см. волшебной
 Целебном – волшебным 246
 Целебны – см. враждебны
 Цели – метели 118; Paley 540; велели 541; запели – см. позеленели
 Целковых – новых 527
 Целовал – см. взял; см. жал
 Целовались – см. улыбались
 Целовать – опять 129; трепать 218; см. ждать
 Целой – осиротелой 109
 Целую – иную 170; золотую 381
 Целуют – см. балуют
 Цель – см. колыбель
 Целью – новоселью 106; степью 148
 Цену – см. Гимену
 Церерой – см. верой
 Цепь – степь 94; см. степь
 Цепью – степью 427
 Цепях – см. концах; см. прах
 Церера – Цитера 634
 Цикада – см. каскада
 Цимбала – см. ревновала
 Цитера – см. Церера
 Цыганку – см. спозаранку
 Цыганской – см. шампанской

Ч

Чад – см. сад
 Чадеет – см. сереет
 Чалма – сама 125
 Чалмой – см. толпой
 Чародеем – юбилеем 361
 Чародей – см. робей
 Час – раз 113; 513; нас 221; 282; 523; вас 380; 521; гас 475; запас 493; см. глаз; см. нас; см. Пегас; см. раз
 Часах – лучах – Ах 599
 Часто – Феорфроста 487
 Часть – пасть 637
 Часу – перенесу 463
 Часы – красы 538; см. красы
 Чаша – см. наша
 Чашей – нашей 357
 Чашек – см. пташек
 Чаши – наши 401; см. наши
 Чашу – см. нашу
 Чаю – засыпаю 149; читаю – см. посылаю; см. скупаю
 Чванство – пространство 434
 Чего – своего – см. него
 Чела – мгла 195; приобрела 323; была 470; пола – легла 599; увлекла 624
 Челе – земле 143; 296; дупле 301; см. земле
 Челне – вполне 650
 Челноке – реке 174; см. реке
 Челю – светло 97; зло 101; 104; обожгло 151; облегло 227; жило 634; см. светло; см. тепло
 Челом – умом 353; женихом 484; см. кругом
 Человек – см. век; см. грек; см. калек
 Человека – века 357; 530; см. века; см. Орбека
 Человеком – см. веком
 Человечек – см. плечек

Человечно – см. бесконечно; см. вечно
 Челу – хвалу 508
 Чем – потом – знаком 560
 Чемоданы – стаканы 462
 Чему – твоему 526
 Чему же – хуже – муже 595–596
 Чепец – конец 492
 Чепрак – см. Аргамак
 Чепуха – см. вороха
 Чепухи – см. стихи; см. попыхи
 Червонца – см. солнца
 Червяком – см. поплавком
 Чередой – голубой 525; мной – мглой 556
 Чересчур – Амур 547
 Черешней – см. вешний
 Черкни ты – см. визиты
 Черна – стройна 126; видна 152
 Чернеет – см. светлеет
 Чернеют – см. белеют
 Черни – см. терний
 Чернил – см. просил
 Чернобровой – см. пунцовой
 Чернобровый – см. суровый
 Черной – нагорной 299; проворной 317; см. нагорной
 Черноока – рока – востока 423
 Черныша – см. душа
 Черта – см. лета
 Чертами – см. гробами
 Черте – см. высоте
 Черти – см. смерти
 Чертовщин – см. кручин
 Чертовщина – см. камина
 Чертог – ног 499
 Чертога – см. Бога
 Чертоги – боги 467; 586
 Чертой – красотой 355
 Чертою – стопою – грядю 243
 Черты – ты 81; 308; завиты 223; наготы 227; красоты 354; 514; см. красоты; см. листы; см. ты

Честь – принесть 306; есть 500; см. завести

Чета – см. лета

Четою – головою 335

Четы – см. меты

Чешуей – золотой 259; см. полосой; см. стрелой

Чешуя – см. рехнуся я

Чинами – орденами 536

Чинный – винной 486

Чину – дворянину – корзину 591

Числ – смысл 97

Чист – лист 278; 412; 474

Чиста – листа 113; красота 161; 297; см. куста; см. уста

Чисто – см. серебриста

Чистом – свистом 224

Чистому – серебристому 198

Чистотою – см. землею

Чистоты – см. ты

Чисты – см. артисты

Чистый – душистой 328; пушистой – душистый 599; см. душистый; см. душистый; см. скалистый

Чистым – см. росистым

Чистым – душистым 148

Читает – см. знает

Читатель – подражатель – см. писатель

Читать – мелькать 87; см. видать; см. стлать

Читаю – см. посылаю

Чище – кладбище 110; 281; см. жилище

Чрева – дева 227

Чредой – другой 404

Чредою – половою 176

Чтения – поученья 575

Что – см. никто

Что ж – вхож – грош 566; см. дождь

Что ж вы – подошвы 408

Что-нибудь – путь 93; см. грудь

Чту – мечту 107; прочту 519

Чтут – см. растут

Чувства – искусства 480; см. искусства

Чувство – см. искусство

Чугун – см. бурун

Чугунном – см. лунном

Чугунным – см. лунным

Чуда – Иуда 364; худа 422

Чудак – так 514

Чудес – воскрес 522; см. лес

Чудеса – см. небеса

Чудесен – песен 494; 636; см. песен; см. тесен

Чудесней – песней 127–128; 201; 366

Чудесной – см. неизвестной

Чудесный – небесной 300; неизвестный 356

Чудно – безрассудно 422; см. непробудно

Чудной – см. изумрудный

Чудном – изумрудном 175

Чудо – изумруда 482; ниоткуда – см. худо

Чудом – верблюдом 506–507

Чудотворной – упорный 193; непокорный 449

Чует – см. негодует

Чужд – см. нужд

Чуждый – ненужны 382–383

Чужие – родные – молодые 592

Чужим – им 519

Чужое – см. такое

Чужой – толст той 524

Чулком – клубком 255

Чумы – см. мы

Чуть –нибудь 558; грудь – вздохнуть 561

Чуть-чуть – см.дохнуть

Чую – золотую 354

Чуя – хочу я 317

Чья – ручья 96; 490

Ш

Шагает – пересыпает 164
 Шагах – страх 583
 Шаги – см. стихи
 Шагнул – гул 344–345
 Шагом – оврагом 224; см. оврагом
 Шагу – см. влагу
 Шалунов – см. дубов
 Шаль – жаль 444
 Шампанским – см. шпанский
 Шампанской – цыганской 462
 Шарманкой – см. приманкой
 Шатер – скор 125; взор 195
 Шаткой – складкой 474
 Шатра – см. утра
 Шатром – см. окном; см. потом
 Шевелится – см. мчится
 Шевелю – см. люблю
 Шевелятся – толпятся – защищаются
 564
 Шелестят – см. шумят
 Шелками – см. стремянами
 Шелковых – см. суровых
 Шелохнется – смеется 245
 Шемзеддин – см. рубин
 Шеншин – см. кручин; см. один
 Шепнуло – см. тянуло
 Шептал – см. фиал
 Шептали – см. блистали
 Шептался – умчался 583
 Шепчу – см. ишу; см. ключу; см.
 хочу
 Шесте – высоте 262
 Шею – см. змею; см. росой
 Шила – см. мило
 Шипок – см. поток; см. срок
 Шире – см. лире; см. мире
 Широко – см. горячо
 Широкой – высокой 82; одинокий
 90
 Широком – оком 178
 Школы – см. глаголы
 Школьник – невольник 406

Шла – орла 339; см. спала
 Шлет – см. обдаёт
 Шли – см. запрягли; см. нашли
 Шляпу – см. Прияпу
 Шло – тяжело – вело 576
 Шорох – дорог 379; 453; см. дорог
 Шпанский – шампанским 506
 Шпор – см. убор
 Шпоры – см. взоры
 Шубы – губы 218
 Шум – дум 168; 168; ум 262; рум-
 рум 594; см. дум
 Шума – дума 422
 Шумит – щемит 118; спит 130; сер-
 дит 164; см. глядит
 Шумно – безумно 181; 484; разумно
 325
 Шумному – неразумному – безум-
 ному 498
 Шумных – веселых – см. умных
 Шумят – виноград 235; шелестят
 396; см. стоят
 Шутка – малютка 251
 Шутя – дитя 354; 624
 Шучу – см. хочу

Щ

Щебетали – см. сверкали
 Щедрот – прольет 333
 Щедротой – заботой 490; позолотой
 534
 Щеках – см. журавлях
 Щеке – цветке 328
 Щеки – см. вопреки
 Щелям – дворам 436
 Щемит – см. шумит
 Щербет – цвет 383
 Щетина – см. исполина
 Щечки – сердечке 651

Э

Эвое – герое 635
 Эдем – см. нем
 Эдема – см. немо
 Эзоп – см. лоб
 Экзамен – Нес tamen 541
 Эклоги – см. боги
 Экстаз – проказ 513
 Эллада – см. Паллада
 Эндимион – см. сон
 Эпиграммой – см. драмой
 Эпоха – вздоха 119
 Эрот – см. вперед
 Эроту – см. Поликрату
 Эскилина – см. Сатурнина
 Эскулапу – см. Прияпу
 Эта – света 422; 493; см. примета;
 см. света
 Эти – дети 211; свете 596
 Этишкета – см. полусвета
 Это – лето 651
 Этом – светом 438; 502; см. светом
 Эту – поэту 360; 406; 407; 505; каре-
 ту – секрету 599; см. лету
 Эхом – см. смехом
 Эшафот – народ 372
 Эфира – мира 97; 105–106; 472;
 Кашемира 127; Гвадалквивира
 424; см. сапфира
 Эфирной – всемирный 511; см. об-
 ширной
 Эфиру – см. миру

Ю

Юбилеем – см. чародеем
 Юбилей – см. страшной
 Юбилея – см. пламенея
 Ювенал – окорнал 531
 Ювеналу – см. поначалу
 Юг – см. друг; см. дух
 Юга – подруга 272; см. вьюга
 Югу – см. вьюгу; см. недугу

Юдоли – см. воли
 Южной – дружный 213; наружный
 507
 Юний – см. слюни

Я

Я – моя 144; 262; 430; 480; твоя 111;
 ладья 200; я 220; 539; соловья
 232; меня 448; змея 461; дождя
 390; моя – моя 417; судья 426; ея
 652; см. бытия; см. дня; см.
 друзья; см. ея; см. края; см. лия;
 см. моя; см. ручья; см. струя; см.
 тая; см. я
 Явился – приснился 646
 Явно – см. недавно
 Яд – см. горят
 Яда – см. надо
 Язык – привык 253; старик 352; 537;
 см. поник; см. тайник
 Языком – см. знаком
 Яма – см. прямо
 Январю – см. зарю
 Января – см. серебра
 Янтаря – заря 211
 Ярко – Марка 250; см. жарко
 Яркой – см. жаркой
 Ярового – см. другого
 Ярок – подарок 138
 Ясен – красен 210
 Ясна – весна 140; сна 154; она 248;
 закреплена 517; см. весна; см.
 заря
 Ясней – см. дней
 Ясно – прекрасно 453; см. напрасно;
 см. опасно
 Ясной – напрасный – прекрасной
 536
 Ясный – прекрасный 314
 Ящик – рассказчик 462; рассказчик –
 см. образчик

Макаронические рифмы

Adore – см. взор

Chache-chache – подашь – см. наш

Jahn – см. обуян

Mater – см. water

Mores – см. ссорясь

Nec tamen – см. экзамен

Paley – см. цели

Plessy – см. беси; см. подноси

Rivoli – см. земли

Warte – карте 527

Water – mater 522

210 – см. бесит

... – рубли 515

... – см. островах

... – см. площади

Составление и предисловие Д.В. Дмитриева

ПУБЛИКАЦИИ

ПИСЬМА И.С. НИКИТИНА

Жизнь поэта Ивана Саввича Никитина (1824–1861) была недолгой – неполных 37 лет. В течение 1849–1861 гг. было издано два поэтических сборника, три поэмы, повесть, опубликовано значительное количество стихотворений в журналах и в периодике. Никитин любил писать. До настоящего времени изучено достаточное количество писем Ивана Саввича (более 200), которые были опубликованы в журналах, в сборниках сочинений поэта. Полного издания всех известных писем поэта не было.

Изучение его эпистолярного наследия позволяет понять этические и эстетические взгляды, выяснить его высказывания по общественно-политическим вопросам, отношение к русской и зарубежной литературе, уводит исследователей от одностороннего изучения творческого наследия. Письма богаты краеведческим материалом и изображением жизни провинциального Воронежа середины XIX в. В текстах писем (в отдельных сценах и эпизодах) ярко проявлен талант Никитина-прозаика.

Первым исследователем эпистолярного наследия Никитина можно назвать его близкого друга Михаила Фёдоровича Де-Пуле, написавшего о нем первую биографию «Иван Саввич Никитин», первоначально опубликованную в 1867 г. в «Виленском Вестнике»¹. Именно к Михаилу Фёдоровичу от Николая Ивановича Второва попали бумаги, оставшиеся после смерти Никитина. Тексты писем поэта Де-Пуле использовал и привел в биографии большую частью отрывочно, без указания дат, адресата.

Впервые в истории издания собраний сочинений Никитина 101 письмо (1853–1861) было помещено в Полном собрании сочинений И.С. Никитина под редакцией С.М. Городецкого (СПб., 1912–1913). В Полном собрании сочинений И.С. Никитина под

редакцией М.О. Гершензона (М., 1912) среди опубликованных писем Никитина неизвестных ранее было два – к А.А. Краевскому, одно – к А.И. Толстой.

В 1913 г. А.Г. Фоминым были сделаны важные шаги по изучению и изданию Полного собрания сочинений и писем Никитина в трех томах (СПб., 1913–1915). Планировался к изданию четвертый том «Письма И.С. Никитина и к нему», но по неустановленным причинам не вышел в печать.

В Избранных произведениях Никитина (Воронеж, 1934) под редакцией Л.А. Плоткина впервые воспроизведен полный и точный текст 40 писем Ивана Саввича (1853–1861) с восстановлением исключенного цензурой. В Сочинениях Никитина (М., 1955) было добавлено 137 писем (1853–1861).

В.А. Тонковым в Избранных сочинениях Никитина (Воронеж, 1949) было опубликовано 48 писем поэта (из 212 ранее известных): небольшого объема приведены полностью, другие – в сокращении.

В Сочинениях Никитина в четырех томах (М., 1960–1961) воспроизведены тексты 108 (ранее уже известных) писем.

В издании произведений Никитина «Мой дух сроднился с духом века» (Воронеж, 2004) тексты писем были напечатаны по Сочинениям 1955 и 1980 гг.

Эпистолярное наследие Никитина начинается с письма 6 ноября 1853 г. «Я однажды сжег письма дорогих мне лиц», – признавался поэт Н.А. Матвеевой 10 февраля 1861 г. Из известных его писем 1853–1861 гг. среди адресатов выделяются Ф.А. Кони, В.А. Средин, Н.И. Второв, М.Ф. Де-Пуле, К.О. Александров-Дольник, А.П. Нордштейн, И.А. Придорогин, И.И. и А.И. Брюхановы, В.И. и А.А. Плотниковы, Р.И. Домбровский, Д.Н. Толстой, А.А. Краевский, В.А. Кокорев, А.Н. Майков, Н.П. Курбатов, Л.П. Блюммер, П.М. Вицинский, В.И. Веретенников, А.И. Толстая, В.А. Оленина, Ф.Б. Миллер, А.В. Старчевский, П.И. Мельников-Печерский, П.И. Бартенев, Н.А. Сеньковский, А.С. Суворин, Н.А. Матвеева.

Второвский кружок (Н.И. Второв, М.Ф. Де-Пуле, К.О. Александров-Дольник, А.П. Нордштейн, И.А. Придорогин) оказал положительное влияние на творческое развитие Никитина, дал ему уверенность в поэтическом даровании: «Назад тому несколько лет

случай свел меня с несколькими личностями, которые имели благотворное влияние на развитие моей нравственной стороны. Это дорогие для меня люди были – Вы, мой друг Николай Иванович, Нордштейн, Придорогин и Де-Пуле» (И.С. Никитин – Н.И. Второву. 6 июля 1859 г.). Иван Саввич глубоко уважал и дружески относился к этим людям: «Будьте так добры, пожалуйста ко мне обедать запросто, по-дружески, сам смею выразиться»; «Покорнейше прошу пожаловать ко мне сегодня часу в шестом. Вместе с Н.И. Второвым и И.А. Придорогиным напьемся чаю и побеседуем о суете мирской вообще, – наших надеждах, – в особенности» (И.С. Никитин – М.Ф. Де-Пуле. 23 ноября, 29 декабря 1856 г.)²

О тесной дружбе Никитина и семьи Ивана Ивановича и Анны Ивановны Брюхановых свидетельствует длительная переписка, характер и тон писем («мой дорогой», «мой милый друг», «душечка моя», «любящий тебя», «преданный тебе» и т.д.). Письма дополняют биографию Никитина: в них говорится об отношениях поэта к своему отцу, звучат просьбы, касающиеся книжного магазина, покупки книг и др. Впервые 15 писем, адресованных И.И. Брюханову, о котором не упоминалось в работе Де-Пуле, были опубликованы в 1911 г.³ Дружен был Никитин и с семьей В.И. и А.А. Плотниковых.

Впервые письма И.С. Никитина к А.И. Толстой были опубликованы в 1880 г.⁴

Через Н.И. Второва Никитин познакомился с А.Н. Майковым, П.И. Мельниковым-Печерским, Д.Н. Толстым, В.А. Кокоревым. Письма к ним и к Ф.А. Кони, В.А. Средину, А.А. Краевскому, Ф.Б. Миллеру, А.В. Старчевскому, П.И. Бартеневу, Н.А. Сеньковскому, А.С. Суворину носят характер деловой переписки (об издании сборников Никитина, о публикации стихотворений, о покупке книг для книжного магазина, ответы на приглашения к сотрудничеству). Письма к Л.П. Блюммеру, В.И. Веретенникову, В.А. Олениной, П.И. Мельникову-Печерскому, П.И. Бартеневу, А.С. Суворину опубликованы О.Г. Ласунским в 1974 г.⁵

К письмам личного характера относится переписка Никитина с Наталией Антоновной Матвеевой (ее письма к поэту не сохранились). Впервые трогательную эпистолярную повесть в 14 письмах (1860–1861), где встречаются фрагменты, приближенные к жанру стихотворений в прозе, которые нельзя читать без

волнения, напечатал М.Ф. Де-Пуле в биографии Ивана Саввича. По письмам Никитина можно судить, что к середине 1860 г. дружеские отношения переросли в чувство взаимной любви. 15 августа 1860 г. в письме, адресованном М.Ф. Де-Пуле, писал:

*Mein Freund, от тоски изнываю,
Не вижу покойного дня;
И пищу и сон забываю:
Черт дернул влюбиться меня!*

Через много лет после смерти поэта Наталия Антоновна вспоминала: «...Все прочие предлагали хорошее знакомство – не более. Да я-то знаю, что вышло бы из его поездки к нам в мае 1861 года». 27 декабря 1861 г. А.С. Суворин писал М.Ф. Де-Пуле: «Она – любила Никитина, и очень любила; в последнее время его чувство сильно перетягивало на сторону Матвеевой... – он сознался мне в этом»⁶.

Никитин так подписывает свое первое письмо к Наталии Антоновне 19 марта 1860 г.: «С истинным почтением имею честь быть Вашим покорным слугой Иван Никитин». В своих письмах он рекомендовал Матвеевой книги для чтения: «В переводах Берга рекомендую вам прочитать стихотв.: “Муравей” и “Когда они распнут тебя”; вообще Вы найдете в этой книжке много хорошего»; «Посылаю вам литературную новость: “Рассказы и повести” Бестужева, только что полученные, и 2 франц. книги “L’esclave blanc”, прочтите – стóит»; «Прочитайте, пожалуйста, Белинского. В его разборе соч. Пушкина вы познакомитесь со взглядом на женщину самого Белинского и передовых людей его времени». Известны случаи, когда Иван Саввич критиковал выбор Матвеевой, высказываясь о петербургском журнале: «“Развлечение” <...> я не получаю... Охота же Вам читать подобные литературные осадки!» (И.С. Никитин – Н.А. Матвеевой. 10 февраля, 25 февраля, 10 марта, 25 января 1861 г.)⁷

Для изучения творчества поэта интересна его переписка с Аполлоном Николаевичем Майковым. Письма к Майкову были использованы Де-Пуле в биографии Ивана Саввича. Впервые письма Майкова были опубликованы в 1916 г.⁸ Письмо Никитина Майкову от 23 августа 1854 г. впервые было опубликовано в 1922 г. В. Черниковым в альманахе Пушкинского Дома «Радуга».

В 1952 г. В. Лебедевым в статье «Неизданные материалы, принадлежащие И.С. Никитину»⁹ были представлены с сокращениями ранее неопубликованные и неизученные письма А.Н. Майкова, А.П. Нордштейна, Н.И. Второва, А.В. Старчевского к Никитину и его письма к ним.

Общение-переписка между Никитиным и Майковым длилась с 23 августа 1854 по 3 марта 1858 г. Аполлон Николаевич, «в знак уважения и сочувствия своего», передал для Никитина сборник своих стихотворений «Очерки Рима» (СПб., 1847) с дарственной надписью: «<...> В Вас дарование такое, что оно может оставить нас всех за собою. <...> Содержание Вам даст природа и жизнь, но выработать форму – это дело наше. Первое – дело рук Божиих, второе – рук человеческих» (А.П. Нордштейн – И.С. Никитину. 22 февраля 1854 г.)¹⁰

Никитин сообщал А.Н. Майкову 23 августа 1854 г.: «Г-н Порецкий в письме своем к г-ну Нордштейну пишет, что читал Вам недавно написанные мною стихотворения, причем Вы дали искренний совет – не спешить их выпуском в свет, но предварительно заботиться о лучшей обработке»¹¹. Прислушавшись к совету Аполлона Николаевича, поэт начал заниматься тщательной отделкой своих поэтических трудов (до знакомства с Майковым он этому не уделял значительного внимания), советуясь с членами Второвского кружка – Н.И. Второвым, К.О. Александровым-Дольником, А.П. Нордштейном.

Близкое общение с А.Н. Майковым позволило Никитину 17 января 1855 г. обратиться к нему за советом: «Только один вопрос постоянно меня мучит: не ошибаюсь ли я, исключительно обратившись к стихотворениям в простонародном духе? Вы художник, Вы любите искусство. Именем этой любви умоляю Вас разрешить мое недоумение. Некоторые говорят, что произведения подобного рода (разумею не лирические, но взятые в виде отдельных сцен) прозаичны по своей положительности, что поэзия собственно состоит в образах, в романтизме, даже в некоторой неопределенности... я решительно сбиваюсь с толку. Нет ничего легче, как написать стихотворение вроде следующего по содержанию: Березы дремлют над водою, трава благоухает, даль тонет в прозрачной сини, где-то слышатся мелодические звуки кузнечика и т.п. ...привязать к этому какую-нибудь мысль – и картина гото-

ва. Не так легко даются стихотворения простонародные. В них первое неудобство – язык! Нужно иметь особенное чутье, если можно так выразиться, чтобы избегать употребления слов искусственных или тривиальных, одно такое слово – и гармония целого потеряна. Достоинство их то, что они, по моему мнению, могут быть или верными очерками взятого быта и нравов, или показывать свой собственный угол зрения низшего класса народа. Неужели подобные вещи лишены жизни, своего рода истории и общечеловеческого интереса. С этим мне трудно согласиться. Может быть, внешняя форма избрана мною ошибочно, но форма более искусственная дает более простора фантазии, а я, напротив, стараюсь сколько возможно ближе держаться действительности».

Майков в своих письмах к Никитину неоднократно отмечал: «Как сметь сказать – это Ваш род и Вы в другой не заглядывайте, за другое не беритесь, кто смеет, наглец, сказать: пиши так, а не эдак? По-моему, берись за все, не бегай от идеи, которая лезет в голову. <...> Да ни хвала ни брань не будут Вам законом, вырабатывайте в себе внутреннего человека, как учит Христос, и тогда Вы будете говорить дело, а если есть талант, то будете говорить его победоносно. Ради Бога слушайтесь только этой общечеловеческой морали, взятой под известным углом зрения какой бы то ни было партии. <...> пусть вокруг нас кипят и враждуют страсти, наш мир – художество, служащее нравственным началом, художество, ведущее свое происхождение не от французской ветреной и памфлетической музыки, а прямо от библейских пророков. <...> учитесь у наших апостолов, один из них раскрылся перед нами – Гоголь (см. его “О существе русской поэзии”)» (А.Н. Майков – И.С. Никитину. 24 апреля 1855 г.).

В 1854 г. под влиянием своих знакомых Иван Саввич задумался о жизни в столице. «Переселяться ли Вам в Петербург или нет? – писал ему Майков. – Вопросы, на которые ответишь и “да” и “нет”. В настоящее время я бы сказал “нет”... Я представляю себе так Ваш приезд. <...> Здесь Вас заставят разлюбить Россию. Я представляю себе, какие у Вас в глуши иногда, в настоящее время великой войны, идут беседы о России, ее силах, ее будущем! Как Вы останавливаетесь с любовью на образе Петра и как цените, что дарованное им просвещение Руси коснулось и Вас, Бог знает в

какой глуши...<...> Одна только душа здесь поэтическая – это Некрасов...» (А.Н. Майков – И.С. Никитину. 20 октября 1854 г.).

Никитин отказался от переезда: «Зачем мне, дикарю, переноситься в новый мир с его оглушительным шумом, окружать себя новыми, чуждыми лицами и, чтобы не быть смешным, может быть начинать курс нового воспитания. Я доволен моим скромным уголком, и здесь, в глуши, есть у меня свой прекрасный мир, когда одиноко я сижу в моей комнате, обдумывая новый труд» (И.С. Никитин – А.Н. Майкову. 17 января 1855 г.).

В 1856 г. Никитин, два года ожидая выхода в свет своей книги стихотворений (в 1854 г. рукописи были отданы Д.Н. Толстому для их публикации), осознал преждевременность их издания: «<...> в продолжение этого времени взгляд мой на многое изменился. К моему горю, когда я принял твердое намерение потребовать от графа мою рукопись назад, он известил меня, что печатание началось, следовательно, я спохватился поздно. Хотел было возвратить рукопись, отказаться от печатания, но обстоятельства сложились так, что сделать этого я не мог, не обидев людей, которым был многим обязан. Наконец мне сказали, что мертвого с погосту не носят, приложили к собранию моих стихотворений похвальное слово в некотором роде, т.е. предисловие, и типография начала свое дело <...>» (И.С. Никитин – К.О. Александрову-Дольнику. 9 сентября 1857 г.)¹²

Общение Никитина с Майковым, отделка стихотворений и обращение к простонародной тематике – причина недовольства поэта своим сборником: «Вижу, как он (*опыт*) слаб и беден, но он мне дорог по тем воспоминаниям, которые с ним связаны. Слагал среди грязи обыденной жизни, при говоре и плоской брани извозчиков, при покупке и продаже овса и сена, при насмешках своих мещан-собратьев, которые иногда видели меня с карандашом в руке, ищущего отдохновения за безыскусственной песнью; слагал под гнетом нужды <...>. Я готов трудиться, и, может быть, Бог даст мне силу, может быть, я скажу хоть одно живое слово... о, как тогда мне было бы сладко жить и как легко умереть, умереть с мыслью, что я не для того только родился, чтобы продавать овес и сено!» (И.С. Никитин – А.Н. Майкову. 25 марта 1856 г.).

В переписке с Майковым интересны рассуждения Никитина об искусстве, об отношении к современной литературе: «Но при-

знаюсь, я не без грусти прочитал писанные Вами строки: почти с детства, когда я начинал понемногу знакомиться с нашей литературой, воображение мое привыкло рисовать мне литератора в высшей степени облагороженным и исключительным; с ним нераздельно соединялись в моем уме идеи истины, красоты и добра, и я видел в нем их безукоризненно чистого жреца и достойного глашатая. Горько мне в этом разуверяться, но теперь я невольно сознаю неосновательность моих прежних убеждений. Вот, например, загляните в журналы. К чему ведет эта постоянная полемика, эти обоюдные остроты... эти вечные толки по поводу ничтожных причин – каких-нибудь мелких статей, модных картинок и т.п. Где тут любовь к искусству? Где светлый добросовестный взгляд на современные литературные произведения, на которые один журнал смотрит так, другой иначе, выписывает какое-нибудь неудачное выражение и отделяется шуткой от серьезного критического разбора. Может быть, я не имею права об этом судить, но, право, становится больно, когда берешь в руки журнал, думаешь извлечь для себя урок из критического разбора сочинений, развить и уяснить понятия об искусстве и вместо всего этого находишь:

*Мелкие нападки
На шрифт, виньетки, опечатки,
Намеки тонкие на то,
Чего не ведает никто»*

(И.С. Никитин – А.Н. Майкову. 17 января 1855 г.).

В ответном письме Майков раскаивался: «<...> Я очень сожалею, что напугал Вас картиною нашего петербургского общества, но Вы не принимайте его буквально, и у нас есть прекрасные люди, добродушные, житейские сердца – я Вам даже назову некоторых – Тургенев, Анненков, Писемский, Некрасов, Гончаров и др.» (А.Н. Майков – И.С. Никитину. Без даты // НИОР РГБ. Ф. 18. К. 6. Ед. хр. 34).

Никитин живо интересовался событиями Крымской войны 1853–1856 гг., дал положительный отзыв Майкову на его патристическую книгу «1854 год» (СПб., 1855): «Россия вызвала на созерцанье миру, / На суд истории... / ...слезная об ней в душе моей забота... Честь и слава Вашей музе, откликнувшейся на общий голос родины! Пал наш Севастополь, хотя и славно его падение!..

Не знаю, как Вы, – я рад миру. Довольно мы показали блистательного мужества в борьбе с врагами, но довольно сознали и свою отсталость от современного европейского просвещения. После битвы с внешним неприятелем, пора нам, наконец, противостоять врагам внутренним – застою, несправде, всякой гадости и мерзости. Пошли нам, Господи, победу, твердую волю и мудрость обожаемому государю» (И.С. Никитин – А.Н. Майкову. 25 марта 1856 г.).

Письма Никитина в Царский Дом не были опубликованы и изучены. В 1856 г. вышла книга «Стихотворения Ивана Никитина» – первый поэтический сборник поэта. Д.Н. Толстой советовал: «Скажите ему, чтобы он немедленно прислал мне письма к Государю, царствующей и вдовствующей Императрицам, наследнику и Константину Николаевичу. Я поднесу им экземпляры от его имени» (Д.Н. Толстой – Н.И. Второву. 11 января 1856 г.)¹³. Иваном Саввичем (при помощи Н.И. Второва) было написано четыре письма: «Граф Толстой известил, что стихотворения Никитина уже отпечатаны, и просил, чтобы Иван Саввич прислал к нему письма к высочайшим особам, которым он намеревался поднести по экземпляру стихотворений. В исполнение этого требования и сочинились письма»¹⁴. На черновиках писем не указана точная дата, приближительная датировка – 25 января 1856 г.

Никитин написал письма членам царской семьи: Александру II, царствующей императрице Марии Александровне и вдовствующей императрице Александре Федоровне, великому князю Константину Николаевичу. Оригиналы писем до настоящего времени не известны, но представляют интерес четыре черновика, хранящихся в Российском государственном архиве литературы и искусства (Фонд 347. Опись 1. Ед. хр. 39, 43, 44). Тексты писем к Александру II и князю Константину Николаевичу частично цитировались в работах Л.А. Плоткина и Г.А. Костина, но полностью опубликованы не были. Неизданные тексты писем к императрицам не были известны до настоящего времени и представляют литературоведческий интерес, позволяют восполнить существенные пробелы в исследовании поэтического наследия Никитина 40–50-х годов XIX в., осмыслить творчество поэта с современной точки зрения.

Три основные темы нашли отражение в письмах и в сборнике поэта – религия, патриотизм, природа. Любовь поэта к России

была безгранична. Основная идея патриотических стихотворений Никитина выражена в эпитафии к стихотворению «Уж как был молодец...» – «Воздадим хвалу Русской земле» («Сказание о Мамаевом побоище»). «Родина православная», «Русь державная» – это, прежде всего, любимая им Северная Русь: «Но мне милей роскошной жизни Юга / Седой зимы полуночная вьюга / Мороз и ветер, и грозный шум лесов...» «и сладко песнь в честь родины поется, / И кровь кипит, и сердце гордо бьется, / И с радостью внимаешь звуку слов: / “Я Руси сын! здесь край моих отцов!”» («Юг и Север» (1851)) и образ «уголка простого» на «малой родине».

Граф Д.Н. Толстой от лица Никитина преподнес книги стихотворений и письма членам царской семьи. Обе императрицы, царствующая Мария Александровна и вдовствующая Александра Федоровна, великий князь Константин Николаевич удостоили поэта подарками, которые поэт принял с глубоким восторгом: «<...> Мне тем более грустно, что настоящее время почитаю каким-то светлым исключением в моей жизни. Представь: кроме перстня и рескрипта Великого князя Константина Николаевича <...> вчера вечером я имел счастье получить от Государыни Императрицы Александры Федоровны золотые часы с такою же цепью» (И.С. Никитин – И.И. и А.И. Брюхановым. 10 апреля 1856 г.)¹⁵

Из воспоминаний племянника поэта Л.А. Никитина: «Днем к скромному домику Никитиных подлетели вдруг два кровных рысака. В экипаже сидел губернатор и, кажется, два чиновника. Целый переполох начался в доме поэта. Губернатор вошел с чиновниками в дом Никитина и справился, дома ли Иван Саввич. Поэта в комнате не было. Его стали искать и, наконец, нашли на сеновале, куда он частенько любил забираться, ища уединения, читал книги и разрабатывал там в тиши свои произведения. Узнав, что его спрашивает губернатор, поэт в большом смущении слез с сеновала и взволнованный явился к ожидавшему его сановнику, который объявил Ивану Саввичу о величайшем внимании к нему и тут же передал пожалованные ему подарки. Поэт от волнения почти не мог благодарить». О судьбе золотых часов и перстней с бриллиантами известно от дочери двоюродного брата поэта А.В. Кузнецовой: «После смерти Ивана Саввича часы и два перст-

ня достались ее отцу В.К. Никитину, который, затем, терпя нужду, продал часы поэта и оба перстня каким-то местным ювелирам»¹⁶.

В литературоведении XIX–XX вв. умалчивалось об отношении Никитина к царской семье. Публикация неизданных писем ставит целью расширить представления о личности поэта, о его отношениях с современниками.

-
- ¹ *Де-Пуле М.Ф.* Иван Саввич Никитин // Виленский вестник. – Вильна, 1867. – № 9, 11, 12, 18, 19, 24, 29, 31, 32, 75–83, 86–88, 90.
- ² *Никитин И.С.* Полное собрание сочинений / Под ред. С.М. Городецкого. – СПб., 1912–1913.
- ³ *Былов М.Н.* К биографии Никитина (Письма И.И. и А.И. Брюхановым) // Исторический Вестник. – 1901. – № 11. – С. 617–623.
- ⁴ *Капустина Н.* Иван Николаевич Крамской и его знакомство с И.С. Никитиным // Игрушечка. – 1880. – № 1. – Февраль.
- ⁵ *Ласунский О.Г.* Из разысканий об И.С. Никитине // «Я Руси сын!..» К 150-летию со дня рождения И.С. Никитина. – Воронеж, 1974.
- ⁶ *Кузнецов В.И.* Иван Саввич Никитин. – М., 1991. – С. 112.
- ⁷ *Де-Пуле М.Ф.* Иван Саввич Никитин // Сочинения И.С. Никитина. – Воронеж, 1869. – С. 3–202.
- ⁸ *Фомин А.Г.* Новые материалы об А.Н. Майкове и И.С. Никитине // Русский Библиофил. – 1916. – № 7. – С. 66–88.
- ⁹ И.С. Никитин. Статьи и материалы о жизни и творчестве. – Воронеж, 1952. – С. 183–226.
- ¹⁰ Здесь и далее письма Майкова к Никитину цитируются по статье А.Г. Фомина «Новые материалы об А.Н. Майкове и И.С. Никитине» (Русский Библиофил. – 1916. – № 7. – С. 66–88).
- ¹¹ Здесь и далее письма Никитина к Нордштейну и Майкову цитируются по статье В. Лебедева «Неизданные материалы, принадлежащие И.С. Никитину» (Никитин. Статьи и материалы о жизни и творчестве. – Воронеж, 1952).
- ¹² *Никитин И.С.* Полное собрание сочинений. – СПб., 1912–1913. – С. 15.
- ¹³ *Никитин И.С.* Полное собрание сочинений и писем: В 3 т. – СПб., 1913. – Т. 1. – С. 81–82.
- ¹⁴ *Второв Н.И.* Воспоминания // Подъем. – 1961. – № 6. – С. 117.
- ¹⁵ Исторический Вестник. – 1901. – № 11. – С. 617–623.
- ¹⁶ *Фомин Г.* Воспоминания об И.С. Никитине его родственников и современников // Проселочные дороги. Литературный сборник провинциальных писателей. Выпуск 1. – Воронеж, 1914. – С. 268–283.

1. И.С. НИКИТИН – ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ II

Августейший Монарх,
Государь Всемиловитивейший.

Безвестный певец дерзает представить Твоему державному взору слабые плоды своего труда – свои безызвестные песни. Солнце, освещая моря и выси исполинских гор, согревает малую¹ былинку – дикое дитя широкой степи. Ты, Государь, красное сол.<нце> Руси. Все, на что даже мимолетно падает Твой взор, получает новую жизнь и силу. О, если бы он, светлый, остановился на мгновение и на моем скромном труде, как было бы мне сладко петь и плакать от восторга!

Вашего Императорского В.<еличества>
Вер...<нопопданный>

2. И.С. НИКИТИН – ИМПЕРАТРИЦЕ МАРИИ
АЛЕКСАНДРОВНЕ

К императрице Марии Александровне
Всемиловитивейшая Государыня!

Дерзая повергнуть всемиловитивейшему воззрению Вашего Императорского Величества первые плоды² моей скромной музыки, я чувствую, как скудно мое знание в деле искусства. Песни мои я слагал в уединении, не зная зачем и для чего; они³ были и будут необходимы для моей жизни, как воздух для дыхания. Природа – вот мой храм, из которого я выношу образы и по возможности воплощаю их в звуки. Примите Всемиловитивейшая Государыня этот труд мой, как принимает нежная мать полевой цветок от дитяти, не потому что приносимый дар имеет цену, но потому что он – вся любовь и нежность.

3. И.С. НИКИТИН – ИМПЕРАТРИЦЕ АЛЕКСАНДРЕ
ФЁДОРОВНЕ

К Императрице Александре Фёдоровне
Всемиловитивейшая Государыня.

Подвергая воззрению Вашего Императорского Величества слабый труд мой, я испытываю невыразимое чувство. В лета моего детства, когда в первый раз вступил я под величавые своды одного прекрасного храма, мне казалось, что я перенесся в какой-то чуд-

ный мир, где все дышало божественною красотою, и страшно мне было за свое ничтожество, но этот страх заключает в себе и неизъяснимую прелесть. Тот же благоговейный трепет объемлет меня и в настоящую минуту при одной мысли, что моя робкая песнь коснется Вашего царственного слуха⁴.

4. И.С. НИКИТИН – ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ КОНСТАНТИНУ НИКОЛАЕВИЧУ

Ваше императорское Высочество!

Незавиден и подчас горек окружающий меня быт, скудно мое образование, но сильна безотчетная, непостижимая для меня самая любовь к песням. С малолетства очаровывали меня наше северное небо, темные леса, неоглядные поля и степи, и простая жизнь трудолюбивого пахаря, и предания нашей священной старины, все, что так близко и дорого Русскому сердцу, что называем мы нашей святой Отчиной. Сын Руси – я не мог не воспевать ее необъятного простора, величия и славы; я не мог не откликнуться и в настоящую великую войну на общий голос моей родины. Песни – мое лучшее достояние⁵. Ваше императорское Высочество горячо любит Россию. Позвольте мне, безвестному певцу, представить Вам первые опыты моих безыскусственных песен: высокое внимание Ваше будет высшею наградой моего скромного труда.

Вашего императорского Высочества беспредельно верно-подданный.

1. Письмо И.С. Никитина императору Александру II. Черновик. Без даты. РГАЛИ. Ф. 347. Оп. 1. Ед. хр. 44. 1 об. л. Письмо частично было опубликовано Л.А. Плоткиным во вступительной статье «Творческий путь И.С. Никитина» в книге: И.С. Никитин. Избранные произведения. – Воронеж, 1934. – С. 8–22. – С. 11.

Александр II (1818–1881) – цесаревич (1831–1855), император России (1855–1881). Во время путешествия по России в июле 1837 г. вместе со своим учителем В.А. Жуковским посетил г. Воронеж. За время своего правления Александр II провел ряд серьезных реформ во многих сферах жизни страны, начиная с отмены крепостного права в 1861 г. Никитин положительно отно-

силлся к царской семье. В 1854 г. поэт был намерен посвятить стихотворение «Донцам» (1854) цесаревичу Александру Николаевичу. В письме Второву Иван Саввич писал: «Посоветуйте, что мне делать? Рукавишников говорит, что весьма было бы хорошо стих. “Донцам” посвятить наследнику Александру Ник. <...> хорош или нет совет Рукавишникова и нужно ли мне ему следовать» (И.С. Никитин – Н.И. Второву. 10 июня 1854 г. РГАЛИ. Ф. 93. Оп. 1. Ед. хр. 156). Стихотворение не было посвящено (вероятнее, вследствие совета Второва).

¹ Слово *малую* написано другими чернилами над словом – *тонкую*.

2. Письмо И.С. Никитина императрице Марии Александровне. Черновик. Без даты. РГАЛИ. Ф. 347. Оп. 1. Ед. хр. 44. 1 л. Письмо ранее не было опубликовано.

Мария Александровна (Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария) (1824–1880) – принцесса Гессен-Дармштадта, супруга императора Александра II, императрица России. Подробнее о Марии Александровне – в книге А.Ф. Аксаковой (Тютчевой) «При дворе двух императоров: Воспоминания. Дневник».

² Слово *опыты* зачеркнуто, сверху написано – *плоды*.

³ Словосочетание *но эти песни* зачеркнуто, сверху написано – *они*.

3. Письмо И.С. Никитина императрице Александре Фёдоровне (с примечаниями И.С. Никитина). Черновик. Без даты. РГАЛИ. Ф. 347. Оп. 1. Ед. хр. 39. Не было ранее опубликовано. На листе после текста письма комментарий Никитина, сделанный карандашом: *Письмо это написано и послано несколько позднее предыдущих. См.: далее записки от 25 января.*

Александра Фёдоровна (Шарлотта Фредерика Луиза Вильгельмина) (1798–1860) – принцесса Прусская, дочь короля Пруссии Фридриха Вильгельма, супруга императора Николая I, императрица России (с 1855 г. – вдовствующая императрица.). По воспоминаниям современников, императорская семья была исключительно крепкая. Александра Фёдоровна «любила цветы, выращенные в теплицах, поющих птичек, фонтаны, поэтому ее комнаты превратились в сказочную страну экзотических цветов. Она хорошо играла на пианино» (Чавчавадзе Д. Великие князья. Екатеринбург, 1998). В поэзии В.А. Жуковского Александра Фёдоровна представлена как «гений чистой красоты».

⁴ Текст *С* этим же благоговейным трепетом я начертываю эти строки, умоляя Ваше Императорское Величество о принятии моего труда. Это мое единственное желание, моя высшая наград зачеркнут и исправлен на Тот же благоговейный трепет объемлет меня и в настоящую минуту при одной мысли, что моя робкая песнь коснется Вашего царственного слуха.

4. Письмо И.С. Никитина великому князю Константину Николаевичу. Черновик. Без даты. РГАЛИ. Ф. 347. Оп. 1. Ед. хр. 43. Письмо частично было опубликовано Г.А. Костиным в 1961 г. в статье «На пути исканий» в шестом номере журнала «Подъем».

Константин Николаевич (1827–1892) – великий князь, второй сын императорской четы Николая I и Александры Фёдоровны, брат императора Александра II. Взойдя на престол, в 1855 г. Александр II назначил Константина Николаевича начальником по всем морским делам. В 1856 г. вместе с императором отправился в Крым, где велась война против Британии, Франции, Турции. Константин Николаевич поддержал мнение молодого императора о необходимости признать, что война проиграна и необходим мир. Это стало началом длительного сотрудничества между братьями, включая период реформ Александра II. Великий князь был назначен председателем комиссии по крестьянским вопросам в 1859 г. Выступая против значительной оппозиции, сам освободил своих крепостных крестьян. Ездил в Париж для налаживания отношений с Наполеоном III и на китайскую границу с целью инспектирования границ. С 1863 г. посвятил свою деятельность улучшению флота (в том числе отменил телесные наказания, улучшил условия службы). В 1865 г. назначен председателем Государственного Совета.

⁵ После *Песни* – мое лучшее достояние предложение *Выражение в них народного духа* – мое единственное желание зачеркнуто.

Вступительная ст., публикация и коммент.
Г.П. Черешневой

БИБЛИОГРАФИЯ

ЗА СВОБОДУ! (ВАРШАВА, 1926–1927)¹ РОСПИСЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1926

М. Арцыбашев. Эмигрантские итоги // За свободу! 1926. 1 января. № 1 (1732). С. 2.

Рассеялся мираж единения эмиграции.

Литературное приложение

М. Арцыбашев. Вместо литературного обзора // За свободу! 1926. 3 января. № 2 (1733). С. 5.

Эмигрантская беллетристика бедна и бледна.

Игорь Северянин. Лугне (Роман в строфах) // За свободу! 1926. 3 января. № 2 (1733). С. 5–6; 10 января. № 7 (1738). С. 5–6; 17 января. № 13 (1744). С. 5; 24 января. № 19 (1750). С. 5–6; 31 января. № 25 (1756). С. 5–6; 7 февраля. № 30 (1761). С. 5–6; 14 февраля. № 36 (1767). С. 5–6; 21 февраля. № 42 (1773). С. 5–6; 28 февраля. № 48 (1779). С. 5–6.

Литературный феномен // За свободу! 1926. 3 января. № 2 (1733). С. 6.

Д. С. М. [Д.П. Святополк-Мирский] в «Звене» о книге Дональда МакАлистера.

Марина Цветаева в Париже // За свободу! 1926. 3 января. № 2 (1733). С. 6.

Парижский корреспондент «Сегодня» о Марине Цветаевой.

¹ Продолжение. Начало см. в № 27, 28, 29.

А. Амфитеатров. Повесть о Соломонии Бесноватой. Русский пересказ и свод подлинника XVII в. по спискам Ф.И. Буслаева и Н.И. Костомарова // *За свободу!* 1926. 5 января. № 3 (1734). С. 2–3; 6 января. № 4 (1735). С. 2–3; 8 января. № 5 (1736). С. 2–3.

Книжные новости

Д.М. Сокольников. [Рец.:] «Русская школа за рубежом». Книга 15–16, 1925. Прага // *За свободу!* 1926. 5 января. № 3 (1734). С. 4.

Целковский. У самого моря // *За свободу!* 1926. 9 января. № 6 (1737). С. 2–3.
Рассказ.

Автобиография В. Реймонта // *За свободу!* 1926. 10 января. № 7 (1738). С. 2–3.
Перевод с польского публикации А. Водзинского из «Курьера Варшавского».

Литературное приложение

Ш. [Шевченко Е.С.]. Не «в качестве» // *За свободу!* 1926. 10 января. № 7 (1738). С. 5.

По поводу статьи Яна Непомука Миллера.

«Перезвоны» // *За свободу!* 1926. 10 января. № 7 (1738). С. 5.

№ 7/8 «Перезвонов», перепечатка сказки М.П. Арцыбашева «Жеребенок – золотое копытце».

Джером К. Джером. Месть / С английского пер. З. Ж. [Журавская З.Н.] // *За свободу!* 1926. 12 января. № 8 (1739). С. 3.
Рассказ.

Сидней Райли // *За свободу!* 1926. 13 января. № 9 (1740). С. 2.
Сведения из «Русского времени» в связи с гибелью.

А.М. Ремизов. Из книги «Взвихренная Русь» // *За свободу!* 1926. 13 января. № 9 (1740). С. 2–3.
Перепечатка из «Последних новостей».

Н. К. Незабываемое (Из дневника студентки) // За свободу! 1926. 14 января. № 10 (1741). С. 2–3.

Перепечатка из пражского журнала «Студенческие годы».

Маленький фельетон

Дон-Аминадо. Пробуждение // За свободу! 1926. 15 января. № 11 (1742). С. 2.

Перепечатка из «Последних новостей».

Доктор Крупов. Деньги // За свободу! 1926. 16 января. № 12 (1743). С. 2.

Фельетон о фальшивомонетчиках.

В. К-ев. Одуванчик // За свободу! 1926. 16 января. № 12 (1743). С. 2–3.

Рассказ.

Писатели и ученые в советской России // За свободу! 1926. 16 января. № 12 (1743). С. 3.

По данным «Бюллетеня» экономического кабинета С.Н. Прокоповича.

А. Амфитеатров. Повесть о Савве Грудцыне. Фантастический роман XVII в. (По спискам Имп. Публ. библиотеки, В.М. Белозерского и Н.С. Тихонравова) // За свободу! 1926. 17 января. № 13 (1744). С. 2–3; 19 января. № 14 (1745). С. 2–3; 20 января. № 15 (1746). С. 2–3; 22 января. № 17 (1748). С. 2–3; 23 января. № 18 (1749). С. 2–3.

Доктор Крупов. Будни // За свободу! 1926. 17 января. № 13 (1744). С. 3.

Будни советской России и эмиграции, «Звено» и «Благонамеренный».

Литературное приложение

Е. Ш. [Шевченко Е.С.]. Есенин // За свободу! 1926. 17 января. № 13 (1744). С. 5.

Кончина Сергея Есенина.

О стихах великой княжны // За свободу! 1926. 17 января. № 13 (1744). С. 6.

По поводу заметки Сизифа (Г.В. Адамовича) в «Звене»: 6 сентября 1925 г. «За свободу!» писало о том, что стихотворение «Молитва» не принадлежит великой княжне.

Франк Хайман. Жена психиатра / С немецкого // За свободу! 1926. 17 января. № 13 (1744). С. 6.

Рассказ.

Путник. Кришна-Мурти // За свободу! 1926. 20 января. № 15 (1746). С. 3.

Анни Безант подготовила нового мессию.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Хор Дмитрия Котка (Концерт 20 января в зале Варшавской консерватории) // За свободу! 1926. 22 января. № 17 (1748). С. 4.

Украинский хор «а capella».

Владимир Философов. Михайловское после Пушкина // За свободу! 1926. 24 января. № 19 (1750). С. 2–3.

Перепечатка из кн. XII «На чужой стороне».

*Старый театр*л. «Ревизор» в театре имени Богуславского // За свободу! 1926. 24 января. № 19 (1750). С. 4.

«Ревизор» в переводе Виктора Поплавского, постановка Александра Зельверовича.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Загадка благонамеренности // За свободу! 1926. 24 января. № 19 (1750). С. 5.

«Благонамеренный», № 1.

Автобиография Есенина // За свободу! 1926. 24 января. № 19 (1750). С. 6.

Перепечатка из «Красной нивы».

Реймонт и Жеромский // За свободу! 1926. 24 января. № 19 (1750). С. 6.

Из статьи Александра Святоховского в «Тыгоднике иллюстрированном».

Морозы и пожары в Петрограде // За свободу! 1926. 26 января. № 20 (1751). С. 2.

Перепечатка с небольшим комментарием стихотворения Д. Цензора «Трещат по Питеру морозы...» (Красная газета).

В. Горн. Русские эмигранты в Берлине (От нашего корреспондента) // За свободу! 1926. 26 января. № 20 (1751). С. 2–3.

Очерк.

Л. Сейфуллина. Два друга // За свободу! 1926. 27 января. № 21 (1752). С. 2–3.

Рассказ из сборника «Молодняк».

В. Унковский. В Африке. III // За свободу! 1926. 27 января. № 21 (1752). С. 3.

Очерк. Экваториальная Африка. 3-я часть. (См. также № 1660, 1717, 1767).

М. Арцыбашев. Записки писателя. LXXVII [на самом деле LXXXIX]. Молодежь // За свободу! 1926. 28 января. № 22 (1753). С. 2–3.

Русская молодежь – неприкосновенный фетиш радикальной интеллигенции.

М. Арцыбашев. «Бессмысленные мечтания» // За свободу! 1926. 29 января. № 23 (1754). С. 2.

Статья Завадовского о «возвращенстве» в «Парижском вестнике».

П. Ширяев. На берегах Оби // За свободу! 1926. 29 января. № 23 (1754). С. 2–3.

Перепечатка рассказа из «Прожектора».

Н.П. Вакар. О молодости и о старости. (К юбилею Н.В. Чайковского) // За свободу! 1926. 30 января. № 24 (1755). С. 2.

К 75-летней годовщине Н.В. Чайковского.

Из автобиографии Н.В. Чайковского (написанной для Британской энциклопедии) // За свободу! 1926. 30 января. № 24 (1755). С. 2.

Мартынов. Мы // За свободу! 1926. 30 января. № 24 (1755). С. 2–3;
31 января. № 25 (1756). С. 2–3.

Рассказ.

Литературное приложение

М. Арцыбашев. Литературные заметки: «Митина любовь» // За свободу! 1926. 31 января. № 25 (1756). С. 5.

О новой книге Бунина.

Ив. Бунин. В день памяти Петра («О, если б узы гробовые...») // За свободу! 1926. 31 января. № 25 (1756). С. 5.

Стихотворение из книги «Митина любовь».

Бунин о литературной работе за границей // За свободу! 1926. 31 января. № 25 (1756). С. 5.

Перепечатка из «Сегодня» интервью А. Седых.

Х-ая глава «Евгения Онегина» // За свободу! 1926. 31 января. № 25 (1756). С. 6.

Заметка «Евгений Онегин – декабрист» в «Огоньке».

Еще об Есенине // За свободу! 1926. 31 января. № 25 (1756). С. 6.

В. Познер в «Днях» о своей последней встрече с Есениным.

Григорий Ильяшенко. Сегодня, в шесть часов утра... // За свободу! 1926. 4 февраля. № 27 (1758). С. 2–4.

Рассказ с конкурса журнала «Студенческие годы».

Г. Ландау. Во льдах // За свободу! 1926. 5 февраля. № 28 (1759). С. 2.

Рассказ.

С.В. Яблоновский. В. кн. Михаил Александрович в Перми // За свободу! 1926. 5 февраля. № 28 (1759). С. 3; 6 февраля. № 29 (1760). С. 2.

Мемуарный очерк.

М. Арцыбашев. Логика наших «дней» // За свободу! 1926. 7 февраля. № 30 (1761). С. 2.

Малодушие «Дней» по отношению к большевикам.

П. Симанский. Русский Лебёф (Август 1848 г. – февраль 1926 г.) // За свободу! 1926. 7 февраля. № 30 (1761). С. 2–3; 9 февраля. № 31 (1762). С. 2–3.

Биографический очерк о генерале В.А. Сухомлинове с вкраплением мемуарных фрагментов (в связи с его кончиной).

Литературное приложение

М. Арцыбашев. Записки писателя. LXXVIII [на самом деле XC]. Плененный талант // За свободу! 1926. 7 февраля. № 30 (1761). С. 5. Сто лет со дня рождения Салтыкова-Щедрина.

Новое о Марии Башкирцевой // За свободу! 1926. 7 февраля. № 30 (1761). С. 6.

Статья Д. Донцова в «Литературно-научном вестнике».

Из автобиографии М.Е. Салтыкова-Щедрина // За свободу! 1926. 7 февраля. № 30 (1761). С. 6.

Воспоминания сына писателя, К.М. Салтыкова-Щедрина, в московском «Огоньке».

Д. Философов. Злободневная тема // За свободу! 1926. 9 февраля. № 31 (1762). С. 2.

Доклад Н.Г. Буланова в варшавском «Русском Доме» о возможности возрождения России только в рамках монархизма.

Д. Философов. Русское национальное меньшинство // За свободу! 1926. 10 февраля. № 32 (1763). С. 2.

Разногласия в польском коалиционном правительстве.

Файф-о-клок (Новые варианты к «Горю от ума») // За свободу! 1926. 11 февраля. № 33 (1764). С. 2.

Перепечатка из «Возрождения» сатирической пьесы в стихах о быте красного Кремля.

М. Арцыбашев. Записки писателя. LXXIX [на самом деле XCI]. По поводу одного глубокомысленного заявления // За свободу! 1926. 11 февраля. № 33 (1764). С. 2–3.

П.Н. Милуков о возвращении.

Ред. Вынужденное разъяснение // *За свободу!* 1926. 12 февраля. № 34 (1765). С. 2.

В связи с выходом В.В. Португалова и П.Э. Бутенко из редакции газеты «За свободу!» руководство переходит в руки Д.В. Философова.

Д. Философов. Около мемориала православного синода // *За свободу!* 1926. 13 февраля. № 35 (1766). С. 2.

Ксендз Урбан о мемориале в журнале иезуитов.

М. Арцыбашев. Кронштадтское восстание. (К печальной годовщине) // *За свободу!* 1926. 13 февраля. № 35 (1766). С. 2.

Из рассказов неназванного очевидца.

В. Португалов. Письмо в редакцию // *За свободу!* 1926. 13 февраля. № 35 (1766). С. 2.

О выходе из редакции газеты «За свободу!» из-за политических разногласий с Философовым и Арцыбашевым.

В. К-ев. Нуся и Птюха // *За свободу!* 1926. 13 февраля. № 35 (1766). С. 2.

Рассказ.

В. Унковский. В Африке. IV // *За свободу!* 1926. 14 февраля. № 36 (1767). С. 2.

Очерк. Экваториальная Африка. 4-я часть (см. также № 1660, 1717, 1752).

Литературное приложение

Фарфоровая куколка. (Неизданное письмо-сказка Л.Н. Толстого) // *За свободу!* 1926. 14 февраля. № 36 (1767). С. 2.

Перепечатка из «Красной нивы» письма Л.Н. Толстого к Т.А. Кузьминской от 21 марта 1863 г.

Вячеслав Шишков. Торжество // *За свободу!* 1926. 16 февраля. № 37 (1768). С. 2–3; 17 февраля. № 38 (1769). С. 2–3.

Перепечатка из сборника «Шутейные рассказы».

А. Игнатюк. Об «отцах» и «детях» // *За свободу!* 1926. 18 февраля. № 39 (1770). С. 2.

По поводу статьи Арцыбашева «Молодежь».

Н. Н. Эмигрантская печать. О возвращенстве // *За свободу!* 1926. 19 февраля. № 40 (1771). С. 2–3.

Статьи Кусковой в «Днях», Пешехонова в «Парижском вестнике» и др.

М. Арцыбашев. Из памятной книжки // *За свободу!* 1926. 20 февраля. № 41 (1772). С. 2.

Кускова в «Днях» об Арцыбашеве.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Москва, Пекин, Токио // *За свободу!* 1926. 20 февраля. № 41 (1772). С. 2–3; 21 февраля. № 42 (1773). С. 3.

О событиях на КВЖД и русско-китайско-японских отношениях.

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Эмигрантская печать: Провокатор Пирро и Максим Горький // *За свободу!* 1926. 21 февраля. № 42 (1773). С. 2.

«Записки быв. комиссара А. Пирро» в рижском «Слове», «Сегодня» о Пирро и Горьком.

Новые книги

Л-ич. [Рец.:] 3.Ю. Арбатов. Путь скорби: Роман. Берлин, 1926 // *За свободу!* 1926. 21 февраля. № 42 (1773). С. 3.

А. Амфитеатров. Вчерашние предки. Роман // *За свободу!* 1926. 21 февраля. № 42 (1773). С. 2–4; 24 февраля. № 44 (1775). С. 2–3; 27 февраля. № 47 (1778). С. 2–3; 28 февраля. № 48 (1779). С. 3–4; 5 марта. № 52 (1783). С. 2–3; 6 марта. № 53 (1784). С. 2–4; 7 марта. № 54 (1785). С. 5; 14 марта. № 60 (1791). С. 2–3; 17 марта. № 62 (1793). С. 2–4; 20 марта. № 65 (1796). С. 2–3; 21 марта. № 66 (1797). С. 2–3; 24 марта. № 68 (1799). С. 2; 27 марта. № 71 (1802). С. 2–3; 28 марта. № 72 (1803). С. 4; 1 апреля. № 75 (1806). С. 2; 4 апреля. № 78 (1809). С. 2–3; 10 апреля. № 82 (1813). С. 2; 13 апреля. № 84 (1815). С. 2–3; 18 апреля. № 89 (1820). С. 2–3; 20 апреля. № 90 (1821). С. 2–3;

25 апреля. № 95 (1826). С. 5–6; 27 апреля. № 96 (1827). С. 2–3; 29 апреля. № 98 (1829). С. 2–4; 30 апреля. № 99 (1830). С. 3; 5 мая. № 102 (1833). С. 2–3; 6 мая. № 103 (1834). С. 2–3; 8 мая. № 105 (1836). С. 2–3; 11 мая. № 107 (1838). С. 2–3; 12 мая. № 108 (1839). С. 2–3; 13 мая. № 109 (1840). С. 2–3; 19 мая. № 113 (1844). С. 2–3; 21 мая. № 115 (1846). С. 2–3; 22 мая. № 116 (1847). С. 2–3; 27 мая. № 119 (1850). С. 3–4; 3 июня. № 125 (1856). С. 2–4; 6 июня. № 127 (1858). С. 2–3; 11 июня. № 131 (1862). С. 2–3; 19 июня. № 138 (1869). С. 2–4; 20 июня. № 139 (1870). С. 2–3; 22 июня. № 140 (1871). С. 2–3; 27 июня. № 145 (1876). С. 2–3; 29 июня. № 146 (1877). С. 2–3; 16 июля. № 160 (1891). С. 2–3; 20 июля. № 163 (1894). С. 2–3; 21 июля. № 164 (1895). С. 2–3; 22 июля. № 165 (1896). С. 2–3; 25 июля. № 168 (1899). С. 2–4; 27 июля. № 169 (1900). С. 2–3; 28 июля. № 170 (1901). С. 2–3; 31 июля. № 173 (1904). С. 4; 4 августа. № 176 (1907). С. 2–3; 5 августа. № 177 (1908). С. 3; 7 августа. № 179 (1910). С. 2–3; 14 августа. № 185 (1916). С. 2–4; 17 августа. № 187 (1918). С. 2–4; 18 августа. № 188 (1919). С. 2–3; 1 сентября. № 200 (1931). С. 2–4; 3 сентября. № 202 (1933). С. 2–3; 8 сентября. № 206 (1937). С. 5–6; 9 сентября. № 207 (1938). С. 2–3; 18 сентября. № 215 (1946). С. 2–3; 6 октября. № 230 (1961). С. 2–3; 22 октября. № 244 (1975). С. 2–3; 23 октября. № 245 (1976). С. 2–3; 10 ноября. № 259 (1990). С. 2–3; 12 ноября. № 261 (1992). С. 2; 17 ноября. № 265 (1996). С. 2–3; 19 ноября. № 267 (1998). С. 2–3; 24 ноября. № 271 (2002). С. 2–3; 26 ноября. № 273 (2004). С. 2–3; 1 декабря. № 277 (2008). С. 2–3; 3 декабря. № 279 (2010). С. 2; 29 декабря. № 299 (2030). С. 2–3; 1927. 10 февраля. № 32 (2064). С. 2–3; 12 февраля. № 34 (2066). С. 2–3; 17 февраля. № 38 (2070). С. 2–3; 2 марта. № 49 (2081). С. 2–3.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Литературные заметки. Ветер с полей // *За свободу!* 1926. 21 февраля. № 42 (1773). С. 5.

Польские отклики на смерть Есенина.

Как пишутся стихи // *За свободу!* 1926. 21 февраля. № 42 (1773). С. 5.

Перепечатка статьи З. Гиппиус из «Звена».

III. [Шевченко Е.С.]. Леон Адольф Виллетт // *За свободу!* 1926. 21 февраля. № 42 (1773). С. 6.

К кончине поэта-художника.

З. Ж. [Журавская З.Н.]. Мадам де Севинье // За свободу! 1926. 21 февраля. № 42 (1773). С. 6.

К 300-летию со дня рождения.

Сергей Есенин. Черный человек: Посмертная поэма // За свободу! 1926. 21 февраля. № 42 (1773). С. 6.

Фрагмент.

Социальный заказ на поэзию // За свободу! 1926. 21 февраля. № 42 (1773). С. 6.

Противопоставление статей о стихах З. Гиппиус в «Звене» и М. Быстрого в «Жизни искусства».

М. Арцыбашев. Два письма // За свободу! 1926. 23 февраля. № 43 (1774). С. 2.

Письмо в «Последних новостях» и письмо читателя Арцыбашеву о положении в советской России.

27 февраля. № 47 (1778).

М. Арцыбашев. «Патриотическое неприличие» // За свободу! 1926. 25 февраля. № 45 (1776). С. 2.

Полемика вокруг зарубежного съезда.

Председатель редакционной коллегии «За свободу!» М. Арцыбашев. Члены коллегии Д. Философов, Е. Шевченко. От редакции // За свободу! 1926. 27 февраля. № 47 (1778). С. 3.

О выходе из состава редколлегии Португалова и Бутенко; протокол заседания правления Товарищества «За свободу!» от 2 февраля 1926 г. о неудавшемся объединении с пражской группой С.С. Маслова.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Кн. С. Волконский о «Габиме» // За свободу! 1926. 27 февраля. № 47 (1778). С. 4.

Предисловие к перепечатке фрагмента из книги С.М. Волконского «Мои воспоминания».

М. Арцыбашев. Записки писателя. LXXXI [на самом деле ХСII]. По поводу одного глубокомысленного заявления // За свободу! 1926. 28 февраля. № 48 (1779). С. 2.

Об английской книге «Письма из русских тюрем».

Литературное приложение

Литературные заметки. «Калитура» // За свободу! 1926. 28 февраля. № 48 (1779). С. 5.

О романе С. Клычкова «Чертухинский балакирь» и статье Г. Лелевича в № 1 «Нового мира».

Неизданные стихи Тютчева // За свободу! 1926. 28 февраля. № 48 (1779). С. 5.

Два неизданных стихотворения Тютчева (к Е.К. Богдановой) найдены в Пушкинском Доме в Петербурге (Ленинграде).

«Санкт-Петербург» // За свободу! 1926. 28 февраля. № 48 (1779). С. 6.

Перепечатка главы из книги С. Горного «Санкт-Петербург» и предисловия к ней И. Лукаша.

Творчество русской эмиграции // За свободу! 1926. 28 февраля. № 48 (1779). С. 6.

Об учете эмигрантской печатной продукции в Праге и открытии книжной выставки в отделении книжного магазина «Пламя» в марте 1926 г.

Вяч. Шишков. Свадьба // За свободу! 1926. 2 марта. № 49 (1780). С. 2.

Перепечатка из сборника «Шутейные рассказы».

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Из советской печати: Совдураки. Ловцы человека // За свободу! 1926. 2 марта. № 49 (1780). С. 2.

Глава Госторга Трояновский в «Правде» о закупке большой партии иностранных ночных горшков для украинских крестьян.

Письмо Союза возвращения на родину в «Парижском вестнике».

А. Амфитеатров. Декабризм и декабристы // За свободу! 1926. 3 марта. № 50 (1781). С. 2–3; 4 марта. № 51 (1782). С. 3–4.

Эссе.

П. Бутенко. Письмо в редакцию // За свободу! 1926. 3 марта. № 50 (1781). С. 3.

О причинах выхода из состава редколлегии.

Редакция. От редакции // За свободу! 1926. 3 марта. № 50 (1781). С. 3.

О письме Бутенко, переговорах Философова с С.С. Масловым и причинах отказа от объединения.

Иван Посошков. [Философов Д.В.]. Новые мосты (Франко-советские переговоры) // За свободу! 1926. 4 марта. № 51 (1782). С. 2.
Мировая пресса о переговорах.

Маленький фельетон

Дон-Аминадо. Нечто планетарное («Ночь. Кого-то раздевали...») // За свободу! 1926. 4 марта. № 51 (1782). С. 2.

Перепечатка стихотворного фельетона из «Последних новостей».

Из эмигрантской печати: Птицелов. Скандал в благородном семействе // За свободу! 1926. 5 марта. № 52 (1783). С. 2.

Милуков о Кусковой в «Последних новостях». Жалоба Крупенского на редактора «Возрождения» П.Б. Струве.

Д. Философов. Театр «Габима». «Дыбук» // За свободу! 1926. 5 марта. № 52 (1783). С. 3.

1 марта начались гастрольные спектакли в Варшаве.

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Черная доска // За свободу! 1926. 6 марта. № 53 (1784). С. 2.

Имена художников, делающих искусство орудием зла, должны быть занесены на черную доску (Горький, Шаляпин, Гельцер, Самокиш).

Lolo. Все – в прошлом: Из мемуаров Айседоры Дункан («Живу вдали от шумных улиц Ниццы...») // За свободу! 1926. 6 марта. № 53 (1784). С. 2.

Перепечатка фельетона в стихах из «Русского времени».

Д. Ф. [Философов Д.В.]. «Габима». «Вечный странник» // За свободу! 1926. 7 марта. № 54 (1785). С. 3.

Постановка Наума Цемаха.

Г. О. «Борис Годунов» Мусоргского. (Первое представление 3 марта 1926 г.) // За свободу! 1926. 7 марта. № 54 (1785). С. 4; 9 марта. № 55 (1786). С. 3.

В варшавском Большом театре впервые в Польше поставлена опера Мусоргского.

Литературное приложение

Д. Философов. Маленький юбилей // За свободу! 1926. 7 марта. № 54 (1785). С. 5.

5 лет существования журнала «Современные записки».

Советские исторические пьесы // За свободу! 1926. 7 марта. № 54 (1785). С. 5.

О полемике в советских театральных кругах по поводу постановки исторических пьес.

Вяч. Шишков. Тонкая политика // За свободу! 1926. 7 марта. № 54 (1785). С. 6.

Перепечатка из второго сборника «Шутейных рассказов».

Д.С. Мережковский. Псалом царя Ахенатона // За свободу! 1926. 7 марта. № 54 (1785). С. 6.

Перепечатка из «Звена» перевода египетского псалма Солнцу-Амону.

М. Арцыбашев. Один из многих // За свободу! 1926. 9 марта. № 55 (1786). С. 2.

«Социалистический вестник» о смерти инженера Р. Классона.

Д. Философов. Душок затхлости. По поводу постановки «Бориса Годунова» // За свободу! 1926. 10 марта. № 56 (1787). С. 2.

Рецензии польских газет на постановку оперы Мусоргского в Варшаве.

Целковский. Рассказ о трех Распятых и многих оставшихся жить // За свободу! 1926. 11 марта. № 57 (1788). С. 2–3.

Рассказ на библейскую тему.

III. [Шевченко Е.С.]. «Роза» Жеромского в театре Богуславского // За свободу! 1926. 11 марта. № 57 (1788). С. 3.

О постановке «несценической» драмы.

Д. Философов. Виленская семинария // За свободу! 1926. 12 марта. № 58 (1789). С. 2.

Статья в «Воскресном чтении» о Виленской духовной семинарии.

Маленький фельетон

Lolo. «Строители» («Конференция!.. Знаю ей цену я...») // За свободу! 1926. 13 марта. № 59 (1790). С. 2.

Перепечатка фельетона в стихах из «Возрождения».

М. Арцыбашев. Записки писателя. LXXXII [на самом деле XCIII]. Могий вместить, да вместит! // За свободу! 1926. 13 марта. № 59 (1790). С. 2–3.

Письмо читателя о возвращенстве.

М. Арцыбашев. Услужливые дураки // За свободу! 1926. 14 марта. № 60 (1791). С. 2.

Столкновение Пешехонова с «Парижским вестником».

Литературное приложение

Е. Шевченко. Последняя книга Жеромского («Puszcza jądłowa») // За свободу! 1926. 14 марта. № 60 (1791). С. 5.

Е. Ш. [Шевченко Е.С.]. 65-летняя годовщина смерти Тараса Шевченки // За свободу! 1926. 14 марта. № 60 (1791). С. 5.

Григорий Ильяшенко. У истоков // За свободу! 1926. 14 марта. № 60 (1791). С. 5–6.

Рассказ.

А.-Ж. «Идиотский путеводитель» // За свободу! 1926. 14 марта. № 60 (1791). С. 6.

О книге «Idioten fuehrer durch die Russische Literatur».

М. Арцыбашев. Записки писателя. LXXXIII [на самом деле XCIV]. Хамелеон // За свободу! 1926. 16 марта. № 61 (1792). С. 2–3.

Горький в беседе с сотрудником «Обсервер».

Д. Ф. [Философов Д.В.]. «Габима»: «Сон Якова» и «Потоп» // За свободу! 1926. 17 марта. № 62 (1793). С. 3.

Последняя премьера «Габимы» в Варшаве – «Потоп» Бергера.

М. Арцыбашев. «Сионский мудрец» из Львова // *За свободу!* 1926. 18 марта. № 63 (1794). С. 2.

Статья Гуннара Тоннеса «О сионских протоколах» в львовском «Русском голосе».

Lolo. Оптимизм, доходящий до грации («Месяц назад приблизительно...») // *За свободу!* 1926. 18 марта. № 63 (1794). С. 2.

Перепечатка стихотворного фельетона из «Возрождения».

Русским зарубежным людям: Призыв группы русских писателей // *За свободу!* 1926. 18 марта. № 63 (1794). С. 2.

Философов и Арцыбашев присоединили свои подписи к призыву Бунина, Мережковского, Гиппиус и др. помочь инвалидам.

З.Ю. Арбатов. «Группа Ю. Офросимова». (Письмо из Берлина) // *За свободу!* 1926. 18 марта. № 63 (1794). С. 3.

Первая постановка группы Ю. Офросимова – пьеса Островского «Не все коту масленица».

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Непроизводительные расходы // *За свободу!* 1926. 19 марта. № 64 (1795). С. 3.

Экономическая деятельность Феликса Дзержинского.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Престиж Лиги Наций // *За свободу!* 1926. 20 марта. № 65 (1796). С. 2.

Лига Наций теряет авторитет.

М. Арцыбашев. Ветряные мельницы // *За свободу!* 1926. 21 марта. № 66 (1797). С. 2.

Письмо Горького в «Последних новостях».

Литературное приложение

«Сон» Л.Н. Толстого // *За свободу!* 1926. 21 марта. № 66 (1797). С. 5.

Из сборника Л. Толстого «Неизданные рассказы и пьесы» (Париж, изд-во Карбасникова).

Н. Последняя книга Пшибышевского // *За свободу!* 1926. 21 марта. № 66 (1797). С. 5.

О книге: Станислав Пшибышевский. Мои современники среди чужих. Варшава, 1925–1926.

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1926. 21 марта. № 66 (1797). С. 5–6.

«Фарфоровая куколка» Л. Толстого.

«Современные записки» // За свободу! 1926. 21 марта. № 66 (1797). С. 6.

«Заканчивается печатанием и в ближайшее время поступит в продажу двадцать седьмая книга журнала».

М. Арцыбашев. Записки писателя. LXXXIV [на самом деле XCV]. Февральская революция, или «Нет в мире виноватых!» // За свободу! 1926. 23 марта. № 67 (1798). С. 2–4.

Девять лет со дня февральского переворота.

Д. Философов. Урок. (В Содружестве молодых славян) // За свободу! 1926. 24 марта. № 68 (1799). С. 2.

Выступление Войцеховского в Содружестве.

Д. Философов. Дело // За свободу! 1926. 25 марта. № 69 (1800). С. 2. Сборник статей на французском языке «Россия под властью коммунистов».

Вяч. Шишков. Валтасар // За свободу! 1926. 25 марта. № 69 (1800). С. 2.

Перепечатка из сборника «Шутейные рассказы».

М. Арцыбашев. Трагедия безысходности // За свободу! 1926. 26 марта. № 70 (1801). С. 2.

Хозяйственные неудачи большевиков.

Lolo. За исключением. Красным вождям («Вы всеми признаны – и что же?...») // За свободу! 1926. 28 марта. № 72 (1803). С. 2.

Перепечатка стихотворного фельетона из «Возрождения».

Д. Бохан. Фантастическая история Макрины Мечиславской // За свободу! 1926. 28 марта. № 72 (1803). С. 2–3.

Рассказ.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Юбилей романтизма // За свободу! 1926. 28 марта. № 72 (1803). С. 5.

Официальное празднование столетия романтизма во Франции.

«Живой Пушкин» // За свободу! 1926. 28 марта. № 72 (1803). С. 5.

О вышедшей в Москве книге Ашукина.

50-летие издания «Кобзаря» // За свободу! 1926. 28 марта. № 72 (1803). С. 5.

Об истории издания.

М. Арцыбашев. Литературные заметки // За свободу! 1926. 28 марта. № 72 (1803). С. 5–6.

О книге «Санкт-Петербург» Сергея Горного.

Игорь Северянин. Зинаиде Юрьевской («Она поступила, как Тоска...») // За свободу! 1926. 28 марта. № 72 (1803). С. 6.

Стихотворение.

А. Закржевская. Сонет («Разлуки нет, как нет случайных встреч...») // За свободу! 1926. 28 марта. № 72 (1803). С. 6.

Стихотворение.

Новые труды Д.С. Мережковского // За свободу! 1926. 28 марта. № 72 (1803). С. 6.

А. Владим в «Иллюстрированной России» о новых работах Мережковского.

М. Арцыбашев. Записки писателя. LXXXV [на самом деле XCVI]. Соблазн // За свободу! 1926. 31 марта. № 74 (1805). С. 2.

Статья «Цена крови» в «Днях» от 23 марта о царевубийстве Александра II и Николая II.

Д. Философов. Очередная истерика // За свободу! 1926. 1 апреля. № 75 (1806). С. 2.

А.Ф. Керенский об афоризме Алданова по поводу пораженчества.

М. Арцыбашев. По примеру большевиков // За свободу! 1926. 1 апреля. № 75 (1806). С. 3.

Варшавское выборное собрание на зарубежный съезд.

Лоло. «Психологический момент» // За свободу! 1926. 3 апреля. № 77 (1808). С. 2.

Перепечатка из «Возрождения» сатирической пьески в стихах о Кусковой и Милюкове.

В. К-ев. Господин Случай // За свободу! 1926. 3 апреля. № 77 (1808). С. 2–3; 4 апреля. № 78 (1809). С. 4.
Рассказ.

Литературное приложение

Е. III. [Шевченко Е.С.]. Stare Miasto // За свободу! 1926. 4 апреля. № 78 (1809). С. 5.

В Варшаве вышла книга стихов польского поэта Артура Оппмана. Юмористическое стихотворение Достоевского // За свободу! 1926. 4 апреля. № 78 (1809). С. 5.

Заметка Рене Фюллоп-Мюллера в «Нейе Фрейе Прессе».

Игорь Северянин. Шопен («Кто в кружева вспененные Шопена...») // За свободу! 1926. 4 апреля. № 78 (1809). С. 5.

Стихотворение.

В. Шишков. Винолазы // За свободу! 1926. 4 апреля. № 78 (1809). С. 5–6.

Перепечатка из сборника «Шутейные рассказы».

С. Маракуев. Переселение в Южную Америку. (Письмо в редакцию) // За свободу! 1926. 7 апреля. № 79 (1810). С. 2.

По поводу статьи Арцыбашева «Могий вместить, да вместит» (№ 59).

М. Арцыбашев. По поводу письма г. Маракуева // За свободу! 1926. 7 апреля. № 79 (1810). С. 2.

Ответ на письмо С. Маракуева «Переселение в Южную Америку» в этом же номере.

П. Симанский. Два покойника // За свободу! 1926. 7 апреля. № 79 (1810). С. 2–4; 21 апреля. № 91 (1822). С. 2–3; 23 апреля. № 93 (1824). С. 2–4.

Очерк о скончавшихся генералах А.А. Брусилове и А.М. Зайончковском.

Д. Философов. Письмо аббата Кенэ // За свободу! 1926. 8 апреля. № 80 (1811). С. 2.

«Последние новости» и «Дни» о письме аббата Кенэ митрополиту Евлогию.

После письма аббата Кенэ // За свободу! 1926. 8 апреля. № 80 (1811). С. 2–3.

Письмо митрополита Евлогия монсеньору Шапталю. Письмо в редакцию с призывом к примирению за подписями Д. Мережковского, И. Манухина, З. Гиппиус, В. Злобина, Е. Крыловой, А. Гиппиус, Т. Манухиной.

М. Арцыбашев. «С гордо поднятой головой» // За свободу! 1926. 10 апреля. № 82 (1813). С. 2.
Деятельность Луначарского.

Д.С. Мережковский – аббат Кенэ // За свободу! 1926. 11 апреля. № 83 (1814). С. 3.

Открытое письмо Мережковского в «Днях» и ответ Ш. Кенэ.

Интервью с М.М. Винавером // За свободу! 1926. 11 апреля. № 83 (1814). С. 4.

Беседа с сотрудником «Нашего Пшеглонда».

Литературное приложение

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Литературные заметки: Новое в биографии Есенина // За свободу! 1926. 11 апреля. № 83 (1814). С. 5.

Ходасевич о Есенине в «Современных записках».

Толстой и Савина // За свободу! 1926. 11 апреля. № 83 (1814). С. 5.

Воспоминания А.К. Чертковой во втором Толстовском сборнике.

«Поэма моря» Д.А. Амфитеатрова (Симфония Д.А. Амфитеатрова в Августео в Риме) // За свободу! 1926. 11 апреля. № 83 (1814). С. 5–6.

Первое исполнение симфонии 21 марта. Отзывы иностранной критики.

В тиши Ватикана // За свободу! 1926. 11 апреля. № 83 (1814). С. 6.

Карло Прати выпустил книгу о внутренней жизни Ватикана.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Интриги Чичерина // За свободу! 1926. 14 апреля. № 85 (1816). С. 2.

Чичерин предрекает неудачу Женевской конференции по разоружению.

Д. Философов. Благое начинание // За свободу! 1926. 16 апреля. № 87 (1818). С. 2.

Коммуникат Института по изучению национальных меньшинств в Польше.

М. Арцыбашев. Записки писателя. LXXXVIII. Признание сатаны // За свободу! 1926. 17 апреля. № 88 (1819). С. 2–3.

Годовщина смерти патриарха Тихона и русские политические круги.

Маленький фельетон

Терсит. После съезда // За свободу! 1926. 17 апреля. № 88 (1819). С. 2.

Мировая печать об эмигрантском Зарубежном съезде.

Театр и музыка

«Петрушка» Стравинского // За свободу! 1926. 17 апреля. № 88 (1819). С. 4.

О подготовке балета «Петрушка» И. Стравинского в Большом театре Варшавы.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Концерт г-жи Е. Прушинской // За свободу! 1926. 17 апреля. № 88 (1819). С. 4.

О камерном вечере молодой певицы.

Литературное приложение

Игорь Северянин. Гамсун // За свободу! 1926. 18 апреля. № 89 (1820). С. 5.

Стихотворение.

Е. Шевченко. К истории литературных псевдонимов // За свободу! 1926. 18 апреля. № 89 (1820). С. 5.

Статья Бориса Савинкова «Тоска по смерти» (1906), опубликованная за подписью: Н. Ропшин.

Пиранделло о своем творчестве // За свободу! 1926. 18 апреля. № 89 (1820). С. 5.

О вечере писателя в Милане.

А. Амфитеатров. Записная книжка. У Антонио Дисковало // За свободу! 1926. 18 апреля. № 89 (1820). С. 5–6.

О городе Леванто, художнике-маринисте Антонио Дисковало и его умбрийских пейзажах, приуроченных к 700-летию со дня кончины св. Франциска Ассизского (1226–1926).

Вяч. Шишков. Татарский способ // За свободу! 1926. 18 апреля. № 89 (1820). С. 6.

Перепечатка рассказа.

М. Арцыбашев. «Русский Дом». (Письмо в редакцию) // За свободу! 1926. 20 апреля. № 90 (1821). С. 2.

Русский попечительный комитет и помещение на Маршалковской.

М. Арцыбашев. Письма «сварившихся» // За свободу! 1926. 25 апреля. № 95 (1826). С. 2–3.

Частные письма из советской России.

Литературное приложение

Из дневника Толстого // За свободу! 1926. 25 апреля. № 95 (1826). С. 5.

Фрагменты публикации Т. Полнера из второго номера «Голоса минувшего на чужой стороне».

Парижский «дневник» Тургенева // За свободу! 1926. 25 апреля. № 95 (1826). С. 5.

Статья Мазона в «Ревю де'з'этюд слав».

Вяч. Шишков. «Просвещение» // За свободу! 1926. 25 апреля. № 95 (1826). С. 6.

Перепечатка из сборника «Шутейные рассказы».

Маленький фельетон: Новый труд по библиографии // За свободу! 1926. 25 апреля. № 95 (1826). С. 6.

Шуточная библиография трудов эмигрантских политиков и публицистов.

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Советские язвы: Проституция // За свободу! 1926. 27 апреля. № 96 (1827). С. 2.

Беседа доктора Федоровского с сотрудником «Коммуниста».

М. Арцыбашев. Забавная, но грустная история // За свободу! 1926. 28 апреля. № 97 (1828). С. 2.

Русский попечительный комитет вызвал Арцыбашева к третейскому суду за статью о Русском доме.

Маленький фельетон

Анархист. Из великопостных разговоров // За свободу! 1926. 28 апреля. № 97 (1828). С. 2.

О привлечении Арцыбашева к третейскому суду Русским попечительным комитетом.

Д. Философов. Исходящая за номером 2727. (История одного неприличия) // За свободу! 1926. 28 апреля. № 97 (1828). С. 2–3.

О привлечении Арцыбашева к третейскому суду Русским попечительным комитетом.

М. Арцыбашев. Прошлое и настоящее // За свободу! 1926. 29 апреля. № 98 (1829). С. 2.

Споры между украинцами и русскими.

Маленький фельетон

Ери. День русской культуры // За свободу! 1926. 30 апреля. № 99 (1830). С. 2.

Организационное собрание по устройству Дня русской культуры и грядущий третейский суд над Арцыбашевым.

Театр и музыка

Д. Ф. [Философов Д.В.]. В Филармонии: Утренник русской музыки // За свободу! 1926. 30 апреля. № 99 (1830). С. 4.

«Одно из самых симпатичных начинаний просветительного отдела магистрата».

Маленький фельетон

Wist. Крокодила («По улицам ходила...») // За свободу! 1926. 1 мая. № 100 (1831). С. 2.

Стихотворный фельетон о последних событиях русской Варшавы.

Д. Философов. Неугасимая лампада // За свободу! 1926. 2 мая. № 101 (1832). С. 2.

Перепечатка статьи из «Русского слова» от 10 апреля 1911 г. (в примечании первая публикация неверно датирована 18 апреля 1910 г.).

Из «Красного яичка» // За свободу! 1926. 2 мая. № 101 (1832). С. 2.
Перепечатка материалов из журнала – приложения к «Иллюстрированной России»: шуточное стихотворение Лери «Пасхальные открытки (“Я вам пишу, и в вашей воле...”» и неподписанные юмористические заметки.

В. Корчемный. Веруня на кухне (Вместо пасхального рассказа) // За свободу! 1926. 2 мая. № 101 (1832). С. 2–4.

М. Арцыбашев. Письмо в редакцию // За свободу! 1926. 2 мая. № 101 (1832). С. 3.
Отказ от третейского суда.

Литературное приложение

Вяч. Шишков. Человек из города // За свободу! 1926. 2 мая. № 101 (1832). С. 5.

Перепечатка рассказа из IV тома собрания сочинений.

Н. Памяти Эллен Кей // За свободу! 1926. 2 мая. № 101 (1832). С. 5.
Скончалась шведская писательница.

В. К-ев. № 7101 // За свободу! 1926. 2 мая. № 101 (1832). С. 5–6.
Рассказ.

А. Ремизов. Страды Богородицы // За свободу! 1926. 2 мая. № 101 (1832). С. 6.

Перепечатка из № 2 «Благонамеренного».

Антон Крайний. Письмо в редакцию // За свободу! 1926. 2 мая. № 101 (1832). С. 6.

Поправки к статье Е. Шевченко о литературных псевдонимах (история Н. Ропшина и Антона Крайнего).

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Тиф // За свободу! 1926. 7 мая. № 104 (1837). С. 2.

Забастовка в Англии.

М. Арцыбашев. От великого до смешного // За свободу! 1926. 8 мая. № 105 (1836). С. 2.

«Известия» о хозяйственных достижениях большевиков.

Д. Философов. Ватикан и Москва // За свободу! 1926. 9 мая. № 106 (1837). С. 2.

Доклад иезуита д'Эрбиньи в Ватикане о необходимости возобновить переговоры с советской властью.

В. Б. [Бранд В.]. Волынь (Из записной книжки) // За свободу! 1926. 9 мая. № 106 (1837). С. 3.

Этюды.

Старый театр. Театральные заметки. (Большой театр. Премьера 5 мая) // За свободу! 1926. 9 мая. № 106 (1837). С. 3.

Новые спектакли варшавского театра.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Разгадка благонамеренности // За свободу! 1926. 9 мая. № 106 (1837). С. 5.

«Благонамеренный», № 2. Цветаева об Адамовиче. Адамович в «Звене» о лекции Святополка-Мирского.

Игорь Северянин. Роллан («Чистейший свет струится из кустов...») // За свободу! 1926. 9 мая. № 106 (1837). С. 5.

Стихотворение.

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1926. 9 мая. № 106 (1837). С. 5–6.

Скончался А.А. Чупров.

Фатализм К. Бальмонта // За свободу! 1926. 9 мая. № 106 (1837). С. 6.

Бальмонт о себе в пасхальном номере «Перезвонов».

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Веселые воры // За свободу! 1926. 12 мая. № 108 (1839). С. 2.

Речь Сталина на собрании петербургского актива.

М. Арцыбашев. В эмигрантском болоте // За свободу! 1926. 13 мая. № 109 (1840). С. 2.

Корреспонденция в «Последних новостях» о третейском суде.

Послание Есенина Демьяну Бедному («Я часто думаю, за что его казнили...») // *За свободу!* 1926. 15–16 мая. № 110 (1841). С. 4.

С примечанием редакции: «Это стихотворение написано Есениным в ответ на помещенную в “Правде” кощунственную поэму Демьяна Бедного».

М. Арцыбашев. Литературные заметки: Большевицкий «ренессанс» // *За свободу!* 1926. 15–16 мая. № 110 (1841). С. 5.

Статья Святополка-Мирского «О консерватизме» в «Благонамеренном».

Смех А. Ремизова // *За свободу!* 1926. 15–16 мая. № 110 (1841). С. 5.
О юморе Ремизова с перепечаткой его сказки «Сливы» из № 2 «Ухвата».

А.С. Грин. Золотой пруд // *За свободу!* 1926. 15–16 мая. № 110 (1841). С. 5.

Перепечатка из сборника.

Д. Философов. Достоинство иерея // *За свободу!* 1926. 21 мая. № 115 (1846). С. 2.

Положение рядового священника.

М. Арцыбашев. «Пятиклассные балбесы» // *За свободу!* 1926. 22 мая. № 116 (1847). С. 2.

«Красная газета» о новой интеллигенции.

Д. Философов. Пора проснуться // *За свободу!* 1926. 23 мая. № 117 (1848). С. 2.

Положение русского национального меньшинства в Польше.

В. Бранд. Сережа // *За свободу!* 1926. 23 мая. № 117 (1848). С. 2.
Рассказ.

Литературное приложение

Мария Ундэр. Солнечная ванна («О, как волна полей звенит шумливо...») / Перевод с эстонского Игоря Северянина // *За свободу!* 1926. 23 мая. № 117 (1848). С. 5.

Стихотворение.

III. [Шевченко Е.С.]. Благонамеренные возражения // За свободу! 1926. 23 мая. № 117 (1848). С. 5.

Полемика Святополка-Мирского с Адамовичем.

Карин Михаэлис. Черепки / Перев. Х. // За свободу! 1926. 23 мая. № 117 (1848). С. 5–6.

Рассказ.

П. Романов. Разбойники // За свободу! 1926. 23 мая. № 117 (1848). С. 6.

Перепечатка из книги рассказов.

М. Арцыбашев. Записки писателя. ХСІ. Забытые слова // За свободу! 1926. 27 мая. № 119 (1850). С. 2.

О европейской послевоенной политике и маршале Пилсудском.

М. Арцыбашев. Записки писателя. ХС. Семь вопросов и один ответ // За свободу! 1926. 28 мая. № 120 (1851). С. 2–3.

О возвращении в советскую Россию.

Д. Философов. Своеобразная богобоязнь // За свободу! 1926. 29 мая. № 121 (1852). С. 2.

Собрание памяти Н.В. Чайковского 7 мая в Париже.

Димитрий Геродот. Карета прошлого // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 2–4.

Полемика со статьей М. Арцыбашева «Прошлое и настоящее» (№ 98) о споре между украинцами и русскими.

М. Арцыбашев. Примечание к статье г. Геродота // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 4.

О споре между украинцами и русскими и вражде двух братских народов.

М. Арцыбашев. Записки писателя. ХСІІ. Печальная история с хорошим концом // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 2.

Ложь анонимных корреспонденций из Варшавы о Союзе русских писателей и журналистов в Польше, напечатанных в газете «Руль» от 26 мая и направленных против М.П. Арцыбашева и Д.В. Философа.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Литературные заметки // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 5.

Беседа с Эренбургом в «Вядомостях литерацих». Андрей Струг и Достоевский.

Мария Ундэр. Синяя терраса («Полна терраса синяя зари...») / Перевод с эстонского Игоря Северянина // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 5.

Стихотворение.

С. Книга о лейтенанте Шмидте // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 5.

Книга Е. Шмидта-Очаковского об отце и восстании на «Очакове» вышла в издательстве «Пламя».

Глава из повести Андрея Струга / Перев. В. Байкин // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 5.

Из повести «Могила неизвестного солдата».

И. Бунин. Поруганный Спас // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 6.

Перепечатка из «Перезвонов».

Пессимизм Гульельмо Ферреро // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 6.

О цитате из книги итальянского историка «Гибель античной цивилизации», которую анализировал П. Муратов.

Об очищении русского языка // За свободу! 1926. 30 мая. № 122 (1853). С. 6.

О читательских рекомендациях П. Струве современным русским писателям.

В. Б. [Бранд В.]. На Волини (Из дневника) // За свободу! 1926. 1 июня. № 123 (1854). С. 2.

Этюды.

Д. Философов. Открытое письмо председателю Комиссии помощи рус. эмиг. в Варшаве кн. Д.В. Мещерский <так!> // За свободу! 1926. 1 июня. № 123 (1854). С. 3.

В связи с выходом М.П. Арцыбашева из состава правления созданной им Комиссии.

Е. Арцыбашева-Княжевич. Письмо в редакцию «Последних новостей» // За свободу! 1926. 1 июня. № 123 (1854). С. 3.

Возражение на опубликованную в «Последних новостях» статью «В эмигрантском муравейнике» о конфликте между газетой «За свободу!» и Русским попечительным комитетом.

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Кремлевская чехарда // За свободу! 1926. 3 июня. № 125 (1856). С. 2.

Блок Зиновьева, Каменева и Троцкого.

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Похвальный лист // За свободу! 1926. 6 июня. № 127 (1858). С. 2.

Письмо маршала Жоффра Милюкову с благодарностью за пожертвования.

Литературное приложение

Л. Р. А.Ф. Лютер – историк русской литературы. (К юбилею) // За свободу! 1926. 6 июня. № 127 (1858). С. 5.

Брошюра к 50-летию Лютера и 30-летию его литературно-научной деятельности.

Начало «Вешних вод»: Из рукописей Тургенева // За свободу! 1926. 6 июня. № 127 (1858). С. 5.

Публикация М. Курдюмова в «Возрождении».

Сюрреалисты на Дягилевском балете // За свободу! 1926. 6 июня. № 127 (1858). С. 5.

Сизиф (Адамович) в «Звене» о скандале на открытии Дягилевского балета в Париже.

В. Бранд. Жалость (Конец одного дневника) // За свободу! 1926. 6 июня. № 127 (1858). С. 5–6.

Рассказ.

Н. Роман из русской революции // За свободу! 1926. 6 июня. № 127 (1858). С. 6.

О книге Клода Анэ «Лидия Сергеевна».

Подсоветская многогранность // За свободу! 1926. 6 июня. № 127 (1858). С. 6.

Вера Инбер в «Красной нови» о стенографии.

М. Арцыбашев. «День русской культуры» // За свободу! 1926. 8 июня. № 128 (1859). С. 2–4.

Русской культуре предназначено влить новые силы в дряхлеющий Запад.

М. Арцыбашев. Обезьяна о человеке // За свободу! 1926. 9 июня. № 129 (1860). С. 2.

Карл Радек об Иосифе Пилсудском в «Правде».

М. Арцыбашев. Курьез // За свободу! 1926. 10 июня. № 130 (1861). С. 2.

Ответ на анонимное письмо о конфликте Арцыбашева с Бутенко и Вельминым.

Кончина сына Мицкевича // За свободу! 1926. 12 июня. № 132 (1863). С. 1.

В Париже умер Владислав Мицкевич (1838–1926), вслед за отцом посвятивший себя литературной деятельности.

М. Арцыбашев. Записки писателя. ХСIII. Иудушка // За свободу! 1926. 12 июня. № 132 (1863). С. 2–4.

Об открытом письме Калинину красноармейца Владимира Я. в «Крестьянской газете» и ответе «всесоюзного старосты».

Литературное приложение

Е. Шевченко. Лес рубят... (К самоубийству Андрея Соболя) // За свободу! 1926. 13 июня. № 133 (1864). С. 5.

О причинах самоубийства.

Французский Джек Лондон // За свободу! 1926. 13 июня. № 133 (1864). С. 5.

Скончался Фредерик Рукетт.

А. Р. Проф. Т. Зелинский и история религии // За свободу! 1926. 13 июня. № 133 (1864). С. 5.

О книгах Зелинского «Древнегреческая религия», «Религия эллинизма» и др.

Лери. Колокола («Вечерний звон...») // За свободу! 1926. 13 июня. № 133 (1864). С. 6.

Перепечатка стихотворного фельетона из «Возрождения».

Зодчие русской культуры // За свободу! 1926. 13 июня. № 133 (1864). С. 6.

Перепечатка статьи И.И. Лапшина о Н.А. Римском-Корсакове из сборника, выпущенного издательством «Пламя».

Д. Мережковский. Пушкин с нами // За свободу! 1926. 16 июня. № 135 (1866). С. 3.

Из однодневной газеты «День русской культуры», вышедшей в Париже 8 июня.

М. Арцыбашев. Рост сознания // За свободу! 1926. 17 июня. № 136 (1867). С. 2.

Отказ верить в советский «рост народного сознания».

Арсений Кастальский. Голод // За свободу! 1926. 17 июня. № 136 (1867). С. 2.

Рассказ.

В. Горн. Жизнь русской эмиграции в Сербии // За свободу! 1926. 20 июня. № 139 (1870). С. 5.

Литературное приложение

Сергей Кулаковский. Две смерти (Памяти Ал.Ф. Онегина и Вл. Мицкевича) // За свободу! 1926. 20 июня. № 139 (1870). С. 5.

Два некролога с мемуарными фрагментами.

Игорь Северянин. Пшибышевский («Свершает он, подвластный Сатане...») // За свободу! 1926. 20 июня. № 139 (1870). С. 5.

Стихотворение.

К находке проф. Рериха: Древняя рукопись о Христе // За свободу! 1926. 20 июня. № 139 (1870). С. 5.

Рукопись о путешествии Иисуса Христа в Индию.

Из книги К.С. Станиславского: О «Докторе Штокмане» // За свободу! 1926. 20 июня. № 139 (1870). С. 5–6.

Фрагмент из книги Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

О «Короле Роже» // За свободу! 1926. 20 июня. № 139 (1870). С. 6.

Ярослав Ивашкевич в «Вядомостях литерацких» об опере Кароля Шимановского «Король Роже».

«Поэма моря» Д. Амфитеатрова в «La Scala» // За свободу! 1926. 20 июня. № 139 (1870). С. 6.

Успех симфонического концерта.

Виолончелист Максим Амфитеатров. (Музыкальные успехи второго сына А.В. Амфитеатрова) // За свободу! 1926. 20 июня. № 139 (1870). С. 6.

Концертные выступления в Парме, Милане, Специи.

Выслан или нет? // За свободу! 1926. 20 июня. № 139 (1870). С. 6.

Римская «Трибуна» о возвращении Горького в Россию.

М. Арцыбашев. Иудушкино блудословие // За свободу! 1926. 23 июня. № 141 (1872). С. 2.

Передовица «Дней» о советской помощи английским забастовщикам.

М. Арцыбашев. Записки писателя. ХСIII. Два письма // За свободу! 1926. 24 июня. № 142 (1873). С. 2–3; 25 июня. № 143 (1874). С. 2–3.

Ответ на письма П. Крачковича и кап. Майборода, разочаровавшихся в возможности активной борьбы с большевиками.

М. Арцыбашев. Ответ колеблющемуся. (Письмо из сов. России) // За свободу! 1926. 26 июня. № 144 (1875). С. 2.

Размышления о положении оставшейся в стране интеллигенции и отношении к ней.

В Русской Колонии. Доклад проф. П.Б. Струве // За свободу! 1926. 26 июня. № 144 (1875). С. 3–4.

Доклад Струве о русском зарубежном съезде и прения по докладу, состоявшиеся 23 июня в помещении «Русского Дома».

М. Арцыбашев, Н. Васин, В. Клементьев, В. Лехно, Д. Философов. Открытое письмо президиуму русской демократической группы в Польше // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 4.

По поводу публикации в берлинском «Руле» (№ 1689) сообщения из Варшавы о том, что Русская демократическая группа в Польше находится в состоянии ликвидации.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Летучие заметки. Поэзия и проза... // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 5.

Об истории создания К. Шимановским оперы «Король Роже» со ссылкой на рассказ Ярослава Ивашкевича (музыкальный журнал М. Глинского «Музыка»).

Игорь Северянин. Белый // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 5.

Стихотворение.

Веселый Таиров // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 5.

Беседа Таирова в Вене с немецким журналистом Стефаном Гросманом.

Андрей Соболев. О любви и старости // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 5.

Перепечатка посмертного рассказа А. Соболя из «Красной газеты».

Из дневника Андрея Соболя // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 6.

Перепечатка из «Красной газеты» выдержек из дневника, прочитанных А. Эфросом на гражданской панихиде.

III. [Шевченко Е.С.]. Кофейный Вольтер // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 6.

О книге И. Эренбурга «Условные страдания завсегдакая кафэ».

Злое хулиганство // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 6.

О стихотворении А. Жарова на смерть С. Есенина.

Правнук Пушкина // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 6.

О правнучке Льва Сергеевича Пушкина, брата поэта, – Александре Александровиче Пушкине, проживающем с матерью в Нарве. Его отец, Александр Анатольевич Пушкин, участник похода ген. Врангеля, был зверски убит большевиками на юге России в 1920 г. Съезд библиотекарей и любителей книги // За свободу! 1926. 27 июня. № 145 (1876). С. 6.

Госиздат и другие советские организации отказались участвовать в международной книжной и библиотечной выставке в Праге из-за участия в ней русской эмиграции.

Беседы с проф. Струве в польской печати // *За свободу!* 1926. 29 июня. № 146 (1877). С. 4.

Беседы с П.Б. Струве в газетах «Курьер Варшавский» и «Газета Поранна Варшавска». Перепечатываются заявления Струве о русско-польских отношениях.

В. Клементьев. Чужой // *За свободу!* 1926. 1 июля. № 147 (1878). С. 2–3; 4 июля. № 150 (1881). С. 3; 6 июля. № 151 (1882). С. 2–3. Рассказ.

П. Бутенко. В Русской демократической группе // *За свободу!* 1926. 1 июля. № 147 (1878). С. 4.

Ряд членов группы заявили о невозможности работать с Философовым и Арцыбашевым.

М. Арцыбашев, Н. Васин, В. Клементьев, Д. Философов. В Русской демократической группе // *За свободу!* 1926. 1 июля. № 147 (1878). С. 4.

Ответ на письмо председателя Русской демократической группы П. Бутенко и заявление о выходе из состава группы.

Д. Философов. Странные совпадения // *За свободу!* 1926. 2 июля. № 148 (1879). С. 2.

О польско-германском торговом договоре.

З. Гиппиус. О Н.В. Чайковском: Предварительное замечание // *За свободу!* 1926. 3 июля. № 149 (1880). С. 2.

О статье Философова «Своеобразная богобоязнь».

З. Гиппиус. Н.В. Чайковский // *За свободу!* 1926. 3 июля. № 149 (1880). С. 2–3.

Речь на торжественных поминках 7 мая.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Из иностранной жизни: Рабочий ресторан с буржуазной кухней // *За свободу!* 1926. 4 июля. № 150 (1881). С. 3.

Левое правительство под руководством Эррио с умеренной программой.

Литературное приложение

Из книги о Пушкине и театре // За свободу! 1926. 4 июля. № 150 (1881). С. 5.

Из книги Леонида Гроссмана «Пушкин в театральных креслах».

Игорь Северянин. Матерлинк («В земных телах надземная душа...») // За свободу! 1926. 4 июля. № 150 (1881). С. 5.

Стихотворение.

Н. К годовщине смерти Жорж Занд // За свободу! 1926. 4 июля. № 150 (1881). С. 5–6.

50 лет со дня смерти писательницы.

Юбилей А.А. Плещеева // За свободу! 1926. 4 июля. № 150 (1881). С. 6.

П. Нивашин в «Возрождении» о 50-летию литературной деятельности Плещеева.

Мережковский в иностранных переводах // За свободу! 1926. 4 июля. № 150 (1881). С. 6.

«Дни» о книгах Мережковского на иностранных языках.

Книжник. В защиту Жорж Занд // За свободу! 1926. 8 июля. № 153 (1884). С. 2–4.

По поводу статьи Н. «К годовщине смерти Жорж Занд» (За свободу! 1926. 4 июля).

Не-Театрал. Показательный спектакль Драматического класса Е.И. Арцыбашевой-Княжевич // За свободу! 1926. 8 июля. № 153 (1884). С. 3.

«Король-горбун» А. Рославлева и «Последний завтрак» Джека Лондона в спектакле учеников Драматического класса 4 июля в «Русском доме».

Григорий Ильяшенко. Стеклянная мадонна // За свободу! 1926. 10 июля. № 155 (1886). С. 2–3; 13 июля. № 157 (1888). С. 2–3.

Рассказ.

Литературное приложение

М. Арцыбашев. Литературные заметки. По поводу новой книги д-ра Пасманика // За свободу! 1926. 11 июля. № 156 (1887). С. 5.

О книге «Революционные годы в Крыму» и ее авторе.

Рукопись Леонардо да Винчи // За свободу! 1926. 11 июля. № 156 (1887). С. 5.

О найденных трех недостающих листах из «Кодекса» Леонардо да Винчи.

Толстовское наследие отослано в сов. Россию // За свободу! 1926. 11 июля. № 156 (1887). С. 5.

О рукописях Л. Толстого и материалах о писателе, принадлежащих В. Булгакову и переданных полномочному представителю СССР для отсылки в музей Толстого в Москве.

С. Кулаковский. Польские исследования о Пушкине // За свободу! 1926. 11 июля. № 156 (1887). С. 5–6.

О работах Вацлава Ледницкого.

Из воспоминаний о В. Соловьёве. Смерть Соловьёва // За свободу! 1926. 11 июля. № 156 (1887). С. 6.

Перепечатка из «Современных записок» главы воспоминаний К. Ельцовой.

А.Н. Бенуа о Рерихе // За свободу! 1926. 11 июля. № 156 (1887). С. 6.

О беседе с А.Н. Бенуа, возвратившимся из Парижа, в «Красной газете».

Лауреаты Французской академии // За свободу! 1926. 11 июля. № 156 (1887). С. 6.

Франсуа Мориак, Жорж Куртелин (Ж. Муано) и Жорж Вуазен получили литературные премии.

Новые иностранные романы // За свободу! 1926. 11 июля. № 156 (1887). С. 6.

О романе Сомерсета Моэма «Опасный проход», романе датчанина Отто Рунга «Мене-текел-фарес» и книге А. Шницлера «Повесть о сне».

«Cygulik Warszawski» // За свободу! 1926. 11 июля. № 156 (1887). С. 6.

О 5-м и 6-м выпусках польского сатирико-юмористического журнала.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Своя рубашка ближе к телу // За свободу! 1926. 14 июля. № 158 (1889). С. 2.

Международный эмиграционный конгресс в Лондоне.

Д. Философов. Перелеты // За свободу! 1926. 17 июля. № 161 (1892). С. 2.

О переходах из православия в католичество и обратно в корыстных целях.

Наблюдатель. «Торжество православия» в Вильне (от собственного корреспондента) // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 2.

О возвращении в лоно православия бывших униатов – священника Кулика-Науменко и псаломщика Швелко.

Д. Философов. Примечание // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 2.

Послесловие к статье Наблюдателя «Торжество православия».

Wist. Маленький фельетон. Обрезанная корреспонденция // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 3.

О варшавских корреспонденциях в газете «Последние новости».

М. Арцыбашев. Записки писателя. XCIV. Единственный праведник российского Содома // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 2–3.

А.Ф. Керенский дал интервью парижскому корреспонденту «Н. Вин. Журналь» д-ру Бенедеку под названием «Как Ленин победил меня».

Старый театрал. Театр и музыка. «Круговая чаша». Комедия в 3 актах г. С. Новаковского // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 4.

О пьесе и постановке.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Литературные заметки. Литература и политика // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 5.

О полемике М. Цетлина в «Последних новостях» со Святополк-Мирским.

+ А.Л. Флексер-Волынский // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 5.

Некролог.

Копейка Ахматовой // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 5.

О встрече Г. Иванова в Париже с приехавшей из советской России Ахматовой.

Александр Амфитеатров. Записная книжка. «Бульварный сюжет» // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 5–6.

О рассказе И. Бунина «Дело корнета Елагина».

Фома неверный // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 6.

Рассказ М. Зощенко из № 1 библиотечки «Беллетристы советской России» парижского издательства «Очарованный странник».

Мемуары падчерицы Наполеона // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 6.

Готовятся к изданию мемуары королевы Гортензии, дочери императрицы Жозефины, написанные в 1783–1820 гг.

Из хроники литературы и искусства // За свободу! 1926. 18 июля. № 162 (1893). С. 6.

В СССР под ред. Луначарского и Лебедева-Полянского выходит коллективный труд «История русской критики». В Мадриде продолжает печататься полное собрание сочинений Достоевского на испанском языке.

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Волынка // За свободу! 1926. 21 июля. № 164 (1895). С. 2.

Попытка выработать единый фронт эмиграции на совещаниях у великого князя Николая Николаевича.

Д. Философов. Феликс Брудастый // За свободу! 1926. 23 июля. № 166 (1897). С. 2.

Умер Дзержинский.

М. Арцыбашев. Эмигрантская язва // За свободу! 1926. 23 июля. № 166 (1897). С. 3.

Комментарий к письму в редакцию В. Л. об эмигрантах-попрошайках и аферистах.

Литературное приложение

М. Арцыбашев. Литературные заметки: Слово упрека // За свободу! 1926. 25 июля. № 168 (1899). С. 5.

Бунин о Волошине.

К годовщине смерти Бичер-Стоу // За свободу! 1926. 25 июля. № 168 (1899). С. 5.

30 лет со дня смерти.

А.И. Куприн о подсоветских писателях // За свободу! 1926. 25 июля. № 168 (1899). С. 5.

Перепечатка без указания источника.

Эстет на службе правосудия: С.А. Андреевский // За свободу! 1926. 25 июля. № 168 (1899). С. 5–6.

Из книги М.М. Винавера «Недавнее».

А. Фотинский. Чайная («По спинам улиц – света хлыст...») // За свободу! 1926. 25 июля. № 168 (1899). С. 6.

Перепечатка стихотворения из журнала «Своими путями».

М. Козырев. Красный журнал // За свободу! 1926. 25 июля. № 168 (1899). С. 6.

Перепечатка из книги рассказов (М.: Никитинские субботники, 1926).

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Спор о красной опасности // За свободу! 1926. 27 июля. № 169 (1900). С. 2.

Отчеты французов и англичан, побывавших в советской России.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Неприятное путешествие // За свободу! 1926. 29 июля. № 171 (1902). С. 2–3.

Американский министр финансов Меллон в сопровождении финансиста Моргана прибыл в Европу обсуждать вопросы долгов и репараций.

М. Арцыбашев. Маленький фельетон и великое непонимание // За свободу! 1926. 30 июля. № 172 (1903). С. 2.

Письмо в редакцию виленского читателя о «маленьком фельетоне» по поводу объявленного пражским Педагогическим бюро конкурса на составление торжественной эмигрантской песни.

Показательная поэзия // За свободу! 1926. 30 июля. № 172 (1903). С. 2–3.

Подборка образцов творчества Демьяна Бедного.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Карахан и проф. Пергамент в Китае // *За свободу!* 1926. 31 июля. № 173 (1904). С. 2; 3 августа. № 175 (1906). С. 2.

Брошюра М.Я. Пергамента «Новейший обмен мнений по вопросу об экстерриториальности в Китае» (Харбин, 1925), вызов Карахана в Москву и ситуация в Китае.

Д. Философов. О.К. Нечаева // *За свободу!* 1926. 31 июля. № 173 (1904). С. 2.
Некролог.

М. Арцыбашев. А и Б // *За свободу!* 1926. 1 августа. № 174 (1905). С. 3.

Сообщение «Русского времени» о том, что Кускова приступает к изданию газеты «Примирение».

Литературное приложение

Е. Шевченко. Первые главы. (По поводу дневников Толстого) // *За свободу!* 1926. 1 августа. № 174 (1905). С. 5.

Полемика З.Н. Гиппиус и В.Ф. Ходасевича о поэзии.

Игорь Северянин. Боратынский («Ложь радостей и непреложье зол...») // *За свободу!* 1926. 1 августа. № 174 (1905). С. 5.

Стихотворение.

М. Арцыбашев. «Гады» или «несчастненькие»? // *За свободу!* 1926. 1 августа. № 174 (1905). С. 5–6.

Полемика З.Н. Гиппиус и В.Ф. Ходасевича о поэзии.

В.М. Васнецов и его творчество // *За свободу!* 1926. 1 августа. № 174 (1905). С. 5–6.

Отзыв П. Когана в московской «Нашей газете» в связи с кончиной художника.

По-новому // *За свободу!* 1926. 1 августа. № 174 (1905). С. 6.

«Два соединенных рассказа М. Козырева».

Маленький фельетон

Wist. В стране развесистой клюквы // *За свободу!* 1926. 3 августа. № 175 (1906). С. 3.

Похороны Дзержинского.

М. А. [Арцыбашев М.П.]. Еще о Репине // За свободу! 1926. 3 августа. № 175 (1906). С. 3.

Об отказе Репина вернуться и передаче в дар музею революции портрета Керенского.

М. Арцыбашев. Записки писателя. ХСVI. Фатальное // За свободу! 1926. 6 августа. № 178 (1909). С. 2–3.

О причинах внутренней распри в партии большевиков.

Ш. [Шевченко Е.С.]. Театр и музыка. Театр им. Богуславского. «Наполеон в халате», комедия в 3-х действиях Эммануила Боздеха // За свободу! 1926. 6 августа. № 178 (1909). С. 4.

Рецензия.

Литературное приложение

С. Кулаковский. Ян Каспрович (12 дек. 1860 – 1 авг. 1926) // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 5.

Некролог.

Гражданин республики Искусств и Идей. К семидесятилетию Бернарда Шоу // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 5.

Статья с выдержками из письма Б. Шоу германскому послу в Лондоне Штамеру в ответ на письменное поздравление германского министра иностранных дел Штреземана.

Игорь Северянин. Тютчев // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 6.

Стихотворение.

К. Бальмонт о польской литературе // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 6.

Беседа Бальмонта в Париже с сотрудником «Wiadomosci Literackich».

Неизданное стихотворение Некрасова // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 6.

Перепечатка стихотворения Некрасова «Солнышко село. Тюремной решетки...», записанное в дневниках Н.И. Попова.

Достоевский о переделках романов для сцены // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 6.

О неизвестном письме Достоевского, поступившем в Исторический музей.

Томас Манн о Мережковском // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 6.

Отрывок из готовящейся книги Т. Манна «Парижский отчет» напечатан в журнале «Die Neue Rundschau».

Р.М. Рильке о встрече с Толстым // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 6.

Выдержки из беседы Р.-М. Рильке с Ф. Лефевром, содержание которой последний привел в «Nouvelles Litteraires».

Израэль Зангвиль // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 6.

Статья о скончавшемся писателе, родители которого были выходцами из Польши.

Дневники К.Р. (вел. кн. Константина Константиновича) // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 6.

О дневниках, хранящихся в рукописном отделении Академии наук.

М. Козырев. Заштатные люди // За свободу! 1926. 8 августа. № 180 (1911). С. 6.

Перепечатка рассказа из сборника «Муравейник».

Парижские поэты // За свободу! 1926. 10 августа. № 181 (1912). С. 2.

Перепечатка стихотворений из подборки «Парижские поэты» в № 6/7 журнала «Воля России»:

Семен Луцкий. «С годами горестней, и чище...»

Давид Кнут. Благодарность («Смиренноумро отвращаю слух...»)

Анна Присманова. Зеленый дворик («Зеленый дворик. Курицы в навозе...»)

Валентин Парнах. Берлинская тюрьма Моабит, отд. V, камера 478 («Тюремный двор, о, карусель тупая...»)

Александр Кондратьев. Уходящие // За свободу! 1926. 10 августа. № 181 (1912). С. 2.

Рассказ. «Посвящ. памяти Н. В. Н.».

М. Арцыбашев. Записки писателя. ХСVII. На злобу дня // За свободу! 1926. 13 августа. № 184 (1915). С. 2–3.

О возможности соглашения с большевиками и о статье г. Сухо-млина, напечатанной в «Воле России» и сочувственно отмеченной в «Днях».

Товарищ Анатолий // За свободу! 1926. 13 августа. № 184 (1915). С. 4.
Перепечатка из пражской «Воли России» большого фрагмента статьи-фельетона Б. Невидимцева о Луначарском.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Годовщина смерти Блока и Гумилёва // За свободу! 1926. 15 августа. № 186 (1917). С. 5.

Воспоминания Ходасевича.

Из неизданных стихотворений Блока // За свободу! 1926. 15 августа. № 186 (1917). С. 5.

Перепечатка из вышедшего в Петрограде сборника Блока стихотворений «Не презирайте, Бога ради...» и «В моей душе больной и молчаливой...»

Новый русский журнал // За свободу! 1926. 15 августа. № 186 (1917). С. 5.

В Париже организовалось молодое издательство под названием «Новый дом». С октября издательство предполагает выпускать литературный ежемесячник.

В. Бранд. Ребенок // За свободу! 1926. 15 августа. № 186 (1917). С. 5–6.

Рассказ.

Сказка Оскара Уайльда // За свободу! 1926. 15 августа. № 186 (1917). С. 6.

Перепечатка из «Звена».

Д. Философов. Ядовитые цветы // За свободу! 1926. 17 августа. № 187 (1918). С. 2.

Левая польская печать об украинцах и русских.

Маленький фельетон

Wist. Спираль // За свободу! 1926. 18 августа. № 188 (1919). С. 2.

Варшавская Демократическая группа начала выпускать журнал «Спираль».

М. Арцыбашев. Записки писателя. ХCVIII. Несчастненький гад // За свободу! 1926. 19 августа. № 189 (1920). С. 2–3.

О книге Львова-Рогачевского «Проблемы преступности», рецензии на нее г. Маклецова в «Руле» и подсоветских писателях.

Д. Философов. Богослужебный язык // За свободу! 1926. 20 августа. № 190 (1921). С. 2.

Польская печать о введении украинского и белорусского языков в православное богослужение.

В. Ледницкий. По поводу статьи С. Кулаковского «Польские исследования о Пушкине» // За свободу! 1926. 20 августа. № 190 (1921). С. 3–4.

Полемика со статьей, опубликованной в № 156, 11 июля 1926 г.

Обзор печати

Гадина гадине о гаде // За свободу! 1926. 21 августа. № 191 (1922). С. 2.

Письмо Горького Фюрстенбергу-Ганецкому о смерти Дзержинского опубликовано в «Правде».

Обзор печати

Добродетельный Горький // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 2.

Из статьи Виктора Шкловского в «Красной газете».

Вл. Михайлов. Мы с Олегом // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 2–3; 25 августа. № 194 (1925). С. 2–3.

Рассказ.

Польская печать: «Варшавянка» о статье А. Бабянского. «Новый курьер польский» о статье Д. Философова // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 3.

Статья главного редактора «Нового курьера польского» С. Гростера «Не по адресу» в ответ на статью Философова «Ядовитые цветы».

Литературное приложение

Е. Шевченко. Смердяковщина // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 5.

Горький и Дзержинский, пасквиль на эмиграцию в письмах И. Эренбурга из Парижа в Москву.

Мемуары «Джерсейской Лилии» // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 5.

О мемуарах леди де Бэс (Лайли Лангтри) «Пережитые дни», вышедших в Англии.

Арсений Формаков. «Теплый запах медуницы...» // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 5.

Стихотворение.

Турецкий романист и турецкий роман // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 4.

Романист Иссет Мелиб-бей пишет книгу о турецком романе.

Еще о Блоке // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 5–6.

Перепечатка из «Последних новостей» воспоминаний Г. Иванова с редакционным предисловием Е. Ш. [Е.С. Шевченко].

Ш. [Шевченко Е.С.]. О верстах на новых путях... (О журнале «Версты») // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 6.

Обзор появившихся отзывов о первом номере журнала.

Из хроники литературы и искусства // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 6.

В Англии создан комитет по подготовке к столетию со дня рождения Л. Толстого в 1928 г.; о подготовке к столетию со дня смерти Бетховена в 1927 г. и др.

Проданный архив Достоевского // За свободу! 1926. 22 августа. № 192 (1923). С. 6.

О судьбе неизданных рукописей Достоевского, проданных большевиками немецкому издательству, со ссылкой на справку Л. Зандера в «Возрождении».

М. Арцыбашев. Записки писателя. ХСIX. Ответ на письма г-жи Н. // За свободу! 1926. 24 августа. № 193 (1924). С. 2–4.

Об исчезнувшей великой стране и большевиках.

В. Унковский. Письма из Гвинеи (От нашего корреспондента) // За свободу! 1926. 26 августа. № 195 (1926). С. 3.

Очерк.

П. Симанский. Начало Великой Румынии (Из личных воспоминаний) // За свободу! 1926. 28 августа. № 197 (1928). С. 2–3; 29 августа. № 198 (1929). С. 2–3.

Румынская армия в августе 1916 г.

Тамара Соколова. Памяти защитников Варшавы 1914 г. («На бескрайнем Сибирском пути...») // *За свободу!* 1926. 28 августа. № 197 (1928). С. 4.

Стихотворение. Написано под впечатлением статьи Юрия Липеровского.

Д. Воротынский. Молитва // *За свободу!* 1926. 28 августа. № 197 (1928). С. 4.

Рассказ.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Навязчивые совпадения // *За свободу!* 1926. 29 августа. № 198 (1929). С. 5.

Там закрылась «Новая Россия», здесь открылись «Версты».

Из неизданных стихов Блока // *За свободу!* 1926. 29 августа. № 198 (1929). С. 5.

Перепечатка из «Красной газеты»: «Ты, о, Афина бессмертная...», «Мы в храме с тобою, одни, смущены...»

Советская литература // *За свободу!* 1926. 29 августа. № 198 (1929). С. 5–6.

Из статьи Тана-Богораза в журнале «Новая Россия».

Игорь Северянин. Цветаева («Блондинка с папироскою, в зеленом...») // *За свободу!* 1926. 29 августа. № 198 (1929). С. 6.

Стихотворение из цикла «Портреты».

Подсоветские писательские биографии // *За свободу!* 1926. 29 августа. № 198 (1929). С. 6.

О книге «Писатели. Автобиографии и портреты современных русских прозаиков» (М.: Современные проблемы, 1926).

М. Арцыбашев. Записки писателя. С. «Открытие сезона» // *За свободу!* 1926. 31 августа. № 199 (1930). С. 2–4.

Полемика с П. Милюковым, Ф. Степуном, Е. Кусковой, Пешехоновым о «возвращенстве».

Д. Философов. Записки арестанта. СІ. Вшивая команда. М.П. Арцыбашеву // *За свободу!* 1926. 2 сентября. № 201 (1932). С. 2–3.

Дружеская пародия на статьи Арцыбашева о русских эмигрантах.

Правление Союза. От правления Союза русских журналистов и литераторов в Германии. Против Горького. (По поводу его письма к Дзержинскому) // *За свободу!* 1926. 2 сентября. № 201 (1932). С. 2.

«Своей хвалой Дзержинскому Горький еще раз убил убитых Дзержинским».

Чаша переполнена // *За свободу!* 1926. 2 сентября. № 201 (1932). С. 2.

Об открытом письме – первой попытке организованного протеста против выступления Горького по поводу смерти Дзержинского.

Красные осколки // *За свободу!* 1926. 2 сентября. № 201 (1932). С. 3. Фельетон, составленный из фрагментов публикаций советской прессы, со стихами Жарова и Маяковского.

Закрытие «Нашей Речи» в Кишиневе // *За свободу!* 1926. 2 сентября. № 201 (1932). С. 3.

О русской газете, выходившей несколько лет в Бухаресте под редакцией Н. Бенони (Букштейна).

М. Арцыбашев. Мимоходом // *За свободу!* 1926. 3 сентября. № 202 (1933). С. 3.

П.Н. Милюков и его отношение к оппозиции в советской России.

Журнал русского национального меньшинства // *За свободу!* 1926. 3 сентября. № 202 (1933). С. 4.

Под ред. Португалова в Варшаве будет выходить русский еженедельник «Родное слово».

В. Шшиков. Холодный душ // *За свободу!* 1926. 4 сентября. № 203 (1934). С. 4.

Перепечатка рассказа без указания источника.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Годовщины // *За свободу!* 1926. 5 сентября. № 204 (1935). С. 5.

П. Струве и Ю. Айхенвальд о Гумилёве, Леон Трейч о Боборыкине. Из неизданных стихов Гумилёва // *За свободу!* 1926. 5 сентября. № 204 (1935). С. 5.

Из поэмы «Два сна» («Весь двор, усыпанный песком...»)

О Гумилёве // За свободу! 1926. 5 сентября. № 204 (1935). С. 5.
Перепечатка фрагмента воспоминаний Н. Оцупа из «Последних новостей».

К. Бальмонт об Яне Каспровиче // За свободу! 1926. 5 сентября. № 204 (1935). С. 6.

Из статьи Бальмонта в «Последних новостях».

Из воспоминаний о Толстом // За свободу! 1926. 5 сентября. № 204 (1935). С. 6.

Татьяна Львовна Толстая и Илья Львович об отце в приложении к «Берлинер Тагеблатт».

«Певцы Комсомолии» // За свободу! 1926. 5 сентября. № 204 (1935). С. 6.

А. Палей в московском «Огоньке» о «певцах советской молодежи».

М. Арцыбашев. Мимоходом // За свободу! 1926. 8 сентября. № 206 (1937). С. 2.

Второй номер варшавского еженедельника «Родное слово».

М. Арцыбашев. Мимоходом // За свободу! 1926. 9 сентября. № 207 (1938). С. 2.

«Сверх-фильм» «Сибирь».

В. Клементьев. В терновом венце // За свободу! 1926. 10 сентября. № 208 (1939). С. 2–3; 11 сентября. № 209 (1940). С. 3; 12 сентября. № 210 (1941). С. 3–4.

Рассказ.

М. Арцыбашев. Мимоходом // За свободу! 1926. 11 сентября. № 209 (1940). С. 2.

«Руль» о приезде в Берлин артиста М.А. Разумного.

Литературное приложение

Е. Шевченко. «Литературная действительность»: Об Есенине // За свободу! 1926. 12 сентября. № 210 (1941). С. 5.

Воронский об Есенине.

Из посмертных стихов Сергея Есенина // За свободу! 1926. 12 сентября. № 210 (1941). С. 5.

«Какая ночь! Я не могу...»

Вл. Михайлов. Измена // За свободу! 1926. 12 сентября. № 210 (1941). С. 5–6.

Рассказ.

Наследство Есенина // За свободу! 1926. 12 сентября. № 210 (1941). С. 6.

Судебное дело о литературном наследстве Есенина.

Против Макс. Горького // За свободу! 1926. 18 сентября. № 215 (1946). С. 2.

Союз русских журналистов и писателей в Чехословакии о выступлении Горького по поводу смерти Дзержинского.

Литературное приложение

Е. Шевченко. Под знаком Марины Цветаевой // За свободу! 1926. 19 сентября. № 216 (1947). С. 5.

О статье Святополка-Мирского в первой книге «Верст» и письме А. Вербицкой в «Правде».

Арсений Формakov. Рожденье облака // За свободу! 1926. 19 сентября. № 216 (1947). С. 5.

Стихотворение.

Новости по части автографов // За свободу! 1926. 19 сентября. № 216 (1947). С. 5.

Заметка о собирании автографов, ценах, новинках.

Гонения на иностранные пьесы в Италии // За свободу! 1926. 19 сентября. № 216 (1947). С. 5.

В Милане в театре «Эден» запрещено французское обозрение «Все для тебя, Милан...»

Сын Верлена // За свободу! 1926. 19 сентября. № 216 (1947). С. 5.

По поводу заметки Сизифа [Г.В. Адамовича] в «Звене» о сыне Верлена.

Песни-стихи // За свободу! 1926. 19 сентября. № 216 (1947). С. 5–6.

Перепечатка статьи о русской народной поэзии Н. Ашукина из «Красной нови».

Вл. Михайлов. Рассказ об одной секунде // За свободу! 1926. 19 сентября. № 216 (1947). С. 6.

Рассказ.

Чехов по-немецки // За свободу! 1926. 19 сентября. № 216 (1947). С. 6.

О вышедшем в Берлине сборнике рассказов Чехова в переводе Рихарда Гофмана.

*Старый театр*л. Старомодные пьесы и современный зритель // За свободу! 1926. 24 сентября. № 220 (1951). С. 2–3.

Репертуар Театра Польского.

Эрго. Mania grandiosa // За свободу! 1926. 25 сентября. № 221 (1952). С. 2.

Эмигрантские газеты о собственных достоинствах.

Петр Ашевский. Волна хулиганства // За свободу! 1926. 25 сентября. № 221 (1952). С. 2–3.

О хулиганстве в советской России. Стихотворение В. Маяковского «Хулиган» («Республика наша в опасности. Зверь...»)

Литературное приложение

Д. Философов. Дети великих отцов // За свободу! 1926. 26 сентября. № 222 (1953). С. 5.

Судьбы детей Достоевского и Толстого.

Д. Б. Выставка «придворно-буржуазного быта» // За свободу! 1926. 26 сентября. № 222 (1953). С. 5.

Выставка в бывшем особняке графини Палей, а ныне «дворце-музее» в Царском Селе.

С. Кулаковский. Работа В.М. Васнецова в Киево-Владимирском соборе // За свободу! 1926. 26 сентября. № 222 (1953). С. 5–6.

Васнецовская роспись собора и иконостасы.

Репин и Луначарский // За свободу! 1926. 26 сентября. № 222 (1953). С. 6.

Иван Савин в «Возрождении» о посещении Репина в Куоккале.

Киплинг и Уэллс // За свободу! 1926. 26 сентября. № 222 (1953). С. 6.

Книга Киплинга «Дебет и кредит» и роман Уэллса «Мир Уильяма Клиссольда».

В. Б. [Бранд В.]. На Полесье. (Из записной книжки) // За свободу! 1926. 29 сентября. № 224 (1955). С. 3.

Этюды.

Д. Философов. Международный конгресс авторского права // За свободу! 1926. 30 сентября. № 225 (1956). С. 3.

Тридцать пятый международный конгресс, первый в столице возрожденной Польши.

А. Амфитеатров. Записная книжка: О русской литературе // За свободу! 1926. 1 октября. № 226 (1957). С. 2–3; 2 октября. № 227 (1958). С. 2–3.

Литература советская и эмигрантская.

Демьян Бедный. «До полного!» («Дал портному я, Делосу...») // За свободу! 1926. 3 октября. № 228 (1959). С. 2.

Перепечатка стихотворного фельетона из «Правды».

Литературное приложение

Д. Философов. Китай-город // За свободу! 1926. 3 октября. № 228 (1959). С. 5.

Выставка «Васнецов в Абрамцеве».

С. Кулаковский. Св. Франциск Ассизский. (К семисотлетию со дня кончины. – 1226. 4.X – 1926) // За свободу! 1926. 3 октября. № 228 (1959). С. 5–6.

Статья.

Карамзин в Париже // За свободу! 1926. 3 октября. № 228 (1959). С. 6.

Статья Г. Лозинского в «Звене».

Советские издания // За свободу! 1926. 3 октября. № 228 (1959). С. 6.

О выпущенном Централхивом дневнике В.Н. Ламсдорфа (М., 1926) и двухтомнике «Константинополь и проливы» (М., 1925–1926).

В. Унковский. Из африканских мемуаров: Женская доля // За свободу! 1926. 7 октября. № 231 (1962). С. 3.

О положении женщин в Африке.

М. Арцыбашев. Мимоходом: «Мерси!» // За свободу! 1926. 9 октября. № 233 (1964). С. 2.

Выступление А.Ф. Керенского на открытии в Вене первого Панъевропейского съезда.

В. Б. [Бранд В.]. На Полесьи. (Из записной книжки) // *За свободу!* 1926. 9 октября. № 233 (1964). С. 3.

Этюды.

Литературное приложение

П. Симанский. Н.М. Карамзин (1826 – 22 мая – 1926) // *За свободу!* 1926. 10 октября. № 234 (1965). С. 5.

К столетию со дня смерти.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. О литературных приличиях // *За свободу!* 1926. 10 октября. № 234 (1965). С. 6.

Живые прототипы новых романов Герберта Уэллса и Арнольда Беннета.

Д. Б. Мемуары королевы Гортензии. (Афоризм Наполеона. Рождение короля Римского) // *За свободу!* 1926. 10 октября. № 234 (1965). С. 6.

Мемуары королевы в журнале «Revue des deux Mondes».

Дом-музей художника Поленова // *За свободу!* 1926. 10 октября. № 234 (1965). С. 6.

Поправки к статье Ашукина в московских «Известиях».

А. Амфитеатров. Записная книжка: Русские лирики по-итальянски // *За свободу!* 1926. 12 октября. № 235 (1966). С. 2–3.

Двухтомник «Русские лирики золотого века» итальянского издательства Дж. Корабба.

Д. Философов. Филькина грамота или волчий паспорт? // *За свободу!* 1926. 17 октября. № 240 (1971). С. 2–3.

Эмигрантская печать о нансеновских паспортах.

Литературное приложение

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Маленькое вступление // *За свободу!* 1926. 17 октября. № 240 (1971). С. 5.

О заметках П. Симанского и г-на И. П. в этом же номере.

П. Симанский. Петр Иванович Щукин // *За свободу!* 1926. 17 октября. № 240 (1971). С. 5.

Дополнения к статье Философова «Китай-город».

И. П. [Философов Д.В.]. Типы старой Москвы (Письмо в редакцию) // *За свободу!* 1926. 17 октября. № 240 (1971). С. 5.

Дополнения к статье Философова «Китай-город».

А. Амфитеатров. Записная книжка: Ответ Лео Бельмонту // За свободу! 1926. 17 октября. № 240 (1971). С. 5–6.

О Бунине в статье Лео Бельмонта в № 225 «Курьера польского».

Д. Б. Санкт-Петербург // За свободу! 1926. 17 октября. № 240 (1971). С. 6.

Посвященный Петербургу номер журнала «Перезвоны».

Кара самоубийцы // За свободу! 1926. 17 октября. № 240 (1971). С. 6.

Новая комедия Жана Гиттона «Молодой человек, который повесился».

Первый дебют итальянской писательницы // За свободу! 1926. 17 октября. № 240 (1971). С. 6.

Анни Виванти о своем литературном дебюте.

В. Бранд. Ветер // За свободу! 1926. 19 октября. № 241 (1972). С. 2–3; 20 октября. № 242 (1973). С. 2–3; 21 октября. № 243 (1974). С. 2–3. Рассказ.

С. К. [Кулаковский С.?]. «Мишель Строгоф», по роману Жюль Верна, инсценизация Туржанского, с участием Ивана Мозжухина и Наталии Кованько. Фирма «Le filme française» // За свободу! 1926. 21 октября. № 243 (1974). С. 4.

«Эта милая чепуха смотрится с захватывающим интересом».

В. К-ев. Из новых страниц // За свободу! 1926. 22 октября. № 244 (1975). С. 3; 9 ноября. № 258 (1989). С. 2–3; 20 ноября. № 268 (1999). С. 3; 14 декабря. № 287 (2018). С. 2; 1927. 12 февраля. № 34 (2066). С. 3; 3 марта. № 50 (2082). С. 3. Этюды.

Маленький фельетон

Lolo. Пора, пора! («Кто победит в московской ссоре...») // За свободу! 1926. 22 октября. № 244 (1975). С. 3.

Перепечатка стихотворного фельетона из «Возрождения».

Болезнь М.П. Арцыбашева // За свободу! 1926. 23 октября. № 245 (1976). С. 4.

10 октября заболел тяжелой формой гриппа.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Культ разбойников // *За свободу!* 1926. 24 октября. № 246 (1977). С. 3.

Похороны бандита Зелинского.

Литературное приложение

Старый театр. Великий актер. Франсуа-Жозеф Тальма (Род. 15 января 1763 г. – ум. 19 окт. 1826 г.) // *За свободу!* 1926. 24 октября. № 246 (1977). С. 5.

К столетию со дня смерти.

З. И. Зиночка // *За свободу!* 1926. 24 октября. № 246 (1977). С. 5.

Рассказ.

Пропавшие и найденные дети Мопассана // *За свободу!* 1926. 24 октября. № 246 (1977). С. 6.

Письмо старшего сына Мопассана в газету «Эвр».

Газета Честертон // *За свободу!* 1926. 24 октября. № 246 (1977). С. 6.

Газета «Честертоновская неделя».

Пьер Декурсель // *За свободу!* 1926. 24 октября. № 246 (1977). С. 6.

В Париже скончался популярный писатель.

В русской колонии: Собрание памяти М.М. Винавера // *За свободу!* 1926. 26 октября. № 247 (1978). С. 2.

Отчет о собрании 22 октября в помещении Русского дома.

П. Симанский. Белая сирень (Из личных воспоминаний) // *За свободу!* 1926. 27 октября. № 248 (1979). С. 2–3; 29 октября. № 250 (1981). С. 2–4.

Романтическое приключение во время подготовки к экзамену в академию Генерального штаба в 1888 г.

Д. Философов. Не запугаете // *За свободу!* 1926. 28 октября. № 249 (1980). С. 2–3.

По поводу статьи «Русские в Польше» в № 1789 «Руля» о расколе в редакции «За свободу!»

-ский. Русские в Польше // *За свободу!* 1926. 28 октября. № 249 (1980). С. 3.

Перепечатка из № 1789 «Руля» статьи о расколе в редакции «За свободу!»

Болезнь Арцыбашева // За свободу! 1926. 28 октября. № 249 (1980). С. 4.

Воспаление почечных лоханок в связи с гриппом; больной перевезен в лечебницу д-ра Дыдынского.

Д. Философов. Белорусская Грамада // За свободу! 1926. 31 октября. № 252 (1983). С. 2.

Виленское «Слово», а затем и правая польская печать о белорусской Грамаде.

Литературное приложение

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Чужие и чуждые // За свободу! 1926. 31 октября. № 252 (1983). С. 5.

З.Ю. Арбатов, Андре Мальро, Поль Моран и другие европейцы об Америке.

Анна Хаава. Не могу молчать... («Нет, я не могу умолкнуть...») / Перевод с эстонского Игоря Северянина // За свободу! 1926. 31 октября. № 252 (1983). С. 5.

Стихотворение.

Юхан Лийва. Осень («Скучно. Глина. Поле голо...») / Перевод с эстонского Игоря Северянина // За свободу! 1926. 31 октября. № 252 (1983). С. 5.

Стихотворение.

В. Клементьев. Бессмыслица // За свободу! 1926. 31 октября. № 252 (1983). С. 5–6.

Рассказ.

Д. Философов. П.П. Потемкин // За свободу! 1926. 31 октября. № 252 (1983). С. 6.

Некролог.

Б. [Бранд В.?]. Советский театр // За свободу! 1926. 31 октября. № 252 (1983). С. 6.

«Виринея» Сейфуллиной в Александринском театре. Луначарский в «Известиях» по поводу оперы «Град Китеж».

Еще одна убежавшая крыса // За свободу! 1926. 3 ноября. № 253 (1984). С. 2.

Перепечатка из «Руля» открытого письма Александра Ярославского Луначарскому.

В. Б. [Бранд В.]. На Полесье. (Из записной книжки) // *За свободу!* 1926. 3 ноября. № 253 (1984). С. 3.

Этюды.

Б. [Бранд В.?.] Таинственный старец. (Легенда о Федоре Кузьмиче) // *За свободу!* 1926. 4 ноября. № 254 (1985). С. 2–3.

В связи со статьей Н.Н. Кнорринга «По поводу Александровской легенды» из № 4 «Голос минувшего на чужой стороне».

Т. Из записок // *За свободу!* 1926. 5 ноября. № 255 (1986). С. 2–3; 6 ноября. № 256 (1987). С. 2–3.

Рассказ.

Нина Берберова. Жених // *За свободу!* 1926. 7 ноября. № 257 (1988). С. 2–3.

Перепечатка рассказа из журнала «Новый дом».

Болезнь М.П. Арцыбашева // *За свободу!* 1926. 7 ноября. № 257 (1988). С. 4.

После улучшения больной перевезен из лечебницы домой.

Литературное приложение

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний: Н.С. Гумилёв // *За свободу!* 1926. 7 ноября. № 257 (1988). С. 5.

Встречи на «Вечерах Случевского», в Царском Селе и редакции «Аполлона».

В. Бранд. У огня // *За свободу!* 1926. 7 ноября. № 257 (1988). С. 5–6. Рассказ.

З.Н. Гиппиус о М.М. Винавере // *За свободу!* 1926. 7 ноября. № 257 (1988). С. 6.

Из статьи Гиппиус «Его вчерашние слова» в «Звене».

«Новый дом» // *За свободу!* 1926. 7 ноября. № 257 (1988). С. 6.

Анонс первого номера.

К юбилею Б.К. Зайцева // *За свободу!* 1926. 7 ноября. № 257 (1988). С. 6.

Письмо А. Ремизова В. Унковскому о юбилее.

Спиритический роман Конан-Дойля // *За свободу!* 1926. 7 ноября. № 257 (1988). С. 6.

Роман «Страна тумана».

Маленький фельетон

М. Зоценко. Повышение производительности // За свободу! 1926. 11 ноября. № 260 (1991). С. 2.

Перепечатка из книги рассказов.

А. Кондратьев. Поэты и рифмы // За свободу! 1926. 13 ноября. № 262 (1993). С. 2.

Г.П. Данилевский, Л.Н. Павлищев, З.Н. Гиппиус о развлечениях поэтов в подборе рифм.

Две Нобелевские премии // За свободу! 1926. 14 ноября. № 263 (1994). С. 2.

Нобелевскую премию получили Бернارد Шоу и немецкий химик Цисмонди.

М. Арцыбашев. Записки писателя. СШ. «Примирение» // За свободу! 1926. 14 ноября. № 263 (1994). С. 2–3.

Разгром оппозиции в советской России.

Литературное приложение

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний: П.П. Потемкин // За свободу! 1926. 14 ноября. № 263 (1994). С. 5.

В. Бранд. «Я лежу у цветущей межи...» // За свободу! 1926. 14 ноября. № 263 (1994). С. 5.

Стихотворение.

Лев Толстой – офицер // За свободу! 1926. 14 ноября. № 263 (1994). С. 5–6.

Дневники Л. Толстого в журнале «Голос минувшего на чужой стороне».

Б. [Бранд В.?]. Писатель в послевоенном обществе // За свободу! 1926. 14 ноября. № 263 (1994). С. 6.

Речь Жоржа Леконта на собрании пяти академий.

М. Арцыбашев. Закон и печать // За свободу! 1926. 16 ноября. № 264 (1995). С. 2.

Спор вокруг нового польского декрета о печати.

М. Арцыбашев. Ренегаты // *За свободу!* 1926. 21 ноября. № 269 (2000). С. 2–3.

Об изменивших белому движению.

Литературное приложение

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Памятники // *За свободу!* 1926. 21 ноября. № 269 (2000). С. 5.

В Варшаве поставлен памятник Шопену работы Шимановского.

А. Закржевская. Сонет («Я хочу, я прошу, я тебя умоляю – приди!...») // *За свободу!* 1926. 21 ноября. № 269 (2000). С. 5.

Стихотворение.

А. Амфитеатров. Записная книжка («Преподобный Сергей Радонежский» Б.К. Зайцева) // *За свободу!* 1926. 21 ноября. № 269 (2000). С. 5.

Рецензия.

Юрий Липеровский. Русский учитель в эмиграции // *За свободу!* 1926. 21 ноября. № 269 (2000). С. 6.

Об одноименном сборнике статей (Прага, 1926).

А. Амфитеатров. Женщина-«брат» // *За свободу!* 1926. 23 ноября. № 270 (2001). С. 2–4.

Франциск Ассизский и Якоба.

М. Арцыбашев, Д. Философов, Е. Шевченко. Письмо в газету «Руль» // *За свободу!* 1926. 27 ноября. № 274 (2005). С. 4.

Протест против письма Бутенко в № 1807 «Руля», содержащего клевету на руководителей газеты «За свободу!»

М. Козырев. Маленький фельетон. Почетный дневальный. (Советский юмор) // *За свободу!* 1926. 28 ноября. № 275 (2006). С. 2.

Фельетон о Чичерине.

М. Арцыбашев. Записки писателя. CV. Трагедия молодых // *За свободу!* 1926. 28 ноября. № 275 (2006). С. 2–3.

По поводу открытого письма Евангулова, появившегося в ответ на отзыв А. Крайнего о двух молодых авторах (Евангулове и Щербакове), опубликовавших рассказы в «Современных записках».

Литературное приложение

М. Арцыбашев. «Нобелевская премия» // За свободу! 1926. 28 ноября. № 275 (2006). С. 5.

Русские писатели не получили ни разу.

Игорь Северянин. Потёмкин («Его я встретил раза два в гостиной...») // За свободу! 1926. 28 ноября. № 275 (2006). С. 5.

Стихотворение.

Игорь Северянин. Встреча в городе I. Сэмпер (С эстонского) («Что мы предпримем в городе чуждом, городе зимнем...») // За свободу! 1926. 28 ноября. № 275 (2006). С. 5.

Стихотворение.

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний: А.А. Блок // За свободу! 1926. 28 ноября. № 275 (2006). С. 5.

С. К. [Кулаковский С.]. Статьи о России в журнале «Przegląd Warszawski» // За свободу! 1926. 28 ноября. № 275 (2006). С. 6.

Статьи К. Завадинского о советской и эмигрантской литературе.

Б. [Бранд В.?.] Достоевский и Бульвер-Литтон // За свободу! 1926. 28 ноября. № 275 (2006). С. 6.

Г. Л[озинский] в «Звене» о предположении Режис-Мессака: идея «Преступления и наказания» навеяна романом Бульвер-Литтона «Евгений Арам».

Юрий Липеровский. «Русская школа за рубежом». Книга 21–22 (1926) // За свободу! 1926. 28 ноября. № 275 (2006). С. 6.

Рецензия.

Маленький фельетон

М. Зоценко. Узел // За свободу! 1926. 1 декабря. № 277 (2008). С. 2.

Перепечатка без указания источника.

Ериш. Белые осколки // За свободу! 1926. 2 декабря. № 278 (2009). С. 2.

Жалоба Бальмонта на «Дни» в «Последних новостях».

Рассказ М. Щербакова «Корень жизни» // За свободу! 1926. 2 декабря. № 278 (2009). С. 2–3.

Перепечатка из «Современных записок».

М. Арцыбашев. Мимоходом. Вор // За свободу! 1926. 3 декабря. № 279 (2010). С. 2.

По поводу публикаций английских газет о наследстве Красина, оставившего после себя состояние в три миллиона фунтов стерлингов.

Офицер-доброволец К. В. Письмо «бежавшего» офицера (К статье М. Арцыбашева «Ренегаты» – «За свободу!» № 269) // За свободу! 1926. 4 декабря. № 280 (2010). С. 2.

Взятие Гельсингфорса в мае 1918 г.

Новый журнал // За свободу! 1926. 5 декабря. № 281 (2012). С. 2.
Вышел первый номер «Борьбы за Россию».

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Счастливые швейцары и тов. Гримм // За свободу! 1926. 5 декабря. № 281 (2012). С. 2.

К предстоящему открытию сессии Совета Лиги Наций.

Д. Воротынский. Будний день // За свободу! 1926. 5 декабря. № 281 (2012). С. 2–3.

Рассказ.

Литературное приложение

В. Корчемный. Привет Б.К. Зайцеву. (К предстоящему юбилею) // За свободу! 1926. 5 декабря. № 281 (2012). С. 5.

О встрече в Париже.

Б. [Бранд В.]. Еще о премии Нобеля // За свободу! 1926. 5 декабря. № 281 (2012). С. 5.

А.А. Яблоновский в «Сегодня» об отказе Бернарда Шоу от премии.

Гауптмановская премьера // За свободу! 1926. 5 декабря. № 281 (2012). С. 5.

Новая пьеса Гауптмана «Доротея Ангерман» в театре Рейнгардта.

П. Симанский. Первый Танненберг // За свободу! 1926. 5 декабря. № 281 (2012). С. 5–6.

О брошюре Оттона Ласковского «Grunwald» (Warszawa, 1926).

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний: Знакомство с В.Я. Брюсовым // За свободу! 1926. 5 декабря. № 281 (2012). С. 6.

Юбилей Б.К. Зайцева // За свободу! 1926. 7 декабря. № 282 (2013). С. 2.

Информационная заметка о предстоящем чествовании писателя по случаю 25-летия его литературной деятельности.

Рассказ Георгия Евангулова «Смерть Джона Хоппуса» // За свободу! 1926. 8 декабря. № 283 (2014). С. 2–3.

Перепечатка из «Современных записок».

М. Арцыбашев. Записки писателя. CVII. Недоговаривающие // За свободу! 1926. 10 декабря. № 284 (2015). С. 2–3.

О пристрастности публикаций в «Последних новостях» и «Днях».

М. Арцыбашев. Мимоходом: Вопрос // За свободу! 1926. 11 декабря. № 285 (2016). С. 2.

Берлинское выступление раскаявшегося коммуниста А. Ярославского.

З.Н. Гиппиус. Мечта // За свободу! 1926. 12 декабря. № 286 (2017). С. 2.

Статья о России и свободе, отвергнутая «Возрождением».

М. Арцыбашев. Письмо в редакцию // За свободу! 1926. 14 декабря. № 287 (2018). С. 3.

Благодарность группе офицеров из г. Калиша, почтивших приветствием.

В. Бранд. Аким // За свободу! 1926. 16 декабря. № 289 (2020). С. 2–3. Рассказ.

Маленький фельетон

М. Зоценко. Мещанский уклон // За свободу! 1926. 18 декабря. № 291 (2021). С. 2.

Перепечатка без указания источника.

Д. Философов. «Павел I» Мережковского в Театре Польском // За свободу! 1926. 18 декабря. № 291 (2021). С. 2–3.

Постановка режиссера Боровского.

Д. Философов. Мытари и фарисеи // За свободу! 1926. 19 декабря. № 292 (2022). С. 2.

Польские рецензенты о постановке «Павла I» Мережковского.

Литературное приложение

Александр Кондратьев. Из русской мифологии // За свободу! 1926. 19 декабря. № 292 (2022). С. 5.

Стихотворения «Баба-яга», «Водяной», «Полудница», «Вий», «Болотник», «Лешачиха», «Леший», «Огненный змей».

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1926. 19 декабря. № 292 (2022). С. 5–6.

О книге А.А. Суворина «Оздоровление голодом и пищею».

Смерть Жана Ришпена // За свободу! 1926. 19 декабря. № 292 (2022). С. 6.

Писатель скончался в 78 лет.

Ю. Л. [Липеровский Ю.]. [Рец.:] *А.В. Жекулина.* Учреждения для обучения и призрения слепых в Ч.-С. Р. Прага, 1926 // За свободу! 1926. 19 декабря. № 292 (2022). С. 6.

Новое о Чаадаеве // За свободу! 1926. 19 декабря. № 292 (2022). С. 6.

Письмо Ф.Р. Вигеля А.Д. Блудовой по публикации «Звена».

В. Корчемный. Морды // За свободу! 1926. 22 декабря. № 294 (2025). С. 2–3; 23 декабря. № 295 (2026). С. 2–3.

Отрывок из незаконченной книги «Интернационал».

П. Симанский. На берегах Равки. (Из моих воспоминаний) // За свободу! 1926. 25 декабря. № 297 (2028). С. 2–3.

Военные эпизоды 1914 г. и 1924 г.

В. Б. [Бранд В.]. На Полесье: Тихая жизнь. (Из записной книжки) // За свободу! 1926. 25 декабря. № 297 (2028). С. 3.

Этюд.

М. Арцыбашев. Мимоходом: Неудачный корректор // За свободу! 1926. 25 декабря. № 297 (2028). С. 5.

«Руль» и «Возрождение» об ошибке Арцыбашева в статье «Нобелевская премия».

Сергей Есенин. Цветы («Цветы мне говорят прощай...») // За свободу! 1926. 25 декабря. № 297 (2028). С. 5.

Из опубликованной в Москве рукописи Есенина.

М. М. Лесовики // За свободу! 1926. 25 декабря. № 297 (2028). С. 5–6.

Рассказ.

Юрий Литеровский. [Рец.:] *В. В. Зеньковский.* Русские мыслители и Европа. Изд. YMCA Press. Paris // За свободу! 1926. 25 декабря. № 297 (2028). С. 6.

А. Ф. [Фёдоров А.]. Подсоветский русский театр // За свободу! 1926. 28 декабря. № 298 (2029). С. 2–3.

Репертуар и тенденции.

Д. Ф. [Философов Д. В.]. Какое удивление! // За свободу! 1926. 29 декабря. № 299 (2030). С. 2.

Умер Н. А. Васин.

Василий Клементьев. Цена клятвы // За свободу! 1926. 31 декабря. № 301 (2032). С. 2–3; 1927. 1 января. № 1 (2033). С. 2–3; 5 января. № 3 (2035). С. 2–3.

Рассказ.

1927

Литературное приложение

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний: I. Первая встреча с Сологубом. II. Встреча с Леонидом Андреевым // За свободу! 1927. 1 января. № 1 (2033). С. 5.

Игорь Северянин. Стихотворения // За свободу! 1927. 1 января. № 1 (2033). С. 5.

Лермонтов («Над Грузией витает скорбный дух...»)

Кольцов («Его устами русский пел народ...»)

Некрасов («Блажен, кто рыцарем хотя на час...»)

А. Манский. Семья Потехиных // За свободу! 1927. 1 января. № 1 (2033). С. 5–6.

Историко-биографический очерк.

Юрий Липеровский. [Рец.:] «Путь». Орган русской религиозной мысли. Книга V. Октябрь-ноябрь 1926 г. // *За свободу!* 1927. 1 января. № 1 (2033). С. 6.

М. Арцыбашев. Записки писателя. CVIII [на самом деле XCVII]. Всякая власть // *За свободу!* 1927. 6 января. № 4 (2036). С. 2–3.
Рассуждения на тему «всякая власть лучше большевицкой».

А. Амфитеатров. Записная книжка // *За свободу!* 1927. 8 января. № 5 (2037). С. 2–3.
Эмигрантская периодика: Пиленко, Бадьян, С.М. Волконский.

Д. Философов. Полковники Еглевские // *За свободу!* 1927. 8 января. № 5 (2037). С. 3.
По поводу статьи М. Ватулина «К гибели полковника Еглевского» (*За свободу!* 1927. 4 января).

Д. Ф. [Философов Д.]. Читателям рассказа // *За свободу!* 1927. 9 января. № 6 (2038). С. 2.
Предисловие к рассказу Бориса Буткевича «О любви к жизни».

Борис Буткевич. О любви к жизни // *За свободу!* 1927. 9 января. № 6 (2038). С. 2–3; 11 января. № 7 (2039). С. 2–3.
Рассказ.

Литературное приложение

Д. Мережковский. О мудром жале // *За свободу!* 1927. 9 января. № 6 (2038). С. 5.

Перепечатка из № 2 «Нового дома».

«Ревизор» Мейерхольда // *За свободу!* 1927. 9 января. № 6 (2038). С. 5.

Письма Пауля Шеффера в «Берлинер Тагеблатт».

Ахад-Гаам // *За свободу!* 1927. 9 января. № 6 (2038). С. 5.

2 января скончался еврейский писатель-сионист.

Григорий Орлов. «Золотой петушок» и «Мона Лиза» // *За свободу!* 1927. 9 января. № 6 (2038). С. 5.

Премьеры варшавского Большого театра.

А. Земель. Из воспоминаний // *За свободу!* 1927. 9 января. № 6 (2038). С. 6.

Поправки к статье Ю. Делевского «Дело Азефа и семеро повешенных» в № 4 «Голоса минувшего».

Юрий Липеровский. [Рец.:] *Евгений Елачич.* Указатель изданных за рубежом России книг для детей и юношества. Прага, 1926 // *За свободу!* 1927. 9 января. № 6 (2038). С. 6.

П. А. Будущая женщина // *За свободу!* 1927. 9 января. № 6 (2038). С. 6.

Этюд.

М. Арцыбашев. Записки писателя. СІХ [на самом деле ХСVIII]. Смерть газеты // *За свободу!* 1927. 12 января. № 8 (2040). С. 2–3.

Приостановлена газета «Дни».

Д. Философов. По поводу... Большевицкий фильм в Варшаве // *За свободу!* 1927. 12 января. № 8 (2040). С. 3.

Американская лента «Бурлак с Волги».

Маленький фельетон

Wist. Идиллия // *За свободу!* 1927. 13 января. № 9 (2041). С. 2.

Прошение председателя Союза русских писателей и журналистов в Праге В.Ф. Булгакова о возвращении в советскую Россию.

Д. Философов. По поводу... Украинский Макиавелли // *За свободу!* 1927. 14 января. № 10 (2042). С. 3.

Советы газете «За свободу!» в статье Панько «Діяльність російських комітетів» в варшавском еженедельнике «Українська нива».

М. Арцыбашев. Мимоходом. Гнусное дело // *За свободу!* 1927. 15 января. № 11 (2043). С. 2.

Виленская реклама большевицкого фильма «9 января 1905 года».

Маленький фельетон

Wist. Мейерхольд, Луначарский и «Последние новости» // *За свободу!* 1927. 16 января. № 12 (2044). С. 2.

Статья Z в «Последних новостях» о мейерхольдовской постановке «Ревизора».

Литературное приложение

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний. «Гении» // За свободу! 1927. 16 января. № 12 (2044). С. 5.

«Артистическая секта» на квартире профессора П.В. Безобразова. Реабилитация Вербицкой // За свободу! 1927. 16 января. № 12 (2044). С. 5.

«Звено» о кампании по реабилитации в московской печати.

А. Амфитеатров. К.П. Крамарж и «древле православие» // За свободу! 1927. 16 января. № 12 (2044). С. 5–6.

«Русский кризис» Крамаржа в переводе А.С. Изгоева.

Д. Ф. [Философов Д.]. Хеустон Стюарт Чемберлэн // За свободу! 1927. 16 января. № 12 (2044). С. 6.

В Байрейте скончался Чемберлен.

Елена Рей. Монсиньор Делюари // За свободу! 1927. 21 января. № 16 (2048). С. 2.

Рассказ.

М. Арцыбашев. Мимоходом: Проститутка // За свободу! 1927. 22 января. № 17 (2049). С. 2.

Покаянное письмо Бориса Пильняка в «Новый мир» о «Повести непогашенной луны».

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 22 января. № 17 (2049). С. 2–3.

К шестидесятилетию Итальянского географического общества.

Литературное приложение

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний: Журнал «Звезда» // За свободу! 1927. 23 января. № 18 (2050). С. 5.

Юбилей Е.Н. Чирикова // За свободу! 1927. 23 января. № 18 (2050). С. 5.

Биографические сведения к 40-летию литературной деятельности.

Лео Бельмонт. Ответ А.В. Амфитеатрову // За свободу! 1927. 23 января. № 18 (2050). С. 5–6.

По поводу статьи Амфитеатрова «Ответ Лео Бельмонту».

Ночь около вдовы: Из воспоминаний Режи Гиньу / Перев. с фр. С. Т. // За свободу! 1927. 23 января. № 18 (2050). С. 6.

Ярослав Ивашкевич о «Золотом петушке» // За свободу! 1927. 23 января. № 18 (2050). С. 6.

Снабженный редакционным предисловием перевод статьи Ивашкевича «“Золотой петушок” и “Купала”» из № 159 «Вядомостей литерацких».

Юрий Липеровский. [Рец.:] *М.В. Вишняк.* Право меньшинств // За свободу! 1927. 23 января. № 18 (2050). С. 6.

Своя своих не познаша // За свободу! 1927. 25 января. № 19 (2051). С. 2.

Письмо Горького в «Известиях» от 19 января с просьбой подождать опубликовать его письма.

Маленький фельетон

М. Зоценко. Заявление в милиции // За свободу! 1927. 25 января. № 19 (2051). С. 2.

Перепечатка без указания источника.

И. П. [Философов Д.В.]. Узоры политики // За свободу! 1927. 26 января. № 20 (2052). С. 2.

Черчилль и Муссолини.

А. Амфитеатров. Медвежьи сказки // За свободу! 1927. 27 января. № 21 (2053). С. 2–3; 28 января. № 22 (2054). С. 2–3.

Народная мифология и русский фольклор о медведях.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Опиум, бегемоты и змеи // За свободу! 1927. 29 января. № 23 (2055). С. 2–3.

Комиссия Лиги Наций по наркотикам.

М. Арцыбашев. Записки писателя. СХ [на самом деле ХСIX]. Черемуха // За свободу! 1927. 30 января. № 24 (2056). С. 2–3.

Фельетон Ионова «Без черемухи» в «Правде».

Литературное приложение

П. Муратов. Новое о Рублёве // За свободу! 1927. 30 января. № 24 (2056). С. 5.

Перепечатка из «Звена».

Л. Колбин. Опыт // За свободу! 1927. 30 января. № 24 (2056). С. 5–6.
Рассказ.

«Фауст» на экране // За свободу! 1927. 30 января. № 24 (2056). С. 6.
Немецкий фильм.

С. Кулаковский. Статьи о России в журнале «Przegląd Warszawski». II // За свободу! 1927. 30 января. № 24 (2056). С. 6.

Статьи Р. Дыбовского, К. Завадинского, В. Фишера о Пушкине, Бунине, Брюсове и др.

Д. Философов. По поводу... Умер большевицкий архиерей // За свободу! 1927. 1 февраля. № 25 (2057). С. 2.

Скончался епископ Антонин.

М. Арцыбашев. Письмо в редакцию // За свободу! 1927. 1 февраля. № 25 (2057). С. 2.

Реплика к «Письму в редакцию» В. Яковлева о голодовке в лагере интернированных.

Маленький фельетон

М. Зоценко. Счастливое детство // За свободу! 1927. 2 февраля. № 26 (2058). С. 2.

Перепечатка без указания источника.

Антон Крайний. [Гиппиус З.Н.]. Парижская неразбериха // За свободу! 1927. 2 февраля. № 26 (2058). С. 2–3.

О журналах «Борьба за Россию» и «Версты».

В. К-ев. В снегу // За свободу! 1927. 4 февраля. № 27 (2059). С. 2.
Рассказ.

М. Арцыбашев. Мимоходом: Отрывок прошлого // За свободу! 1927. 4 февраля. № 27 (2059). С. 3.

Вирши Кароля Викшемского «Москали» в № 4 еженедельной газеты «Гонец виленский».

М. Арцыбашев. Записки писателя. CXI [на самом деле C]. Близорукость // За свободу! 1927. 6 февраля. № 29 (2061). С. 2–3.

Лич в «Пшеглонде виленском» о статьях Арцыбашева и Философова по поводу кинопропаганды.

*Старый театр*л. Синяя птица. Первое выступление 3-го февраля // За свободу! 1927. 6 февраля. № 29 (2061). С. 3.

Театр Южного «уже живет воспоминаниями, уже не творит».

Литературное приложение

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний: Виктор Лазаревич Поляков // За свободу! 1927. 6 февраля. № 29 (2061). С. 5.

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 6 февраля. № 29 (2061). С. 5–6.

О стихах М. Цветаевой и советских поэтов.

С. Кулаковский. Слуга двух господ. Гольдони – Гоцци – Э.Т.А. Гофман // За свободу! 1927. 6 февраля. № 29 (2061). С. 6.

Постановки Театра Польского и Таирова.

Ученики С. Городецкого // За свободу! 1927. 6 февраля. № 29 (2061). С. 6.

Перепечатка из «Звена» стихотворения С. Городецкого «Мой сад» с комментариями.

В. Унковский. Гастроли художественников в Париже // За свободу! 1927. 10 февраля. № 32 (2064). С. 2.

Пражская труппа МХТ в театре «Фоли-Драматик».

М. Арцыбашев. Записки писателя. СХІІ [на самом деле СІ]. Обманутое ожидание // За свободу! 1927. 11 февраля. № 33 (2065). С. 2–3.

О новой книге В.В. Шульгина «Три столицы».

М. Арцыбашев. Письмо в редакцию // За свободу! 1927. 11 февраля. № 33 (2065). С. 4.

Комментарии к печатаемому в этом же номере письму правления станицы по поводу «дела Яковлева» (публикации В. Михайловского, В. Яковлева, М. Арцыбашева в газете «За свободу!» в январе-феврале 1927 г.).

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 13 февраля. № 35 (2067). С. 2.

Чарли Чаплин; минусинский полицейский Дубровин.

Литературное приложение

Д. Философов. Гроб повапленный // За свободу! 1927. 13 февраля. № 35 (2067). С. 5.

Адамович, Вейдле, Бицилли и Гиппиус в журнале «Звено».

Ал. Кондратьев. Из славянской мифологии // За свободу! 1927. 13 февраля. № 35 (2067). С. 5.

Стихотворения «Плач Лады», «Огонь-Припекало», «Перун-Радегаст», «Сон Лета», «Лад».

Один час из моей карьеры / Перев. с франц. С. Т. // За свободу! 1927. 13 февраля. № 35 (2067). С. 6.

Из сборника французских журналистов: «Мой первый репортаж» Анри Беро, «Репортаж и юмор» Мориса Декобра, «Победа репортера» Гастона Леру.

Абузо. Щедрин по-польски // За свободу! 1927. 13 февраля. № 35 (2067). С. 6.

Сокращенное издание «Господ Головлевых» в обработке Лео Бельмонта.

К возвращению Горького в сов. Россию // За свободу! 1927. 15 февраля. № 36 (2068). С. 3.

Московская и эмигрантская печать о возвращении.

Д. Философов. Цеце и Шики // За свободу! 1927. 16 февраля. № 37 (2069). С. 3.

Эмигрантская печать об условиях жизни русских беженцев в разных странах.

М. Арцыбашев. Мимоходом: Конфуз // За свободу! 1927. 17 февраля. № 38 (2070). С. 3.

Письмо Бадьяна Раковскому в «Известиях».

Маленький фельетон

Ерш. Бедный Демьян Бедный // За свободу! 1927. 19 февраля. № 40 (2072). С. 3.

По поводу сатиры Демьяна Бедного «Чертовщина» в «Известиях».

Болезнь М.П. Арцыбашева // За свободу! 1927. 19 февраля. № 40 (2072). С. 4.

В понедельник началось обострение почечного процесса.

Литературное приложение

Д. Философов. Мысли вслух: После конкурса // За свободу! 1927. 20 февраля. № 41 (2073). С. 5.

О Шопеновском конкурсе в Варшаве.

А. Кондратьев. Из славянской мифологии // За свободу! 1927. 20 февраля. № 41 (2073). С. 5.

Стихотворения «Месяц – Перуну», «Марена – Дажбогу».

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 20 февраля. № 41 (2073). С. 5–6.

Инцидент с романом Чирикова «Зверь из бездны».

Два литературных дебюта / Пер. с. фр. С. Т. // За свободу! 1927. 20 февраля. № 41 (2073). С. 6.

Очерки Ж.-А. Рони-Старшего и Мориса Леблана (без указания названий).

З. К кончине Георга Брандеса // За свободу! 1927. 24 февраля. № 44 (2076). С. 3.

Некролог.

Болезнь *М.П. Арцыбашева* // За свободу! 1927. 25 февраля. № 45 (2077). С. 4.

Писатель перевезен в госпиталь.

Е. Шевченко. «Горькая правда» // За свободу! 1927. 26 февраля. № 46 (2078). С. 2–3.

О статье Арцыбашева «Горькая правда».

М. Арцыбашев. Горькая правда // За свободу! 1927. 26 февраля. № 46 (2078). С. 3.

Отцы и дети эмиграции. Перепечатка статьи из львовского журнала «На рубеже».

Л. Козловский. Об эмиграции // За свободу! 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 3.

Перепечатка статьи из № 13 «Борьбы за Россию».

Болезнь *М.П. Арцыбашева* // За свободу! 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 4.

Согласно диагнозу врачей у Арцыбашева менингит.

Литературное приложение

Е. Ш. [Шевченко Е.С.]. С.С. Юшкевич // *За свободу!* 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 5.

Некролог.

Памяти С.С. Юшкевича. (Из откликов на смерть писателя) // *За свободу!* 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 5.

Отклики М. Бенедиктова, П. Пильского, З. Арбатова, Г. Слиозберга.

Неизданное стихотворение Некрасова // *За свободу!* 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 5.

К. Чуковский опубликовал стихотворение Некрасова «Здравствуй, умная головка!..»

Александр Кондратьев. Из славянской мифологии // *За свободу!* 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 5.

Стихотворение «Вилы» («Высоко в облаках и среди лесных дубрав...»)

А. Амфитеатров. Записная книжка // *За свободу!* 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 5.

Тургенев, Крестовский, классификация актуальных романов.

Всеволод Фохт. Африка (Из поэмы «Поприще», ч. 2-я) // *За свободу!* 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 6.

Перепечатка из № 3 «Нового дома».

Автобиография Вацлава Серошевского // *За свободу!* 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 6.

Перевод автобиографии из газеты «Ерока».

Дмитрий Мережковский // *За свободу!* 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 6.

Перевод беседы Cat с Мережковским, опубликованной в виленской газете «Slowo» (№ 38).

Архивные документы о Пушкине // *За свободу!* 1927. 27 февраля. № 47 (2079). С. 6.

Документы о пребывании Пушкина на Кавказе в центральном архиве Грузии.

Д-р Д.С. Пасманик и Максим Горький // *За свободу!* 1927. 1 марта. № 48 (2080). С. 3.

Письмо Пасманика в редакцию «Возрождения».

Литературные процессы в Париже // За свободу! 1927. 4 марта. № 51 (2083). С. 3.

Тяжбы Мориса Метерлинка, Пьера Буланже, Люсьена Декава.

К читателям. (По поводу болезни М.П. Арцыбашева) // За свободу! 1927. 4 марта. № 51 (2083). С. 4.

Ответ на письма читателей.

М.П. Арцыбашев // За свободу! 1927. 5 марта. № 52 (2084). С. 1.
Некрологи.

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 5 марта. № 52 (2084). С. 2–3.

«Золотой узор» Б.К. Зайцева.

Е. III. [Шевченко Е.С.]. М.П. Арцыбашев // За свободу! 1927. 5 марта. № 52 (2084). С. 3.

Некролог.

Последние часы // За свободу! 1927. 5 марта. № 52 (2084). С. 4.
О кончине М.П. Арцыбашева.

Выражения соболезнования, полученные редакцией «За свободу!» // За свободу! 1927. 5 марта. № 52 (2084). С. 4.

В связи с кончиной М.П. Арцыбашева.

Польская печать о М.П. Арцыбашеве // За свободу! 1927. 5 марта. № 52 (2084). С. 4.

В связи с кончиной М.П. Арцыбашева.

Кончина М.П. Арцыбашева // За свободу! 1927. 6 марта. № 53 (2085). С. 1.

Письма соболезнования, телеграммы и отклики печати.

Кн. Лев Лыщинский-Троекуров. Покаяние («Многое, многое мы пережили...») // За свободу! 1927. 6 марта. № 53 (2085). С. 3.

Стихотворение.

Б. [Бранд В.В.?). В русской колонии. Урок // *За свободу!* 1927. 6 марта. № 53 (2085). С. 4.

С 1 марта прекращает существование варшавский еженедельник «Родное слово».

Литературное приложение

Вл. Бурицев. Трауберг об Азефе // *За свободу!* 1927. 6 марта. № 53 (2085). С. 5.

По поводу статьи А. Земеля «Из воспоминаний» (*За свободу!* 1927. 9 января. № 6).

Юрий Липеровский. Проблема воспитания и образования // *За свободу!* 1927. 6 марта. № 53 (2085). С. 5.

О книгах: А.Л. Бем. Новый этап советской педагогики. Прага, 1927; Бюллетень (№ 11) Пед. бюро по делам средней и низшей русской школы за границей. Январь 1927 г.

Из советской литературы: «Наши за границей» // *За свободу!* 1927. 6 марта. № 53 (2085). С. 6.

Вяч. Полонский в «Известиях» (№ 46 от 25 февраля) о письмах Родченко из Парижа в № 2 «Нового Лефа».

Закржевская. «Я сгораю апостольской жадой...» // *За свободу!* 1927. 6 марта. № 53 (2085). С. 6.

Стихотворение.

С. Кулаковский. О комедиях Мольера на сцене Театра «Народового» // *За свободу!* 1927. 6 марта. № 53 (2085). С. 6.

«Школа жен» и «Критика Школы жен» в постановке Бой-Зеленского.

Похороны М.П. Арцыбашева // *За свободу!* 1927. 8 марта. № 54 (2086). С. 1.

Репортаж.

Письма из Аргентины // *За свободу!* 1927. 8 марта. № 54 (2086). С. 2; 12 марта. № 58 (2090). С. 2; 15 марта. № 60 (2092). С. 2–3; 22 марта. № 66 (2098). С. 2.

Очерки, написанные врачом, доктором Т., уехавшим из Парижа в Аргентину.

И. Соколов-Микитов. Танакино счастье // *За свободу!* 1927. 8 марта. № 54 (2086). С. 2; 9 марта. № 55 (2087). С. 2–3.

Перепечатка рассказа из № 2 «Нового мира».

Кончина М.П. Арцыбашева // За свободу! 1927. 9 марта. № 55 (2087). С. 1, 2, 4; 10 марта. № 56 (2088). С. 1, 2, 3, 4; 11 марта. № 57 (2089). С. 2; 12 марта. № 58 (2090). С. 1, 2, 3, 4; 13 марта. № 59 (2091). С. 3, 4, 5, 6; 16 марта. № 61 (2093). С. 3, 4; 17 марта. № 62 (2094). С. 4; 19 марта. № 64 (2096). С. 2, 4; 20 марта. № 65 (2097). С. 3, 4; 22 марта. № 66 (2098). С. 1; 23 марта. № 67 (2099). С. 3; 24 марта. № 68 (2100). С. 1; 25 марта. № 69 (2101). С. 3, 4; 26 марта. № 70 (2102). С. 2; 27 марта. № 71 (2103). С. 4; 29 марта. № 72 (2104). С. 1, 2; 1 апреля. № 75 (2107). С. 4; 12 апреля. № 84 (2116). С. 3; 13 апреля. № 85 (2117). С. 3; 15 апреля. № 87 (2119). С. 2.

Телеграммы, письма соболезнования, некрологи и отклики.

Юрий Липеровский. «Веселые мальчики» // За свободу! 1927. 9 марта. № 55 (2087). С. 3.

Варшавское Объединение русской молодежи устроило «блины» в клубе в день похорон М.П. Арцыбашева.

В. Б. [Бранд В.В.]. Из записок моего приятеля // За свободу! 1927. 11 марта. № 57 (2089). С. 2–3.

Рассказ.

Д. Воротынский. Судный час // За свободу! 1927. 13 марта. № 59 (2091). С. 2–3.

Рассказ.

Литературное приложение

Е. Шевченко. У могилы // За свободу! 1927. 13 марта. № 59 (2091). С. 5.

О М.П. Арцыбашеве.

Леон Козловский. На могилу писателя-изгнанника // За свободу! 1927. 13 марта. № 59 (2091). С. 5.

Перевод некролога из «Курьера пораннего».

Здислав Дембицкий. Михаил Арцыбашев // За свободу! 1927. 13 марта. № 59 (2091). С. 5.

Перевод некролога из «Курьера Варшавского».

А. Куприн. Памяти М.П. Арцыбашева // За свободу! 1927. 13 марта. № 59 (2091). С. 6.

Перепечатка некролога из «Возрождения».

Н. Рыбинский. М.П. Арцыбашев // За свободу! 1927. 13 марта. № 59 (2091). С. 6.

Перепечатка некролога из «Нового времени».

Заграничные отклики на смерть М.П. Арцыбашева // За свободу! 1927. 13 марта. № 59 (2091). С. 6.

Фрагменты статей из «Берлинер Тагеблатт», «Нейе Фрейе Прессе», «Нейес Винер Журналь».

Неизданные стихи Сергея Есенина // За свободу! 1927. 13 марта. № 59 (2091). С. 6.

Перепечатка из № 9 «Красной нивы»:

«День ушел, убавилась черта...» (1916)

Ямщик («За ухабины степные...») (1914)

Пороша («Еду. Тихо. Слышны звоны...») (1914)

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 15 марта. № 60 (2092). С. 2–3; 16 марта. № 61 (2093). С. 2–3; 17 марта. № 62 (2094). С. 3.

«Солнце мертвых» И.С. Шмелёва.

Фонд имени М.П. Арцыбашева // За свободу! 1927. 16 марта. № 61 (2093). С. 3.

Л.С. Козловский, А. Домбровский, редакция «За свободу» и корреспондент из г. Острог о сборах в фонд.

Фонд имени Арцыбашева // За свободу! 1927. 19 марта. № 64 (2096). С. 2; 20 марта. № 65 (2097). С. 3; 25 марта. № 69 (2101). С. 3; 26 марта. № 70 (2102). С. 2; 30 марта. № 73 (2105). С. 4; 5 апреля. № 78 (2110). С. 2; 15 апреля. № 87 (2119). С. 4; 22 апреля. № 92 (2124). С. 4; 1 мая. № 99 (2131). С. 4; 5 мая. № 101 (2133). С. 4; 6 мая. № 102 (2134). С. 4; 10 мая. № 105 (2137). С. 4; 11 мая. № 106 (2138). С. 4; 24 июля. № 167 (2199). С. 4.

Предложение создать фонд, организовать музей эмиграции, отклики читателей.

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 19 марта. № 64 (2096). С. 3.

В «Иль маттино иллюстрато» история композитора Марселя Гейтера, написавшего «Интернационал».

Вл. Михайлов. Большая медведица // За свободу! 1927. 20 марта. № 65 (2097). С. 2–3; 22 марта. № 66 (2098). С. 2–3.
Рассказ.

Литературное приложение

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 20 марта. № 65 (2097). С. 5.

250 лет Баруху Спинозе.

О парижском кружке «Зеленая лампа» // За свободу! 1927. 20 марта. № 65 (2097). С. 5.

Вступительное слово З.Н. Гиппиус об Арцыбашеве на заседании 8 марта.

С. Кулаковский. М.П. Арцыбашев как писатель (1878–1927) // За свободу! 1927. 20 марта. № 65 (2097). С. 5.

А. Карташев. М.П. Арцыбашев // За свободу! 1927. 20 марта. № 65 (2097). С. 6.

Перепечатка некролога из № 16 «Борьбы за Россию».

В. Бранд. «Я человек одинокий и лишний...» // За свободу! 1927. 20 марта. № 65 (2097). С. 6.

Стихотворение.

Новая книга Метерлинка // За свободу! 1927. 20 марта. № 65 (2097). С. 6.

В издательстве Фаскелль вышла «Жизнь термитов».

Страна, где не смеются // За свободу! 1927. 20 марта. № 65 (2097). С. 6.

Андре Виолли о поездке в советскую Россию.

Ю. Липеровский. Новые книги // За свободу! 1927. 20 марта. № 65 (2097). С. 6.

Об изданиях: *В.В. Петручин.* «А.П. Чехов. Пособие при изучении»; «Путь», орган русской религиозной мысли. Книга 6. Январь 1927 г.

Контрреволюционный Маяковский // За свободу! 1927. 22 марта. № 66 (2098). С. 2.

По поводу стихотворения Маяковского о выигрышном заеме.

И. П. [Философов Д.В.]. Антисемитизм в СССР // *За свободу!* 1927. 24 марта. № 68 (2100). С. 3.

Керенский в США и Преображенский в «Правде» об антисемитизме.

Куприн и Мережковский об Арцыбашеве // *За свободу!* 1927. 24 марта. № 68 (2100). С. 3.

Беседа парижского корреспондента «Н. Вин. Журналь».

Литературное приложение

А. Амфитеатров. Записная книжка // *За свободу!* 1927. 27 марта. № 71 (2103). С. 5.

«Русская мысль», № 1, 1927.

В. Богданович. Трагедия Гоголя // *За свободу!* 1927. 27 марта. № 71 (2103). С. 5–6; 3 апреля. № 77 (2109). С. 5–6.

Доклад, прочитанный 19 марта 1927 г. на вечере Союза русских организаций в Польше к 75-летию со дня смерти Н.В. Гоголя.

Новое о Гончарове // *За свободу!* 1927. 27 марта. № 71 (2103). С. 6.

Найдена неизвестная рукопись Гончарова под названием «Необыкновенная история».

Как грабят авторов // *За свободу!* 1927. 27 марта. № 71 (2103). С. 6.

Махинации директоров театров с гонорами авторов пьес.

Е. Арцыбашева. Открытое письмо сенатору М.М. Касперовичу и председателю Российского комитета В.И. Семёнову // *За свободу!* 1927. 29 марта. № 72 (2104). С. 1.

Протест против того, чтобы в комитет по установке памятника М.П. Арцыбашеву входили люди и организации, травившие его при жизни.

А. Амфитеатров. Записная книжка // *За свободу!* 1927. 29 марта. № 72 (2104). С. 2.

О памятнике М.П. Арцыбашеву.

В. Бранд. Памятник // *За свободу!* 1927. 31 марта. № 74 (2106). С. 2.
О памятнике М.П. Арцыбашеву.

А. Амфитеатров. Записная книжка // *За свободу!* 1927. 1 апреля. № 75 (2107). С. 2–3.

П.Н. Милоков, В.А. Маклаков, Е.А. Саблин.

Л. Козловский. Об увековечении памяти М.П. Арцыбашева. (Письмо в редакцию) // *За свободу!* 1927. 2 апреля. № 76 (2108). С. 2.
Памятник должна воздвигнуть возрожденная Россия.

А. Амфитеатров. Записная книжка // *За свободу!* 1927. 2 апреля. № 76 (2108). С. 2.
Первое выступление Игнация Падеревского в Королевской академии св. Цецилии в Риме.

А. Амфитеатров. Записная книжка // *За свободу!* 1927. 3 апреля. № 77 (2109). С. 2–3.
Визит Тадеуша Зелинского в Леванто.

Ант. Домбровский. В ресторане // *За свободу!* 1927. 3 апреля. № 77 (2109). С. 3.
Этюд.

Литературное приложение

Д. Философов. Бессмертная черемуха // *За свободу!* 1927. 3 апреля. № 77 (2109). С. 5.

О книге: Л.М. Сухотин. Любовь в русской лирике XIX века. Белград, 1927.

Aviso. «Любовь – супружество – развод» // *За свободу!* 1927. 3 апреля. № 77 (2109). С. 6.

Доклад Карин Михаэлис в зале консерватории 27 марта.

С. Кулаковский. О трагедии «Мститель» Станислава Пшибышевского на сцене «Театра народного» 11 марта 1927 г. // *За свободу!* 1927. 3 апреля. № 77 (2109). С. 6.

Отзыв о пьесе и постановке.

Е. Арцыбашева. Фонд имени Арцыбашева: Письмо в редакцию // *За свободу!* 1927. 5 апреля. № 78 (2110). С. 2.
О создании комитета фонда.

Львов. Тени прошлого. Кондратий // *За свободу!* 1927. 6 апреля. № 79 (2111). С. 2–3.
Рассказ.

В русской колонии: В Союзе русских писателей и журналистов // За свободу! 1927. 6 апреля. № 79 (2111). С. 3.

Отчет о чрезвычайном общем собрании 3 апреля в связи с письмом Е. Арцыбашевой.

Свадьба нашего уважаемого С.И. Обувайлы // За свободу! 1927. 7 апреля. № 80 (2112). С. 2–3.

Глава из «Записок Коняхина» (М.: Госиздат, 1927) Леонида Леонова.

Евгений Чириков. Поучительные притчи А. Мицкевича // За свободу! 1927. 8 апреля. № 81 (2113). С. 3.

Перепечатка из «Борьбы за Россию».

С. К. [Кулаковский С.]. Собрание в Польском литературном клубе, посвященное творчеству К.Д. Бальмонта // За свободу! 1927. 9 апреля. № 82 (2114). С. 3.

Доклад Кароля Завадинского о поэзии Бальмонта 5 апреля в связи с предстоящим приездом поэта в Варшаву.

К приезду Бальмонта // За свободу! 1927. 9 апреля. № 82 (2114). С. 3.
Сегодня ожидается приезд Бальмонта.

Бальмонт в Польше // За свободу! 1927. 10 апреля. № 83 (2115). С. 2.
Сообщение Руспресс.

И.А. Бунин о Льве Толстом // За свободу! 1927. 10 апреля. № 83 (2115). С. 2.

Доклад Бунина в зале отеля «Мажестик» о знакомстве с Толстым.

А.-о. На лекции Лео Бельмонта // За свободу! 1927. 10 апреля. № 83 (2115). С. 3.

Лекция польского писателя об увлечении современной женщины танцами.

К. Бальмонт не приехал // За свободу! 1927. 10 апреля. № 83 (2115). С. 4.

Приезд отложен.

Литературное приложение

А. Кондратьев. Эрот в западне // За свободу! 1927. 10 апреля. № 83 (2115). С. 5.

Рассказ.

Владимир Чихачев. Иоанн («Великий праведник – в цепях...») // За свободу! 1927. 10 апреля. № 83 (2115). С. 5.

Стихотворение с посвящением А.А. Кондратьеву.

С. Кулаковский. Польское исследование об Иване Грозном // За свободу! 1927. 10 апреля. № 83 (2115). С. 5–6.

О книге Вацлава Ледницкого «Иван Грозный – апологет абсолютизма» (Краков, 1926).

А. Манский. Мария Вениаминовна Ганнибал (Мои воспоминания) // За свободу! 1927. 10 апреля. № 83 (2115). С. 6.

Об одной из родственниц и современниц Пушкина.

Марианн Здеховский. Арцыбашев и русский вопрос в Польше // За свободу! 1927. 14 апреля. № 86 (2118). С. 2–3; 15 апреля. № 87 (2119). С. 2.

Из виленской газеты «Slowo» от 6 апреля 1927 г.

Под покровом имени Арцыбашева // За свободу! 1927. 16 апреля. № 88 (2120). С. 2.

Задачи нового комитета фонда имени Арцыбашева.

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 16 апреля. № 88 (2120). С. 2.

По поводу досрочного освобождения Шабельского-Борка.

В. О. Головная боль (Медицинский рассказ) // За свободу! 1927. 17 апреля. № 89 (2121). С. 2–3.

Ант. Домбровский. День эмигранта // За свободу! 1927. 17 апреля. № 89 (2121). С. 2–3.

Этюд.

Литературное приложение

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 17 апреля. № 89 (2121). С. 5.

«Необыкновенная история» И.А. Гончарова.

Д. Воротынский. Астраханский шлях // *За свободу!* 1927. 17 апреля. № 89 (2121). С. 5–6.

Рассказ.

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний: Похороны А.Н. Майкова // *За свободу!* 1927. 17 апреля. № 89 (2121). С. 6.

З.Ю. Арбатов. Вторая работа «группы» // *За свободу!* 1927. 17 апреля. № 89 (2121). С. 5–6.

Новая постановка «группы Ю. Офросимова» – пьеса В. Сирина «Человек из СССР».

Новые книги

[Бранд В.В.] [Рец.:] Ив. Бунин. Последнее свидание. Париж, 1927 // *За свободу!* 1927. 17 апреля. № 89 (2121). С. 6.

В. Б. [Бранд В.В.] [Рец.:] А. Куприн. Новые повести и рассказы. Париж, 1927 // *За свободу!* 1927. 17 апреля. № 89 (2121). С. 6.

Доклад М. Белевской о М.П. Арцыбашеве // *За свободу!* 1927. 20 апреля. № 90 (2122). С. 3.

Выдержки из доклада, прочитанного в Вильно 11 апреля на вечере памяти М.П. Арцыбашева в 40-й день его кончины.

Приезд К. Бальмонта в Варшаву // *За свободу!* 1927. 21 апреля. № 91 (2123). С. 4.

Бальмонт приезжает в Варшаву из Закопане 22 апреля.

А. Амфитеатров. «Тайна Иуды» // *За свободу!* 1927. 22 апреля. № 92 (2124). С. 2–3.

Обозрение современных литературных «реабилитаций Иуды» в книге Дж.А. Борджезе «Девятнадцатый век в Европе».

Д. Философов. Бальмонт // *За свободу!* 1927. 23 апреля. № 93 (2125). С. 2.

Бальмонт приезжает в Польшу.

К. Бальмонт. Море («Из рыбьего блеска, из рыбьих чешуек, незримой иглою их спин...») // *За свободу!* 1927. 23 апреля. № 93 (2125). С. 2.

Перепечатка стихотворения из № 31 «Современных записок».

Дело о конфискации имения К.Д. Бальмонта (1918–1921) // За свободу! 1927. 23 апреля. № 93 (2125). С. 2.

Из «Вестника литературы» № 9 за 1921 г.

С. Кулаковский. К приезду К.Д. Бальмонта // За свободу! 1927. 23 апреля. № 93 (2125). С. 2–3.

Творческая биография Бальмонта.

Приезд Бальмонта в Варшаву // За свободу! 1927. 23 апреля. № 93 (2125). С. 4.

Встреча на вокзале.

В. Клементьев. Сначала (Из жизни на крессах) // За свободу! 1927. 24 апреля. № 94 (2126). С. 2.

Рассказ.

Король, дама и валет. (Посмертная сказка Андерсена) // За свободу! 1927. 24 апреля. № 94 (2126). С. 3.

Сказку нашел и опубликовал датский писатель Юлиус Клайзен.

Прием Бальмонта в Варшаве // За свободу! 1927. 24 апреля. № 94 (2126). С. 4.

Банкет в честь Бальмонта, устроенный Польским клубом литераторов в залах Европейского отеля.

Литературное приложение

А. Амфитеатров. Записная книжка: «Красное яичко» // За свободу! 1927. 24 апреля. № 94 (2126). С. 5.

Как крашенные яйца стали символом Пасхи.

В. Унковский. Безнадежная. (Пасхальный рассказ) // За свободу! 1927. 24 апреля. № 94 (2126). С. 5–6.

Магог. Проклятая пещера / Перевела с франц. Л. С. // За свободу! 1927. 24 апреля. № 94 (2126). С. 6.

Рассказ.

Красив ли Нью-Йорк? / Перевела с фр. С. Т. // За свободу! 1927. 24 апреля. № 94 (2126). С. 6.

Очерк.

А. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 27 апреля. № 95 (2127). С. 2–3.

Роман Рони «La Juive».

Н-ский. Лекция К.Д. Бальмонта о Яне Каспровиче // За свободу! 1927. 27 апреля. № 95 (2127). С. 3.

Лекция 23 апреля в зале Гигиенического общества.

Бальмонт в Варшаве: Прием в редакции «За свободу!»; Обед у А.Р. Ледницкого // За свободу! 1927. 27 апреля. № 95 (2127). С. 4.
25 апреля Бальмонт с женой в 17.30 посетил редакцию газеты «За свободу!», а в 21.00 состоялся обед в честь Бальмонта у А.Р. Ледницкого.

Поэтический вечер К. Бальмонта // За свободу! 1927. 27 апреля. № 95 (2127). С. 4.

Объявление о вечере 28 апреля.

Д. Философов. Поэзия и политика // За свободу! 1927. 28 апреля. № 96 (2128). С. 3.

Бальмонт на вечере польских поэтов группы «Скамандр» и на обеде у А.Р. Ледницкого.

В. Клементьев. Гаданье // За свободу! 1927. 29 апреля. № 97 (2129). С. 2; 30 апреля. № 98 (2130). С. 2–3; 1 мая. № 99 (2131). С. 2.

Рассказ.

Экспромты Бальмонта и Антония Слонимского // За свободу! 1927. 29 апреля. № 97 (2129). С. 3.

Экспромт Бальмонта «Мексиканский полный счет...» на обеде у А.Р. Ледницкого и ответный экспромт Слонимского на польском языке.

А. Хирьяков. Дневник Толстого // За свободу! 1927. 30 апреля. № 98 (2130). С. 3.

Дневник Толстого за 1855 г. напечатан в «Голосе минувшего».

Ант. Домбровский. Фонарщик // За свободу! 1927. 30 апреля. № 98 (2130). С. 3.

Этюд.

Лекция Бальмонта // За свободу! 1927. 30 апреля. № 98 (2130). С. 4.
30 апреля последнее выступление Бальмонта в Варшаве.

В Союзе писателей и журналистов // За свободу! 1927. 30 апреля.
№ 98 (2130). С. 4.

Председателем Союза избран генерал П.Н. Симанский.

Русские рыцари // За свободу! 1927. 1 мая. № 99 (2131). С. 2.
Д. Пасманик в «Борьбе за Россию» об Ордене рыцарей России.
Бальмонт на своем вечере об Арцыбашеве как стойком принце.

К. Бальмонт. К славянам («Славяне, братья, дети Славы...») // За
свободу! 1927. 1 мая. № 99 (2131). С. 3.

Стихотворение.

К. Бальмонт. Варшава («Варшава-русалка, взнесла ее Висла...») //
За свободу! 1927. 1 мая. № 99 (2131). С. 3.

Стихотворение с посвящением проф. Петру Жуковскому.

Д. Ф. [Философов Д.]. Поэт и толпа // За свободу! 1927. 1 мая.
№ 99 (2131). С. 3.

О вечере Бальмонта.

К. Берг. «На рубеже» // За свободу! 1927. 1 мая. № 99 (2131). С. 3.
Второй номер студенческого журнала «На рубеже».

Литературное приложение

А. Кондратьев. История о воскресшем Иоэзере // За свободу! 1927.
1 мая. № 99 (2131). С. 5–6.

Рассказ.

С. Кулаковский. Вечер польских поэтов (24 апреля 1927 г.) // За
свободу! 1927. 1 мая. № 99 (2131). С. 6.

Бальмонт на вечере стихов журнала «Skamander».

Новые книги: Волки // За свободу! 1927. 1 мая. № 99 (2131). С. 6.

Роман Минулова «Волки» выпущен в Риге издательством М. Дид-
ковского.

В. Клементьев. На кладбище // За свободу! 1927. 3 мая. № 100 (2132).
С. 3.

У могилы М.П. Арцыбашева.

Игорь Северянин. Шепелявая тень // За свободу! 1927. 3 мая. № 100 (2132). С. 3.

О мемуарном очерке Георгия Иванова «Китайские тени», посвященном Северянину.

В заключительной реплике от редакции – о Георгии Иванове и Адамовиче в «Звене».

М. Арцыбашев. Старая трубка (Одиночество) («Эх, старая трубка, как много с тобою...») // За свободу! 1927. 5 мая. № 101 (2133). С. 2.
Впервые публикуемое стихотворение 1920 г.

Честертон и Бальмонт у шволежеров // За свободу! 1927. 5 мая. № 101 (2133). С. 4.

Состязания в верховой езде в первом полку шволежеров и прием у супруги полковника Венявы-Длугошевского 3 мая.

Маршрут К.Д. Бальмонта // За свободу! 1927. 5 мая. № 101 (2133). С. 4.

Даты поездок в города Польши.

Д. Философов. Вечер памяти Арцыбашева // За свободу! 1927. 6 мая. № 102 (2134). С. 2.

К завтрашнему вечеру.

М. Арцыбашев. Ленин и Горький (отрывок) // За свободу! 1927. 7 мая. № 103 (2135). С. 2.

Из бумаг покойного.

А. Амфитеатров. Записная книжка (Арцыбашев и Герцен) // За свободу! 1927. 7 мая. № 103 (2135). С. 2.

Влияние и масштаб Арцыбашева.

Е. Шевченко. Улыбка Арцыбашева // За свободу! 1927. 7 мая. № 103 (2135). С. 3.

Арцыбашев – человек и писатель.

Игорь Северянин. Арцыбашев («Великих мало в нашей жизни дней...») // За свободу! 1927. 7 мая. № 103 (2135). С. 3.

Стихотворение.

Лео Бельмонт. «Я Михаилу Петровичу греческим метром сегодня...» // *За свободу!* 1927. 7 мая. № 103 (2135). С. 3.

Стихотворение, произнесенное на юбилейном празднике в честь Арцыбашева в Русском доме в Варшаве 25 апреля 1925 г.

Приезд в Вильну К. Бальмонта // *За свободу!* 1927. 7 мая. № 103 (2135). С. 4.

Бальмонт пробудет в Вильне 8 и 9 мая.

С. Кулаковский. С Бальмонтом (За столиком, в кофейной) // *За свободу!* 1927. 8 мая. № 104 (2136). С. 2.

Беседа после лекции.

Л. С. Великая русская литература. (Вместо маленького фельетона) // *За свободу!* 1927. 8 мая. № 104 (2136). С. 2.

Заметка в рижском «Слове» о том, что Грета Гарбо играет Анну Каренину в «Воскресении» Толстого.

В. Бранд. На Полесье (Из записной книжки) // *За свободу!* 1927. 8 мая. № 104 (2136). С. 3.

Этюд.

Литературное приложение

А. Амфитеатров. Записная книжка // *За свободу!* 1927. 8 мая. № 104 (2136). С. 5.

Роман Рикардо Бакелли «Черт в Понтелунго».

В. Михайлов. Михаил // *За свободу!* 1927. 8 мая. № 104 (2136). С. 5–6.

Рассказ.

Роман Рикардо Бакелли «Черт в Понтелунго».

Джозе Мора Гвариндо. Сирена / Пер. с испанск. З. Бурундуков // *За свободу!* 1927. 8 мая. № 104 (2136). С. 6.

Рассказ.

З.Ю. Арбатов. На сквозняке // *За свободу!* 1927. 8 мая. № 104 (2136). С. 6.

Бывший сатириконец Жак Нуар выпустил в Берлине пятую книгу своих сатир и юморесок.

Торжественное собрание, посвященное чествованию памяти М.П. Арцыбашева // За свободу! 1927. 10 мая. № 105 (2137). С. 1.
Отчет о собрании 7 мая.

Евгений Чириков. Интимная беседа. (Невероятное происшествие) // За свободу! 1927. 10 мая. № 105 (2137). С. 2.

Разговор приехавшего в Россию Ллойд Джорджа с умершим Лениным.

С. Мельгунов. Неосознанная борьба. (Несколько слов о «Борьбе за Россию») // За свободу! 1927. 11 мая. № 106 (2138). С. 2.

Позиции «Борьбы за Россию» и «Вестника крестьянской России».

И. Приезд К.Д. Бальмонта в Вильну // За свободу! 1927. 11 мая. № 106 (2138). С. 4.

Встреча на вокзале, обед у адвоката М.С. Байрашевского, ужин у профессора М. Здеховского, лекция «Женщина в жизни и поэзии».

Леонид Львов. Тени прошлого. II. «Земцы» // За свободу! 1927. 12 мая. № 107 (2139). С. 2–3.

Рассказ.

Евгений Чириков. Дух мятущийся // За свободу! 1927. 14 мая. № 109 (2141). С. 2.

О «евразийской ереси».

А. Манский. Эзекутор Степанов (Быт недавнего прошлого) // За свободу! 1927. 14 мая. № 109 (2141). С. 2–3.

Рассказ.

Виленская хроника. (От нашего пост. корреспондента) // За свободу! 1927. 14 мая. № 109 (2141). С. 4.

10 мая Бальмонт читал лекцию в Гродно, 11 мая выступил в Вильно на вечере местного союза литераторов.

Бальмонт в Польше // За свободу! 1927. 14 мая. № 109 (2141). С. 4.
12 мая Бальмонт вернулся из Вильны и отправился во Львов.

Приезд Маяковского // За свободу! 1927. 14 мая. № 109 (2141). С. 4.

Маяковский приехал в Варшаву и был встречен на вокзале чинами советского посольства.

В. Бурцев. Ленин под покровительством департамента полиции и немцев // За свободу! 1927. 15 мая. № 110 (2142). С. 2–3; 19 мая. № 113 (2145). С. 2–3; 22 мая. № 116 (2148). С. 2–3; 26 мая. № 119 (2151). С. 2–3; 29 мая. № 121 (2153). С. 2; 2 июня. № 124 (2156). С. 3; 5 июня. № 127 (2159). С. 2–3; 9 июня. № 129 (2161). С. 2–3; 12 июня. № 132 (2164). С. 2–3; 16 июня. № 135 (2167). С. 2–3; 19 июня. № 138 (2170). С. 2–3; 23 июня. № 141 (2173). С. 2–3; 26 июня. № 144 (2176). С. 2–3; 3 июля. № 149 (2181). С. 2; 7 июля. № 152 (2184). С. 2–3; 17 июля. № 161 (2193). С. 2–3; 21 июля. № 164 (2196). С. 2–3; 24 июля. № 167 (2199). С. 2.

Журналистское расследование.

Авторский вечер К. Бальмонта // За свободу! 1927. 15 мая. № 110 (2142). С. 4.

О поэтическом вечере Бальмонта 11 мая в виленском театре «Редута».

Литературное приложение

А. Хирьяков. Отошедшая // За свободу! 1927. 15 мая. № 110 (2142). С. 5.

Воспоминания о Поликсене Сергеевне Соловьёвой.

А. Амфитеатров. Музы Жуковского. I. Дуняша Юшкова // За свободу! 1927. 15 мая. № 110 (2142). С. 5–6.

Биография.

В. Б. [Бранд В.В.]. Минувшее // За свободу! 1927. 15 мая. № 110 (2142). С. 6.

О книге Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне».

Нападение на Милюкова // За свободу! 1927. 17 мая. № 111 (2143). С. 2.

Подробности о нападении из газеты «Сегодня».

Обзор печати: Еще о хлюстах // За свободу! 1927. 17 мая. № 111 (2143). С. 2.

Корреспонденция из Варшавы в «Руле» о вечере памяти Арцыбашева, арцыбашевском комитете, вдове покойного и Философове.

В. Бранд. Мимо // За свободу! 1927. 17 мая. № 111 (2143). С. 2–3; 20 мая. № 114 (2146). С. 2–3; 21 мая. № 115 (2147). С. 2–3; 25 мая. № 118 (2150). С. 3; 28 мая. № 120 (2152). С. 2–3.

Рассказ.

А. Ф. [Федоров А.]. «Наставник» // За свободу! 1927. 18 мая. № 112 (2144). С. 2.

Беседа с приехавшим в Варшаву Маяковским в «Эпохе».

Нападение на П.Н. Милюкова // За свободу! 1927. 18 мая. № 112 (2144). С. 2.

О нападении Адеркаса в Риге. Заявление латвийского министра-президента.

Петр Рысс. Печальные дни // За свободу! 1927. 18 мая. № 112 (2144). С. 3.

О книге: П.А. Половцов. Дни затмения. (Записки главнокомандующего Петроградского военного округа). (Париж: Возрождение, 1927).

Д. В. [Философов Д.В.]. «Черемуха» // За свободу! 1927. 19 мая. № 113 (2145). С. 3.

Вышел сборник статей М.П. Арцыбашева «Черемуха».

В. Унковский. Русские на Ривьере // За свободу! 1927. 21 мая. № 115 (2147). С. 3.

Очерк.

Литературное приложение

Игорь Северянин. По лесам и озерам. I // За свободу! 1927. 22 мая. № 116 (2148). С. 5.

Очерк о Toila.

Антон Крайний. [Гиппиус З.Н.]. Неловкость: Открытое письмо редакции «За свободу!» // За свободу! 1927. 22 мая. № 116 (2148). С. 5.

Полемика с Философовым и Северяниным: в защиту журнала «Звено» и Георгия Иванова с Адамовичем.

А. Амфитеатров. Записная книжка: Итало-русский «пасынок судьбы» // За свободу! 1927. 22 мая. № 116 (2148). С. 5–6.

Профессор Владимир Николаевич Забугин.

В. Богданович. [Рец.:] Л.П. Карсавин. Святые Отцы и Учители церкви. Раскрытие православия в их творениях. YMCA-Press, Paris // За свободу! 1927. 22 мая. № 116 (2148). С. 6.

А. Залетаев. [Рец.:] Зарево (Роман барона Ивана фон Нолькена) // За свободу! 1927. 22 мая. № 116 (2148). С. 6.

Петр Рысс. О Семене Юшкевиче // За свободу! 1927. 29 мая. № 121 (2153). С. 3.

Воспоминания.

Литературное приложение

А. Хирьяков. Из рассказов волжского капитана // За свободу! 1927. 29 мая. № 121 (2153). С. 5.

Капитан Брылкин о Шелгуновой, прочитавшей роман Чернышевского.

Отголоски приезда К.Д. Бальмонта в Вильно // За свободу! 1927. 29 мая. № 121 (2153). С. 5.

Стихотворная переписка о Бальмонте двух виленских поэтов, подписавшихся псевдонимами М. Бряннов и З. Лин.

Д. Воротынский. После боя // За свободу! 1927. 29 мая. № 121 (2153). С. 5.

Рассказ.

Е. Шевченко. «Черемуха» // За свободу! 1927. 29 мая. № 121 (2153). С. 6.

О книге: М. Арцыбашев. Черемуха. Записки писателя. Т. II. Варшава, 1927.

С. Кулаковский. Вавилонская башня // За свободу! 1927. 29 мая. № 121 (2153). С. 6.

Пьеса Ант. Слонимского «Вавлонская башня» в Театре Польском.

Д. Философов. Павел Милюков и Георг Бернгард // За свободу! 1927. 31 мая. № 122 (2154). С. 2.

Солидарность между берлинской газетой «Фоссише цайтунг», редактируемой Георгом Бернгардом, и «Последними новостями» П.Н. Милюкова.

Леонид Львов. Тени прошлого: Мечта и действительность // За свободу! 1927. 1 июня. № 123 (2155). С. 2.

Рассказ.

Евгений Чириков. По поводу статьи г. Шимановского // За свободу! 1927. 1 июня. № 123 (2155). С. 3.

О публикуемой следом статье Игоря Шимановского «Крушение храмов».

Игорь Шимановский. Крушение храмов // За свободу! 1927. 1 июня. № 123 (2155). С. 3.

О евразийстве в связи со статьями Е. Чирикова «Мятущийся дух» и Антона Крайнего «Парижские письма».

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Расписка в получении // За свободу! 1927. 3 июня. № 125 (2157). С. 2.

Московская «Правда» о разрыве дипломатических отношений с Лондоном.

А. Хирьяков. [Рец.:] «Современные записки» (Выпуск XXXI) // За свободу! 1927. 4 июня. № 126 (2158). С. 2–3.

С. Кулаковский. Памяти Б.М. Кустодиева // За свободу! 1927. 4 июня. № 126 (2158). С. 3.

Статья, начинающаяся стихотворением Блока «Грешить бесстыдно, непробудно...»

К. Бальмонт. Памяти генерала Корнилова: К годовщине героической смерти (Утро в Татрах) («Когда над безднами разъятыми...») // За свободу! 1927. 5 июня. № 127 (2159). С. 3.

Стихотворение.

Литературное приложение

А. Хирьяков. [Рец.:] «Голос минувшего». № 5. Париж. 1927. Издание Т-ва Н.П. Карбасникова // За свободу! 1927. 5 июня. № 127 (2159). С. 5.

Фриц Маллещевен. У берегов забвения / Пер. с нем. З. Бурундуков // За свободу! 1927. 5 июня. № 127 (2159). С. 5–6.

Рассказ.

Игорь Северянин. «Новая простота...» // За свободу! 1927. 5 июня. № 127 (2159). С. 6.

О новой порции воспоминаний Георгия Иванова и статье З.Н. Гиппиус «Неловкость».

В. Б. [Бранд В.В.]. [Рец.:] *Ив. Шмелёв.* Человек из ресторана. Париж, «Возрождение» // За свободу! 1927. 5 июня. № 127 (2159). С. 6.

В. Унковский. На Ривьере // За свободу! 1927. 8 июня. № 128 (2160). С. 5.

Очерк.

С. Кулаковский. А.С. Пушкин в русской музыке // За свободу! 1927. 8 июня. № 128 (2160). С. 6.

Статья.

Александр Загорский. Линдберг («Вот он – фокус всей вселенной...») // За свободу! 1927. 8 июня. № 128 (2160). С. 6.

Стихотворение.

А. Хирьяков. Из рассказов волжского капитана // За свободу! 1927. 8 июня. № 128 (2160). С. 6.

Разбойник Чумак в нижегородской фотостудии Карелина.

Убийство полпреда Войкова // За свободу! 1927. 9 июня. № 129 (2161). С. 1; 10 июня. № 130 (2162). С. 1, 2; 11 июня. № 131 (2163). С. 1.

Официальные сообщения, телеграммы, ноты, отклики печати.

Д. Философов. Г. Недзялковский слишком увлекается // За свободу! 1927. 11 июня. № 131 (2163). С. 2.

Передовая редактора Мечислава Недзялковского «Убийство» в № 156 «Роботника» от 9 июня.

Литературное приложение

Евгений Чириков. Когда я был полковником // *За свободу!* 1926. 11 июня. № 131 (2163). С. 5.

Рассказ.

А. Амфитеатров. Музы Жуковского. II. «Светлана» // *За свободу!* 1927. 11 июня. № 131 (2163). С. 6; 19 июня. № 138 (2170). С. 5–6.

Биография Александры Андреевны Воейковой (Протасовой) – посмертный двухтомник Н.В. Соловьёва.

К. Бальмонт. Харенда: Посвящается Марии Каспрович («Харенда. В Татрах. В Закопаном...») // *За свободу!* 1927. 11 июня. № 131 (2163). С. 6.

Стихотворение.

Л. С. Борис Коверда и его семья // *За свободу!* 1927. 14 июня. № 133 (2165). С. 3.

Воспоминания.

Дело Бориса Коверды // *За свободу!* 1927. 15 июня. № 134 (2166). С. 1. [И далее сообщения, заметки, материалы под этим и подобными названиями на протяжении двух недель в каждом номере на первой и других полосах].

С. Мельгунов. Чего не понимают // *За свободу!* 1927. 18 июня. № 137 (2169). С. 2–3.

Продолжение полемики с «Вестником Крестьянской России».

А. Хирьяков. Действительное происшествие («Из диких стран к Европе просвещенной...») // *За свободу!* 1927. 19 июня. № 138 (2170). С. 3.

Стихотворение.

Литературное приложение

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Книга, о которой говорят // *За свободу!* 1927. 19 июня. № 138 (2170). С. 5.

Роман Е.А. Кельчевского с предисловием А.И. Куприна.

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. [Рец.:] *Ив. Шмелёв.* Степное чудо и другие сказки. Париж: Возрождение, 1927 // *За свободу!* 1927. 19 июня. № 138 (2170). С. 5.

Игорь Северянин. По лесам и озерам. II // За свободу! 1927. 19 июня. № 138 (2170). С. 6.

Рыбалка на озере Пан.

Новая симфония Даниэле Амфитеатрова (Отзывы итальянской печати) // За свободу! 1927. 19 июня. № 138 (2170). С. 6.

Премьера симфонической поэмы «Чудо роз» 29 мая в Риме.

Д. Философов. Еще о праве убежища // За свободу! 1927. 22 июня. № 140 (2172). С. 2.

По поводу статьи Ю.А. Липеровского «Право убежища» (За свободу! 1927. 18 июня).

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Русский вопрос в Женеве // За свободу! 1927. 24 июня. № 142 (2174). С. 2.

Реакция советских газет на сессию Лиги Наций.

Мадам Сейфуллина в Варшаве // За свободу! 1927. 24 июня. № 142 (2174). С. 2.

Перепечатка из рижского «Слова» публикации Сейфуллиной в «Красной газете».

Евгений Чуриков. Последний день // За свободу! 1927. 25 июня. № 143 (2175). С. 2–3.

Рассказ.

А. Хирьяков. А.К. Черткова // За свободу! 1927. 25 июня. № 143 (2175). С. 3.

Некролог.

Д. Философов. Словацкий в Варшаве // За свободу! 1927. 26 июня. № 144 (2176). С. 2.

Праж Словацкого на пути в Краков.

Леон Козловский. Завещание Арцыбашева // За свободу! 1927. 26 июня. № 144 (2176). С. 2.

Перевод статьи из «Курьера пораннего».

Литературное приложение

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Единое // За свободу! 1927. 26 июня. № 144 (2176). С. 5.

О сборнике Арцыбашева «Черемуха».

Д. Воротынский. В защиту народного языка // За свободу! 1927. 26 июня. № 144 (2176). С. 5.

О книжном языке и народном языке в литературе.

Н. Кончина Джером К. Джерома // За свободу! 1927. 26 июня. № 144 (2176). С. 5.

Некролог.

Джером К. Джером. Дух Уайбли / С английского перев. А. Мери // За свободу! 1927. 26 июня. № 144 (2176). С. 5–6.

«Посмертный рассказ».

А. Хирьяков. Новое о Толстом // За свободу! 1927. 26 июня. № 144 (2176). С. 6.

О биографии Толстого, составляемой Н.Н. Гусевым.

Карен. Не везет / Пер. с нем. // За свободу! 1927. 26 июня. № 144 (2176). С. 6.

«Трагикомический рассказ».

Вл. Михайлов. Весенние дни // За свободу! 1927. 28 июня. № 145 (2177). С. 2–3; 29 июня. № 146 (2178). С. 2–3.

Рассказ.

В. Б. [Бранд В.В.]. По крессам. (Из записной книжки) // За свободу! 1927. 28 июня. № 145 (2177). С. 3.

Этюд.

А. Хирьяков. Варшавский узник // За свободу! 1927. 29 июня. № 146 (2178). С. 3.

Коверда в тюрьме.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. На Рыночной площади (27 июня) // За свободу! 1927. 29 июня. № 146 (2178). С. 4.

Этюд.

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Грех соблазна // За свободу! 1927. 1 июля. № 147 (2179). С. 2.

О полемических приемах «Последних новостей».

С. Мельгунов. Единая воля // За свободу! 1927. 2 июля. № 148 (2180). С. 2.

Речь, произнесенная на митинге, организованном парижской группой содействия «Борьбе за Россию», 26 июня.

Мария Домбровская. Неисчерпаемый источник // За свободу! 1927. 2 июля. № 148 (2180). С. 2–3.

Перевод статьи о Юлиуше Словацком из «Вядомостей литерацих». Предисловие редакции «За свободу!» о переносе праха Словацкого.

Обзор печати // За свободу! 1927. 2 июля. № 148 (2180). С. 3.

Полемика «Последних новостей» с «Возрождением», «Социалистическим вестником», «Русским временем» и др.

Новый бессмертный // За свободу! 1927. 2 июля. № 148 (2180). С. 3.

Поль Валери стал членом Французской академии, заняв место Анатоля Франса.

Юлий Словацкий. Гелион – Эолион. (Отрывок из «Самуила Зборовского») / Перевод и предисловие К.Д. Бальмонта // За свободу! 1927. 3 июля. № 149 (2181). С. 3–6.

С. Кулаковский. Юлий Словацкий // За свободу! 1927. 3 июля. № 149 (2181). С. 5–6.

Биографический очерк.

Д. Воротынский. Цыганка // За свободу! 1927. 5 июля. № 150 (2182). С. 3.

Рассказ.

Д. Философов. Как бороться с коммунизмом? // За свободу! 1927. 6 июля. № 151 (2183). С. 2.

Ответ на анкету газеты «Głos godzienny».

А. Манский. Сенатский подкопиист Порфирий Яблочков. (Из прошлого) // За свободу! 1927. 6 июля. № 151 (2183). С. 2–3.

Рассказ.

Ред. Вынужденное заявление // За свободу! 1927. 7 июля. № 152 (2184). С. 2.

О неучастии редакции газеты «За свободу!» в полемике «Последних новостей» с «Борьбой за Россию».

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Страшный язык цифр // За свободу! 1927. 8 июля. № 153 (2185). С. 2.

Сокращение населения во Франции и Австрии и начало эпохи миграций.

В. Клементьев. Лисичка // За свободу! 1927. 8 июля. № 153 (2185). С. 2–3; 9 июля. № 154 (2186). С. 2–3.

Рассказ.

А. Закржевская. Молитва («Что делать, что делать, чтоб слиться с Тобою...») // За свободу! 1927. 10 июля. № 155 (2187). С. 3.

Стихотворение.

Литературное приложение

Тэффи. Квартирка // За свободу! 1927. 10 июля. № 155 (2187). С. 5. Перепечатка рассказа из «Иллюстрированной России».

Л. С. [Рец.:] Молодая Россия. Сборник для детей под редакцией А.М. Черного. Париж, 1927 // За свободу! 1927. 10 июля. № 155 (2187). С. 5.

С. Кулаковский. Невоплощенный. (Неделя о Словацком) // За свободу! 1927. 10 июля. № 155 (2187). С. 5–6.

Эссе.

Пьер Жильяр. Самозванка Чайковская / С франц. С. Т. // За свободу! 1927. 10 июля. № 155 (2187). С. 6.

Перевод статьи из «Illustration».

А. Амфитеатров. «Шлющийся народ» (Сходцы) // За свободу! 1927. 13 июля. № 157 (2189). С. 2–3; 14 июля. № 158. С. 2–3.

Авраам Палицын о нравах Смутного времени.

Группа русских писателей. Писателям мира // За свободу! 1927. 13 июля. № 157 (2189). С. 3.

С датировкой «Россия, май 1927 года».

Д. Философов. Маленький вопрос П.Н. Симанскому // За свободу! 1927. 13 июля. № 157 (2189). С. 3.

Что думает председатель Союза русских писателей и журналистов в Польше об альянсе члена правления Союза Португалова с «Крестьянской Россией» С.С. Маслова?

Тадеуш Михальский. Дело Бориса Коверды // За свободу! 1927. 13 июля. № 157 (2189). С. 3.

Отдельным изданием на польском языке вышли материалы судебного процесса.

В.О. Бадер. Скачущие мыши (нью-йоркское происшествие) // За свободу! 1927. 15 июля. № 159 (2191). С. 2–3; 16 июля. № 160 (2192). С. 2–3.

Рассказ.

Бывший журналист. Из читательских откликов: Максим Горький в Италии, а русские писатели в застенке // За свободу! 1927. 17 июля. № 161 (2193). С. 3.

О письме советских писателей писателям мира и эмигрантских протестах против письма Горького о Дзержинском.

Литературное приложение

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. О книгах // За свободу! 1927. 17 июля. № 161 (2193). С. 5.

«Звено» (1927. № 1), еженедельник превратился в ежемесячник.

Роман Б. Суворина «Фазан» вышел в изд. «Возрождение».

Как писать романы, пользующиеся успехом // За свободу! 1927. 17 июля. № 161 (2193). С. 5.

Откровения Мориса Декобра.

В. Унковский. Трус // За свободу! 1927. 17 июля. № 161 (2193). С. 5–6.

Рассказ.

Л. Левдович. О Василии Чумаке // За свободу! 1927. 17 июля. № 161 (2193). С. 6.

Воспоминания под впечатлением статьи А. Хирьякова.

Как облысел д'Аннунцио // За свободу! 1927. 17 июля. № 161 (2193). С. 6.

Матильда Серас о происхождении лысины д'Аннунцио.

Валентин Сперанский. Новое о царевубийстве в Екатеринбурге. (По данным личного расследования на месте) // *За свободу!* 1927. 19 июля. № 162 (2194). С. 2–3; 20 июля. № 163 (2195). С. 2–3; 22 июля. № 165 (2197). С. 2–3; 26 июля. № 168 (2200). С. 2–3.
Из готовящейся книги «Екатеринбургская трагедия».

Евгений Чириков. О книжной и программной мудрости // *За свободу!* 1927. 22 июля. № 165 (2197). С. 2.
О русской революционной интеллигенции.

Отклик на обращение русских писателей // *За свободу!* 1927. 22 июля. № 165 (2197). С. 2.
Польский публицист Widz (Васовский) в газете «Епока» и Людвиг Морстин в краковской газете «Czas» о необходимости ответа на обращение.

С. Подъячев. Молодые. (Из советского быта) // *За свободу!* 1927. 23 июля. № 166 (2198). С. 2–3.
Перепечатка рассказа из «Иллюстрированной России».

А. Хирьяков. Приметы осени («Сроки жизни назначаются...») // *За свободу!* 1927. 23 июля. № 166 (2198). С. 3.
Стихотворение.

Д. Философов. Трудная задача // *За свободу!* 1927. 24 июля. № 167 (2199). С. 2.
Корреспонденции W «Россия и Польша» в парижском «Возрождении».

А.И. Куприн. Кислород // *За свободу!* 1927. 24 июля. № 167 (2199). С. 2–3.
Перепечатка рассказа из «Иллюстрированной России».

Литературное приложение

Д. Философов. Азиат-Тургенев // *За свободу!* 1927. 24 июля. № 167 (2199). С. 5.
Анри де Ренье о Тургеневе в «Фигаро».

А. Амфитеатров. Легенда Ольгина дня: Посвящаю именинницам 27–11 июля <так!> // За свободу! 1927. 24 июля. № 167 (2199). С. 5–6.

Предания о княгине Ольге.

Новый роман Виктора Маргерита // За свободу! 1927. 24 июля. № 167 (2199). С. 6.

Роман «Гарсон».

А. Залетаев. Новые книги // За свободу! 1927. 24 июля. № 167 (2199). С. 6.

Исторический роман С. Минцлова «В грозу».

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Эпизодик // За свободу! 1927. 27 июля. № 169 (2201). С. 2–3.

О статье Феликса Кона «С тов. Дзержинским в Вышкове» («Известия» от 20 июля).

А. Амфитеатров. Трагики и комики // За свободу! 1927. 28 июля. № 170 (2202). С. 2–3.

Упадок театрального дела в Италии.

В. Бранд. В коробке // За свободу! 1927. 29 июля. № 171 (2203). С. 2–3.

Рассказ.

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Последний путь // За свободу! 1927. 30 июля. № 172 (2204). С. 2–3; 31 июля. № 173 (2205). С. 2–3.

Рассказ.

Перенесение гроба М.П. Арцыбашева // За свободу! 1927. 30 июля. № 172 (2204). С. 4.

28 июля гроб перенесен из временной могилы в каменный склеп.

Маленький фельетон

Дон-Аминадо и Лери. «Заколдованный круг», или «Жизнь эмигранта» (Совершенно невероятная опера) // За свободу! 1927. 31 июля. № 173 (2205). С. 3.

Перепечатка шуточного либретто из «Иллюстрированной России».

Литературное приложение

Витольд Клиндер. Сергей Михайлович Купич: Мартиролог изгнанника // *За свободу!* 1927. 31 июля. № 173 (2205). С. 5.

В Черногории скончался русский филолог.

Аглая Гамаюн. Опаленные («Ты так стройна, твой смех весенний – звонок...») // *За свободу!* 1927. 31 июля. № 173 (2205). С. 5.

Стихотворение.

Пьер Милль. На бильярде / С французского // *За свободу!* 1927. 31 июля. № 173 (2205). С. 5.

Рассказ.

И. Бунин. «К писателям мира» // *За свободу!* 1927. 31 июля. № 173 (2205). С. 6.

Перепечатка из «Возрождения».

Ив. Шмелёв. Отклик на воззвание писателей // *За свободу!* 1927. 31 июля. № 173 (2205). С. 6.

Перепечатка из «Возрождения».

Лонгфелло. Псалом жизни («Нет, не тверди мне в скорбном песнопении...») / Перев. Сергея Купича // *За свободу!* 1927. 31 июля. № 173 (2205). С. 6.

З. Гиппиус. Письмо в редакцию // *За свободу!* 1927. 31 июля. № 173 (2205). С. 6.

По поводу статьи А. Луганова (Вебер-Хирьяковой) «Звено».

Аркадий Бухов. Париж по источникам // *За свободу!* 1927. 31 июля. № 173 (2205). С. 6.

Перепечатка юморески из «Иллюстрированной России» № 30.

А. Амфитеатров. Накануне Пушкина // *За свободу!* 1927. 3 августа. № 175 (2207). С. 2–3; 5 августа. № 177 (2209). С. 2–3.

Никогда с эпохи Петра I не было такой резкой духовной разницы между обществом петербургским и провинциальным, как в пушкинское время.

[*Философов Д.В.?*]. Обзор печати: «Расчет субсидиарный и альтернативный» // *За свободу!* 1927. 4 августа. № 176 (2208). С. 2.

Полемика с «Последними новостями», посвятившими передовицу «Наш триумф» спору с Философовым.

Д. Философов. Кодекс Милюкова: Нечто совершенно чудовищное // *За свободу!* 1927. 4 августа. № 176 (2208). С. 2.

По поводу «Справки» в «Последних новостях» от 30 июля о принадлежащей Философову передовой «Ход истории» в газете «Свобода» от 24 сентября 1921 г.

Д. Философов. Кто поддерживает большевиков // *За свободу!* 1927. 5 августа. № 177 (2209). С. 2.

Большинству европейских держав выгодны большевики в России.

В. Клементьев. Из военных воспоминаний. 1917 год. Последнее наступление Керенского. Бои под Зборовом. Чехи // *За свободу!* 1927. 6 августа. № 178 (2210). С. 2–4.

Трагические дни июля 1914 г. (Воспоминания С.Д. Сазонова) // *За свободу!* 1927. 6 августа. № 178 (2210). С. 3.

Выдержки из мемуаров С.Д. Сазонова в «*Revue des deux Mondes*».

Литературное приложение

А. Хирьяков. Из рассказов волжского капитана // *За свободу!* 1927. 7 августа. № 179 (2211). С. 5.

А. Залетаев. Новые книги // *За свободу!* 1927. 7 августа. № 179 (2211). С. 5.

О книге Дон-Аминадо «Наша маленькая жизнь».

С. К. [Кулаковский С.]. Адам Аснык (к тридцатилетию со дня смерти) // *За свободу!* 1927. 7 августа. № 179 (2211). С. 5.

О жизни и творчестве польского поэта.

Глаза / С немецкого // *За свободу!* 1927. 7 августа. № 179 (2211). С. 5–6.

Рассказ без указания автора.

В. Бранд. «Помнишь этот вечер – тихий, летний вечер...» // *За свободу!* 1927. 7 августа. № 179 (2211). С. 6.

Стихотворение.

Почему Вейнинггер покончил с собой // *За свободу!* 1927. 7 августа. № 179 (2211). С. 6.

Версии Ганса Апфельбаха в книге «Динамика аффектов» и Морица Рапопорта в предисловии к книге Вейнингера «О самом последнем».

А. Ф-ов. [Федоров А.]. Подсоветская литература в польском переводе // *За свободу!* 1927. 7 августа. № 179 (2211). С. 6.

Обзор книг польских издательств «Альфа» и «Книжка».

Д. Философов. Обреченные // *За свободу!* 1927. 9 августа. № 180 (2212). С. 2.

Польские газеты о высылках русских эмигрантов.

Е.Н. Чириков и «Воззвание русских писателей» // *За свободу!* 1927. 9 августа. № 180 (2212). С. 3.

Сообщение «Руссунион».

Д. Философов. Послесловие // *За свободу!* 1927. 10 августа. № 181 (2213). С. 2.

О матери Бориса Коверды.

А. Хирьяков. К.С. Баранцевич // *За свободу!* 1927. 10 августа. № 181 (2213). С. 2.

Некролог с мемуарными фрагментами.

Карель Тюен. Месть Тима Поттье / Перев. З. Бурундуков // *За свободу!* 1927. 11 августа. № 182 (2214). С. 2.

Рассказ.

С. К. [Кулаковский С.]. Жорж Дюгамель в советской России // *За свободу!* 1927. 13 августа. № 184 (2216). С. 3.

Впечатления Дюамеля от поездки по России в «*Les nouvelles litteraires*».

Петр Рысс. Памяти М.В. Ватсон // *За свободу!* 1927. 14 августа. № 185 (2217). С. 2–3.

Воспоминания.

Е. Шевченко. Памятник // *За свободу!* 1927. 14 августа. № 185 (2217). С. 3.

Памятник на могиле Арцыбашева.

А. Закржевская. Памяти М.П. Арцыбашева (Октава) («Не плакать, а стонать нам хочется от боли...») // *За свободу!* 1927. 14 августа. № 185 (2217). С. 3.

Стихотворение.

Литературное приложение

А. Хирьяков. Один из культурных работников // *За свободу!* 1927. 14 августа. № 185 (2217). С. 5.

50 лет со дня смерти А.В. Никитенко.

В. Н. Свадебный обряд на Полесье // *За свободу!* 1927. 14 августа. № 185 (2217). С. 5–6.

Описание традиций и фольклора.

С. К. [Кулаковский С.]. Французский писатель о русской эмиграции // *За свободу!* 1927. 14 августа. № 185 (2217). С. 6.

Роман Абея Эрмана «Обломки» (Париж, 1927).

В сов. России: Поэты-самородки. Литмонтаж // *За свободу!* 1927. 14 августа. № 185 (2217). С. 6.

По публикациям «Рабочей газеты».

Освящение памятника на могиле М.П. Арцыбашева // *За свободу!* 1927. 17 августа. № 186 (2218). С. 1.

Освящение памятника, панихида и речь Д.В. Философова 14 августа на Вольском православном кладбище.

Лоллий Львов. Свобода слова // *За свободу!* 1927. 17 августа. № 186 (2218). С. 2.

По поводу статьи в «Известиях», направленной против «Обращения русских писателей к писателям мира».

С. «Дягилевский балет» в Варшаве // *За свободу!* 1927. 17 августа. № 186 (2218). С. 4.

По-настоящему к балету Дягилева принадлежат лишь трое из семи объявленных в афишах артистов.

Д. Воротынский. Степовые колдовства // *За свободу!* 1927. 20 августа. № 189 (2221). С. 2–4.

Рассказ.

Маяковский в Варшаве // За свободу! 1927. 21 августа. № 190 (2222). С. 3.

Воспоминания Маяковского о пребывании в Варшаве в журнале «Новый Леф».

Литературное приложение

А. Амфитеатров. Порченные царицы // За свободу! 1927. 21 августа. № 190 (2222). С. 5; 28 августа. № 196 (2228). С. 6.

Свадебная порча в русской истории.

Г.Х. Андерсен. Самое невероятное // За свободу! 1927. 21 августа. № 190 (2222). С. 5.

Из посмертных сказок.

В. Клементьев. Звери. (Из жизни на крессах) // За свободу! 1927. 21 августа. № 190 (2222). С. 6.

Рассказ.

С.Д. Сазонов. Воспоминания // За свободу! 1927. 25 августа. № 193 (2225). С. 2–3; 26 августа. № 194 (2226). С. 2–3; 27 августа. № 195 (2226). С. 2–3; 28 августа. № 196 (2227). С. 2–3; 30 августа. № 197 (2229). С. 2–3; 1 сентября. № 199 (2231). С. 2–3.

Перевод из журнала «Revue des deux Mondes» от 15 августа 1927 г.

Д. Философов. Битые стекла // За свободу! 1927. 26 августа. № 194 (2226). С. 2.

Шум вокруг Сакко и Ванцетти.

Д. Философов. Торжество д-ра Панглосса // За свободу! 1927. 28 августа. № 196 (2228). С. 2.

Демонстрации защитников Сакко и Ванцетти в Париже.

Литературное приложение

Д. Философов. Электрофикация искусства // За свободу! 1927. 28 августа. № 196 (2228). С. 5.

Статья А. Куреялы «Изобразительное искусство в СССР» в «Правде» № 169.

Пьер Милль. Страх / Перев. с французского З. Бурундуков // За свободу! 1927. 28 августа. № 196 (2228). С. 5.

Рассказ.

Ян Каспрович. Отдых: Из поэмы «Книга смиренных» / Пер. с польского К. Бальмонт // За свободу! 1927. 28 августа. № 196 (2228). С. 6.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. И ты, Брут! // За свободу! 1927. 30 августа. № 197 (2229). С. 2.

Статья Ганса Церера в «Фоссише Цейтунг» о международном положении советской России.

Д. Философов. Фризы. (После третьего конгресса нацменьшинств в Женеве) // За свободу! 1927. 31 августа. № 198 (2230). С. 2.
Польская пресса о конгрессе.

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. В горах // За свободу! 1927. 2 сентября. № 200 (2232). С. 2–3; 3 сентября. № 201 (2233). С. 2–3.
Рассказ.

Д. Философов. Национальные меньшинства в Женеве // За свободу! 1927. 3 сентября. № 201 (2233). С. 2.
Неудовлетворительная организация женевского конгресса.

Струве и Гукасов // За свободу! 1927. 3 сентября. № 201 (2233). С. 3.
П.Б. Струве в газете «Россия» о своем уходе из «Возрождения».

Артист. О русском театре в Польше // За свободу! 1927. 3 сентября. № 201 (2233). С. 3.
Серьезный русский театр без поддержки организаций существовать не может.

С. Т. [Турчинович С.]. Анни Безант в Варшаве // За свободу! 1927. 3 сентября. № 201 (2233). С. 3.
Пребывание с 30 августа по 1 сентября: участие в съезде Ордена Звезды на Востоке, беседа с журналистами, лекция «Значение теософии в жизни народов».

С. Турчинович. Анни Безант в Варшаве // *За свободу!* 1927. 4 сентября. № 202 (2234). С. 2–3.

История теософского общества, биография Анни Безант, отчет с ее встречи с журналистами.

Д. Философов. Московские откровенности // *За свободу!* 1927. 4 сентября. № 202 (2234). С. 3.

«Правда» и «Известия» о европейском движении в защиту Сакко и Ванцетти.

Литературное приложение

П. Симанский. Конец ген. Н.В. Рузского. (Из истории красного террора в России) // *За свободу!* 1927. 4 сентября. № 202 (2234). С. 5; 11 сентября. № 208 (2240). С. 5.

Воспоминания вдовы генерала З.А. Рузской с предисловием и дополнениями Симанского.

Манфред Георг. Встреча с убийцей / С немецкого // *За свободу!* 1927. 4 сентября. № 202 (2234). С. 5–6.

Рассказ.

В. Б. [Бранд В.В.]. [Рец.:] *С.Р. Минцлов.* Святые озера. Недавнее. Рига, Сибирское книгоиздательство // *За свободу!* 1927. 4 сентября. № 202 (2234). С. 6.

А. Хирьяков. Из рассказов волжского капитана. IV // *За свободу!* 1927. 4 сентября. № 202 (2234). С. 6.

Рассказ.

Фрейд о ценности жизни // *За свободу!* 1927. 4 сентября. № 202 (2234). С. 6.

Беседа с Фрейдом немецкого журналиста Георга Сильвестра Фирека.

Д. Философов. Почему убит Трайкович? // *За свободу!* 1927. 6 сентября. № 203 (2235). С. 2.

Версия убийства в советском посольстве.

Юрий Липеровский. Л.С. Козловский // *За свободу!* 1927. 6 сентября. № 203 (2235). С. 3.

Некролог.

В. Клементьев. Школа войны // За свободу! 1927. 8 сентября. № 205 (2237). С. 2–3; 9 сентября. № 206 (2238). С. 2–3; 10 сентября. № 207 (2239). С. 2–3; 11 сентября. № 208 (2240). С. 2–3.

Рассказ, посвященный памяти М.П. Арцыбашева.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Большевицкая «Директория» // За свободу! 1927. 9 сентября. № 206 (2238). С. 2.

Возражения московской «Правды» на статьи немецких газет «Форвертс» и «Лейпцигер Фольксцейтунг» о советском термидорианстве.

Д. Философов. Памяти друга-поляка // За свободу! 1927. 9 сентября. № 206 (2238). С. 3.

Умер Лев Станиславович Козловский.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. О вежливости и наглости // За свободу! 1927. 10 сентября. № 207 (2239). С. 2.

Отклики иностранной печати на статьи советских газет.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Сквознячок // За свободу! 1927. 11 сентября. № 208 (2240). С. 2.

Оживление на заседаниях Лиги Наций.

А. Ледницкий. Леон Козловский // За свободу! 1927. 11 сентября. № 208 (2240). С. 2; 13 сентября. № 209 (2241). С. 3.

Перевод статьи с польского.

Литературное приложение

Игорь Северянин. По лесам и озерам. III // За свободу! 1927. 11 сентября. № 208 (2240). С. 5.

Озера у Пюхтицкого монастыря.

А. Кондратьев. Из литературных воспоминаний: Иннокентий Федорович Анненский // За свободу! 1927. 11 сентября. № 208 (2240). С. 6.

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Оптимизм советского беллетриста // За свободу! 1927. 11 сентября. № 208 (2240). С. 6.

По поводу рассказов Пантелеймона Романова «Без черемухи» и «Большая семья».

С. Мельгунов. Неуловимые // За свободу! 1927. 13 сентября. № 209 (2241). С. 2–3.

Полемика со статьей Марка Вишняка «Патриотические страсти и интересы России» в «Современных записках».

Петр Рысс. В лесу // За свободу! 1927. 15 сентября. № 211 (2243). С. 2.

Рассказ.

А. Хирьяков. 99 лет. (Обращение к читателям) // За свободу! 1927. 15 сентября. № 211 (2243). С. 3.

Предложение написать о воздействии Л.Н. Толстого для сборника к столетию.

В. Бруновский. Убийство Б.В. Савинкова // За свободу! 1927. 16 сентября. № 212 (2244). С. 2.

Перепечатка из «Руля».

А. Хирьяков. «Современные записки». Книга XXXII // За свободу! 1927. 16 сентября. № 212 (2244). С. 2–3.

Д. Философов. Какого роста был Лев Толстой? // За свободу! 1927. 16 сентября. № 212 (2244). С. 3.

Воспоминания о встречах с Толстым.

И. П. [Философов Д.В.]. Еще один провал // За свободу! 1927. 17 сентября. № 213 (2245). С. 2.

Разрыв с тред-юнионами и провал англо-русского комитета.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Черепки большевической тарелки // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 2.

Корреспонденция Авгура из Лондона в «Курьере Пораннем» об английской политике по отношению к большевикам.

Евгений Чириков. Зловещий сон // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 2–3.

Фельетон о посещении советской Академии наук и опытах профессора Иванова по скрещиванию обезьяны с человеком.

С. Мельгунов. Л.С. Козловский // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 3.

Перепечатка некролога из № 42 «Борьбы за Россию».

Маленький фельетон

Тристан Бернар. Сиамские близнецы: Фантастический рассказ / Перевод с французского // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 3.

Гибель знаменитой босоножки // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 3.

«Матэн» о гибели Айседоры Дункан.

Литературное приложение

Муратов об Александре Блоке // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 5.

Воспоминания Муратова в «Возрождении».

А. Закржевская. Сонет («Ты не жалеешь времени: в разлуке...») // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 5.

Стихотворение.

Ив. Шмелёв. Фильма «Человек из ресторана». (Письмо в редакцию) // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 5.

Протест против несанкционированной переработки и нарушения авторских прав.

П. Симанский. Летние маневры: «Таинственный параграф» и «удачная наводка моста» // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 5–6.

Мемуарный очерк.

Ив. Скоринко. «Дуэль» // За свободу! 1927. 18 сентября. № 214 (2246). С. 6.

Рассказ.

Петр Рысс. Л.С. Козловский // За свободу! 1927. 22 сентября. № 217 (2249). С. 2–3.

Некролог.

Грин. Символический шарф // За свободу! 1927. 22 сентября. № 217 (2249). С. 3.

Гибель Айседоры Дункан и «Роман без вранья» Мариенгофа.

Д. Философов. А.Ф. Кони и большевики // За свободу! 1927. 24 сентября. № 219 (2251). С. 3.

По поводу статьи Б.О. Харитона «А.Ф. Кони при большевиках» в «Сегодня».

А. Хирьяков. Работник русской культуры // За свободу! 1927. 25 сентября. № 220 (2252). С. 2.

Скончался Анатолий Федорович Кони.

Д. Философов. Большому кораблю большое и плавание: О сливках общества, пустыне Гоби или Шамо, игре в бирюльки, единой идее, бесчинстве и прочем // За свободу! 1927. 25 сентября. № 220 (2252). С. 2–4.

О № 1 журнала «Новый корабль», о «Зеленой лампе», РФО и Адамовиче.

Русские философы в Варшаве // За свободу! 1927. 25 сентября. № 220 (2252). С. 2.

Доклады русских ученых на польском съезде философов.

Литературное приложение

Вл. Бурцев. Ленин и Раковский в 1917 г. (Отрывок из моих воспоминаний) // За свободу! 1927. 25 сентября. № 220 (2252). С. 5.

Г. Струве. Любовная пытка («Мне нет покоя и не будет...») // За свободу! 1927. 25 сентября. № 220 (2252). С. 6.

Стихотворение с эпиграфом из Ахматовой и датировкой «Лондон, 1921–22».

Зеленая лампа // За свободу! 1927. 25 сентября. № 220 (2252). С. 6.

Перепечатка стенограммы из № 1 «Нового корабля».

Иничов. Русский театр в Польше. (От нашего постоянного виленского корреспондента) // За свободу! 1927. 27 сентября. № 221 (2253). С. 2.

О театре «Тард» (Товарищество артистов русской драмы).

А.В. Амфитеатров. Записная книжка // За свободу! 1927. 27 сентября. № 221 (2253). С. 2–3.

Книги Вацлава Ледницкого о Пушкине и Иване Грозном.

Герман Шифман. Памяти А.Ф. Кони // За свободу! 1927. 27 сентября. № 221 (2253). С. 3.

Некролог.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.] Мужичкий Бонапарт // За свободу! 1927. 28 сентября. № 222 (2254). С. 2.

Прогнозы «Социалистического вестника».

Беседа с профессором Н.А. Бердяевым // За свободу! 1927. 28 сентября. № 222 (2254). С. 2.

Интервью с приехавшим в Варшаву Бердяевым сотрудника «За свободу!» с оговоркой редакции о несогласии с мнениями философа.

В.Е. Рейнбот. Последний день Правительствующего Сената. (Из воспоминаний б. председателя Петербургского окружного суда) // За свободу! 1927. 28 сентября. № 222 (2254). С. 2–3.

Д. Философов. Окончательно заврались // За свободу! 1927. 29 сентября. № 223 (2255). С. 2.

Советские газеты о Литвинове и Раковском.

В.Ф. Клементьев. На заре // За свободу! 1927. 29 сентября. № 223 (2255). С. 2–3; 30 сентября. № 224 (2256). С. 2–3.

Рассказ.

Ал. С-ч. Лекции профес. Лосского и Франка // За свободу! 1927. 29 сентября. № 223 (2255). С. 3.

Лекции Н.О. Лосского «Техническая культура и христианский идеал» и С.Л. Франка «Русская мысль» 26 сентября в помещении Русского дома в Варшаве.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.] Важное и неважное // За свободу! 1927. 1 октября. № 225 (2257). С. 2.

Последняя сессия Лиги Наций.

А.В. Амфитеатров. Адвокат «легитимизма» // За свободу! 1927. 1 октября. № 225 (2257). С. 2–3.

Брошюра графа Т. Толстого-Милославского «Монархическая ответственность в Русском государстве».

Афанасий Фамусов. Два календаря // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 2–3.

Отрывные календари для эмигрантов варшавских издательств «Добро» и «Россика».

В. Бранд. У окна («Осень табунами долгогривых коней...») // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 3.

Стихотворение.

Литературное приложение

А. Хирьяков. Правдивые воспоминания // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 5.

Воспоминания А.А. Ознобишина вышли в издательстве Е. Сияльской.

В. Б. [Бранд В.В.]. Живые и мертвые // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 5.

О книге: *Барон Иван фон Нолькен.* Живые и мертвые: Роман. Рига, 1927.

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Заговор // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 5.

О книге: *М.А. Алданов.* Заговор. Берлин: Слово, 1927.

Роман 10 авторов о Николае II // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 5.

О коллективных романах и реакции критиков на идею 10 итальянских авторов написать роман «Царь не умер».

А. Хирьяков. Из рассказов волжского капитана // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 5.

По ту сторону: Роман Голсуорси // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 6.

О романе Голсуорси «По ту сторону».

Пробуждающийся сфинкс // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 6.

О книге Колина Росса «Пробуждающийся сфинкс».

В. Унковский. Взвихренная Русь // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 6.

О книге: *А.М. Ремизов.* Взвихренная Русь. Париж: Таир, 1927.

Мириам Гарри. Самая красивая любовь писательницы / Перевод с франц. // *За свободу!* 1927. 2 октября. № 226 (2258). С. 6.

Рассказ.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Поросенок в мешке // За свободу! 1927. 5 октября. № 228 (2260). С. 2.

Необходимость читать советские газеты между строк.

В. В. Лекция Н.А. Бердяева // За свободу! 1927. 5 октября. № 228 (2260). С. 3.

Лекция «Христианство, марксизм и ницшеанство» 20 сентября в зале варшавского Гигиенического общества.

Юрий Липеровский. О чествовании русских ученых // За свободу! 1927. 5 октября. № 228 (2260). С. 3.

Организованное 27 сентября правлением Русского благотворительного общества в Польше чествование русских ученых, приехавших на съезд польских философов.

Супруги Деренталь здравствуют // За свободу! 1927. 6 октября. № 229 (2261). С. 2.

Французский журналист Жео Лондон в парижской газете «Журналь» о московских встречах с Дикгоф-Деренталем.

В.Е. Рейнбот. Манасевич-Мануйлов (Из ненаписанной записной книжки быв. председателя Петроградского окружного суда) // За свободу! 1927. 6 октября. № 229 (2261). С. 2–3; 7 октября. № 230 (2262). С. 2–3; 8 октября. № 231 (2263). С. 2–3; 12 октября. № 234 (2266). С. 2–3; 13 октября. № 235 (2267). С. 2–3.

Воспоминания.

III. [Шевченко Е.С.]. «Царь Агис». Драма в 3-х действиях Юлиуша Словацкого // За свободу! 1927. 6 октября. № 229 (2261). С. 3.

О постановке Национального театра.

Д. Философов. Ошалевший нотариус // За свободу! 1927. 8 октября. № 231 (2263). С. 2.

Доклады Вельмина в Русском доме.

Д. Философов. Посев соблазна // За свободу! 1927. 9 октября. № 232 (2264). С. 2.

П.Б. Струве о евразийцах.

В. Бранд. «Да, завтра и настанет, и пройдет...» // *За свободу!* 1927. 9 октября. № 232 (2264). С. 2.

Стихотворение.

Литературное приложение

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Правда о России // *За свободу!* 1927. 9 октября. № 232 (2264). С. 5.

О книге: *И. Шмелёв.* Про одну старуху. Париж: Таир, 1927.

К. Бальмонт. Там («Там, за полем, там, за лесом, тень бежала...») // *За свободу!* 1927. 9 октября. № 232 (2264). С. 5.

Стихотворение.

Ян Каспрович. Свободна душа моя («Свободна душа моя в мире...»); Из «Книги смиренных» / Пер. с польского К.Д. Бальмонта // *За свободу!* 1927. 9 октября. № 232 (2264). С. 5.

Стихотворение.

Франц Леппман. В отпуску у бедности / С немецкого // *За свободу!* 1927. 9 октября. № 232 (2264). С. 5–6.

Рассказ.

Игорь Северянин. По лесам и озерам. IV // *За свободу!* 1927. 9 октября. № 232 (2264). С. 6.

Озеро Конзо у Пюхтицкого монастыря.

В. Б. [Бранд В.В.]. [Рец.:] *Виктор Маргерит.* Путь к счастью... I. Твое тело принадлежит тебе. Рига: Orient // *За свободу!* 1927. 9 октября. № 232 (2264). С. 6.

Недавнее прошлое. (Из воспоминаний С.Д. Сазонова) // *За свободу!* 1927. 11 октября. № 233 (2265). С. 2–3.

Глава из книги С.Д. Сазонова «Шесть тяжких лет» в «Нейе фрейе прессе».

Николай Арсеньев. Нравственный излом // *За свободу!* 1927. 12 октября. № 234 (2266). С. 2.

Перепечатка статьи о Н.А. Бердяеве из № 4 «России».

Сенсационная статья Вл. Бурцева. Поездка В.В. Шульгина в Россию при помощи Г.П.У. // *За свободу!* 1927. 13 октября. № 235 (2267). С. 3.

Фрагмент статьи В. Бурцева «В сетях Г.П.У.», выходящей в «Иллюстрированной России».

А.В. Амфитеатров. Тетралогия // За свободу! 1927. 14 октября. № 236 (2268). С. 2–3; 28 октября. № 248 (2280). С. 3–4; 29 октября. № 249 (2281). С. 2–3; 4 ноября. № 253 (2285). С. 2–3; 5 ноября. № 254 (2286). С. 2–3; 19 ноября. № 266 (2298). С. 2–3; 20 ноября. № 267 (2299). С. 2–3; 24 ноября. № 270 (2302). С. 3.

Романом «Заговор» завершена тетралогия Алданова.

Обманутый Шульгин // За свободу! 1927. 15 октября. № 237 (2269). С. 2.

Письмо Шульгина в «Возрождении», отклики в «Руле» и «Сегодня».

Г.Н. де Тиллот. Взрыв порохового погреба // За свободу! 1927. 16 октября. № 238 (2270). С. 2–3; 18 октября. № 239 (2271). С. 2–3. Перепечатка воспоминаний о диверсии в Севастополе в 1925 г. из № 3 «Белого дела».

Шаткое равновесие / Перевод с немецкого // За свободу! 1927. 16 октября. № 238 (2270). С. 3.

Рассказ без указания автора.

На даче Леонида Андреева / Перевод с немецкого // За свободу! 1927. 16 октября. № 238 (2270). С. 3.

Герман Рейнке в «Нейес Вин. Журналь» о заброшенной даче Андреева.

Литературное приложение

Юбилейный месяц // За свободу! 1927. 16 октября. № 238 (2270). С. 5.

Юбилей Боссюэ, Зудермана, Золя.

Встреча с Кнут <так!> Гамсуном. Его новый роман «Бродяги» // За свободу! 1927. 16 октября. № 238 (2270). С. 5.

Немецкий журналист Р. де Фосс о встрече с Гамсуном в Осло.

А.В. Амфитеатров. Мужа кровей // За свободу! 1927. 16 октября. № 238 (2270). С. 5–6; 23 октября. № 244 (2276). С. 5–6.

Славянские языческие культы.

Чествование Золя в Сорбонне // За свободу! 1927. 16 октября. № 238 (2270). С. 6.

К 25-летию со дня смерти.

Обманутый Шульгин // За свободу! 1927. 18 октября. № 239 (2271). С. 2.

Беседа сотрудника «Дней» с В.Л. Бурцевым и С.П. Мельгуновым.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Возможен ли бонапартизм в России? // За свободу! 1927. 20 октября. № 241 (2273). С. 2.

Статья П. Гарви «Под знаком Термидора» в «Социалистическом вестнике» и «Форвертсе».

В.В. Шульгин о своей поездке в СССР. Послесловие к «Трем столицам» // За свободу! 1927. 20 октября. № 241 (2273). С. 2–3; 21 октября. № 242 (2274). С. 2–4.

Перепечатка из № 8 «России».

В. Бранд. Ветер // За свободу! 1927. 21 октября. № 243 (2275). С. 2–3. Рассказ.

В.Н. Сперанский. Максим Ковалевский. (Страница воспоминаний) // За свободу! 1927. 23 октября. № 244 (2276). С. 2–3.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Два художника («Пан Дамазий» в Театре народовом) // За свободу! 1927. 23 октября. № 244 (2276). С. 3.

В варшавском Национальном театре возобновлена пьеса Иосифа Близиньского.

Литературное приложение

Наваринские адмиралы // За свободу! 1927. 23 октября. № 244 (2276). С. 5.

Из газеты «Тан».

Виктор Гюго бреется. (Из анекдотов о писателях) // За свободу! 1927. 23 октября. № 244 (2276). С. 6.

Случай с парикмахером Брассье.

Трогательная тризна // За свободу! 1927. 23 октября. № 244 (2276). С. 6.

Чествование погибших на войне писателей в Пантеоне.

Ян Каспрович. Завещание из «Книги смиренных» («По правде скажу, не пылаю...») / Пер. с польского К.Д. Бальмонта // За свободу! 1927. 23 октября. № 244 (2276). С. 6.

Стихотворение.

А.В. Амфитеатров. Гермоген наоборот // За свободу! 1927. 25 октября. № 245 (2277). С. 2.

Православное зарубежье против послания митрополита Сергия.

А.С. Домбровский. Ловичане (Впечатления дня) // За свободу! 1927. 25 октября. № 245 (2277). С. 2–3.

Очерк.

В. Б. [Бранд В.В.]. По крессам. (Из записной книжки) // За свободу! 1927. 26 октября. № 246 (2278). С. 2–3.

Этюды.

«Трест», Опперпут и ГПУ

Х. «Трест» и ГПУ (Показания непосредственного участника) // За свободу! 1927. 28 октября. № 248 (2280). С. 2.

Перепечатка из № 48 «Борьбы за Россию».

Якушев-Федоров // За свободу! 1927. 28 октября. № 248 (2280). С. 2.

Перепечатка из «Сегодня».

Заявление В.Л. Бурцева // За свободу! 1927. 28 октября. № 248 (2280). С. 2.

Перепечатка из № 48 «Борьбы за Россию».

Генерал Врангель о разоблачениях В.Л. Бурцева // За свободу! 1927. 28 октября. № 248 (2280). С. 2.

Перепечатка из № 48 «Иллюстрированной России».

В. Клементьев. Панихида // За свободу! 1927. 28 октября. № 248 (2280). С. 3.

С Д.В. Философовым на могилах М.П. Арцыбашева и Н.А. Васина.

И. П. [Философов Д.В.]. Меморандум Паркера Джильберта // За свободу! 1927. 29 октября. № 249 (2281). С. 3.

Об увеличении Германией расходного бюджета.

Д. Философов. «Формальные» уступки вдумчивого политика // За свободу! 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 2.

«Социалистический вестник» и «Последние новости» о церковном НЭПе.

Игорь Абузов. Котовщина. (Заметки в стенограммах) // *За свободу!* 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 2–3; 1 ноября. № 251 (2283). С. 2–3; 3 ноября. № 252 (2284). С. 2–3; 16 ноября. № 263 (2295). С. 2–3.

Быт кавалерийских частей Красной армии в 1923 г.

И. Бенедек. Как я стал писателем. (Из разговора с А.И. Куприным) // *За свободу!* 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 3.

Перевод с немецкого без указания источника.

Литературное приложение

В. Б. [Бранд В.В.]. [Рец.:] Н. Павлов. Земля и воля. Роман. К-во «Медный всадник» // *За свободу!* 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 5.

Ал. С-ч. [Рец.:] Протопресвитер Т. Теодорович. Из области церковной дисциплины. Варшава, 1927 // *За свободу!* 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 5.

В. Бранд. «Пурпурный плющ, цепляясь по карнизам...» // *За свободу!* 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 5.

Стихотворение.

Как Стриндберг... не познакомился с Дункан // *За свободу!* 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 5.

Рассказ шведского публициста Альберта Сенгштрема.

И. Тидеман. Тифозный эшелон // *За свободу!* 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 5–6.

Перепечатка из № 8/9 «Воли России».

Юрий Липеровский. Воскресший «Дворянин Павел» // *За свободу!* 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 6.

О книге Н.А. Павлова «Его Величество Государь Николай II».

Храбрец поневоле. (Из воспоминаний Баттистини... о России) // *За свободу!* 1927. 30 октября. № 250 (2282). С. 6.

Из мемуарных записей, сделанных в монастыре.

Др. Д.С. Пасманик. Своеобразный «трест». (От нашего парижского корреспондента) // *За свободу!* 1927. 1 ноября. № 251 (2283). С. 2.

Разоблачения Бурцева, Якушев-Федоров, дело Шульгина и эмигрантская печать.

Д. Философов. Нахальство маргаринового профессора // За свободу! 1927. 3 ноября. № 252 (2284). С. 2.
Юбилей А.Я. Левинсона.

Лоллий Львов. 35-летний юбилей Максима Горького // За свободу! 1927. 3 ноября. № 252 (2284). С. 3.
В «фашистском» Сорренто Горький празднует 35-летие своей литературной деятельности.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. «Слово о полку Игореве» в переводе Юлиана Тувима // За свободу! 1927. 4 ноября. № 253 (2285). С. 3.
Доклад Тувима на 3-м съезде полонистов 1 ноября.

А. Карташев. За свободу церкви // За свободу! 1927. 5 ноября. № 254 (2286). С. 2.
Перепечатка статьи из № 10 «России», сопровождаемая предисловием редакции.

А. Хирьяков. Официант № 1 // За свободу! 1927. 6 ноября. № 255 (2287). С. 2.
Статья Горького «О новом и старом» в № 250 «Известий».

Андрей Грин. У Тэффи. (Почти интервью) // За свободу! 1927. 6 ноября. № 255 (2287). С. 2.
Беседа с Тэффи, приехавшей из Парижа.

Литературное приложение
Памяти М.П. Арцыбашева. (Письмо из Белграда) // За свободу! 1927. 6 ноября. № 255 (2287). С. 5.
Текст речи А.И. Ксюнина на собрании Союза русских писателей и журналистов.
А. Закржевская. Р. Б. («Ни мысли, ни сомненья, ни тоски...») // За свободу! 1927. 6 ноября. № 255 (2287). С. 5.
Стихотворение.
Лоллий Львов. Уходящая Франция: Арманд Гильомен // За свободу! 1927. 6 ноября. № 255 (2287). С. 5–6.
Скончался французский художник-импрессионист.

Жорж Занд и смерть Шопена. (Три неопубликованных письма) // За свободу! 1927. 6 ноября. № 255 (2287). С. 6.

Письмо г-жи де Б. к Жорж Занд и два ответных 1849 г.

В. Б. [Бранд В.В.]. [Рец.:] С.Р. Минцлов. Лесная быль: Исторический роман. Издание М. Дидковского, Рига // За свободу! 1927. 6 ноября. № 255 (2287). С. 6.

Д. Философов. Одно из достижений // За свободу! 1927. 8 ноября. № 256 (2288). С. 2.

О «Тресте».

П.Н. Симанский. У стен Кремля (Десять лет тому назад) // За свободу! 1927. 8 ноября. № 256 (2288). С. 2–4.

Воспоминания.

С.П. Мельгунов. Публицистическая неправда // За свободу! 1927. 9 ноября. № 257 (2289). С. 2–3.

Полемика со статьей М.В. Вишняка в «Днях».

П.Я. Рысс. Через десять лет // За свободу! 1927. 9 ноября. № 257 (2289). С. 5.

По поводу воспоминаний Милукова в «Иллюстрированной России».

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Советское бессилие // За свободу! 1927. 9 ноября. № 257 (2289). С. 6.

Обзор публикаций в журнале «Безбожник».

Игорь Абугов. Вурдалаки (Новогодний фельетон) // За свободу! 1927. 9 ноября. № 257 (2289). С. 6.

О Ленине, Сталине и Дзержинском.

Д. Философов. При особом мнении. 1. Уроки парижского процесса // За свободу! 1927. 13 ноября. № 261 (2293). С. 2.

Процесс Шварцбарда.

«Политическая» лекция Тэффи // За свободу! 1927. 13 ноября. № 261 (2293). С. 3.

Перепечатка «Лекции об эмиграции» Тэффи из «Иллюстрированной России».

Тэффи. Географическая карта («В чужой стране, в чужом пышном доме...») // *За свободу!* 1927. 13 ноября. № 261 (2293). С. 3.
Стихотворение.

Литературное приложение

Строитель и певец // *За свободу!* 1927. 13 ноября. № 261 (2293). С. 5.
Афонские очерки Б. Зайцева в «Возрождении».

Леонид Тульпа. Стихотворения // *За свободу!* 1927. 13 ноября. № 261 (2293). С. 5.

Сон в таежной избушке («Я в счастливом полусне...»)

Великий океан («Осенний день, холодный и туманный...»)

Сан Педро («Ароматная ночь. Дремлют пальмы Сан-Педро...»)

Жан Кассу. Жажда // *За свободу!* 1927. 13 ноября. № 261 (2293). С. 5–6.

Рассказ.

О польском переводе «Песни про купца Калашникова» // *За свободу!* 1927. 13 ноября. № 261 (2293). С. 6.

О переводе Чосновского в «Курьере Варшавском».

Автор, предостерегающий от своей книги // *За свободу!* 1927. 13 ноября. № 261 (2293). С. 6.

Трилогия П.Э. Врена «Три брата» об Иностранном легионе.

Игорь Северянин. По лесам и озерам. V // *За свободу!* 1927. 13 ноября. № 261 (2293). С. 6.

Озера Изана и Куртна.

Вл. Деменитру. Кентавры в очках // *За свободу!* 1927. 15 ноября. № 262 (2294). С. 2–3.

Рассказ.

Литературный процесс // *За свободу!* 1927. 16 ноября. № 263 (2295). С. 4.

Поэт А. Слонимский и редактор «Вядомостей литерацких» Грыдзевский привлечены к ответственности директором Варшавских театров А. Сливинским, обидившимся на рецензию.

В.Ф. Клементьев. Осеннее // *За свободу!* 1927. 17 ноября. № 264 (2296). С. 2–3; 18 ноября. № 265 (2297). С. 2–3.

Рассказ.

Ш. [Шевченко Е.С.]. «Возрожденный театр»: «Ганнеле» Гергардта Гауптмана // *За свободу!* 1927. 17 ноября. № 264 (2296). С. 4.
Отзыв о постановке.

Грин. Тэффи о Варшаве // *За свободу!* 1927. 18 ноября. № 265 (2297). С. 3.
Впечатления Тэффи от Варшавы в «Сегодня».

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Скандальная защита канда-
льного профессора // *За свободу!* 1927. 19 ноября. № 266 (2298). С. 2.
Статья профессора Н.С. Державина «Ученые и советская общественность» в московской «Нашей газете».

Русская Жанна д'Арк // *За свободу!* 1927. 19 ноября. № 266 (2298). С. 2.
П.Б. Струве и Н.А. Цуриков в «России» о М.В. Захарченко-Шульц.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Страдания «государственного» человека // *За свободу!* 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 2.
Подавление оппозиции Сталиным.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Есть чем хвастаться! // *За свободу!* 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 2.
Подписано соглашение о возвращении в Польшу вывезенных в Россию художественных ценностей.

А. Хирьяков. На советском Парнасе // *За свободу!* 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 3.
Образчики советского поэтического творчества.

Б. В. Яков Толстой и Генрих Мюрже // *За свободу!* 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 3.
Французский литератор Генрих Мюрже в 1848 г. был сотрудником парижского агента III отделения Якова Толстого.

Литературное приложение

А. Хирьяков. Агнец победит // За свободу! 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 5.

17 лет со дня смерти Толстого.

Как писалась «Анна Каренина» // За свободу! 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 5.

Н.Н. Гусев напечатал историю работы Толстого над романом.

К.Д. Бальмонт. Открытое письмо Кнуту Гамсуну // За свободу! 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 5.

О воззвании русских писателей к писателям мира.

В. Б. [Бранд В.В.]. Новые книги // За свободу! 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 6.

О книгах Е. Чирикова «Девичьи слезы» (Париж: Возрождение, 1927) и Георгия Брица «Адамов мост» (Рига, 1927).

Максим Мрзлян Дворский. Последняя любовь Айседоры Дункан // За свободу! 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 6.

Из «N.W.J.». Мариенгоф о Дункан, Есенине и Маринко Ковачевиче. Детство Гергардта Гауптмана // За свободу! 1927. 20 ноября. № 267 (2299). С. 6.

Ганс фон Гюльзен о детстве Гауптмана к 65-летию.

П.Я. Рысс. «Юбилейное» // За свободу! 1927. 22 ноября. № 268 (2300). С. 2.

Доклады, статьи и собрания в эмиграции к 10-летию революции.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Дурной тон // За свободу! 1927. 22 ноября. № 268 (2300). С. 2.

Феликс Юсупов опубликовал воспоминания «Конец Распутина».

Селецкий. Именины. (Очерк) // За свободу! 1927. 22 ноября. № 268 (2300). С. 2–3.

Д. Философов. Бедный Мицкевич! // За свободу! 1927. 23 ноября. № 269 (2301). С. 2.

Речь советского посла Богомолова о Мицкевиче.

А. Хирьяков. Год борьбы // За свободу! 1927. 25 ноября. № 271 (2303). С. 2.

К годовщине существования газеты «Борьба за Россию».

Д. Философов. Что делает митрополит Сергей // *За свободу!* 1927. 26 ноября. № 272 (2304). С. 2.

Пражское агентство «Руссунион» о положении митрополита.

А.В. Амфитеатров. Записная книжка // *За свободу!* 1927. 27 ноября. № 273 (2305). С. 2–3; 29 ноября. № 274 (2306). С. 2–3.

Быт в СССР.

Единение: Вольная трибуна молодежи: Приложение к газете «За свободу!». № 1.

Ант. Домбровский. В Ясной Поляне // *За свободу!* 1927. 27 ноября. № 273 (2305). С. 5.

Воспоминания о поездке 1910 г.

Мария Владиславовна Захарченко-Шульц // *За свободу!* 1927. 27 ноября. № 273 (2305). С. 5.

Перепечатка биографии, опубликованной Н.А. Цуриковым в газете «Россия».

Д. Майков. «Вчера весь день сверкало солнце...» // *За свободу!* 1927. 27 ноября. № 273 (2305). С. 6.

Стихотворение.

Соня К. «Мою любовь, капризную, как море...» // *За свободу!* 1927. 27 ноября. № 273 (2305). С. 6.

Стихотворение.

Георгий Соргонин. Русским юношам («Я не боюсь того, что рушатся все стены...») // *За свободу!* 1927. 27 ноября. № 273 (2305). С. 6.

Стихотворение.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Придворные тайны нефтяных королей // *За свободу!* 1927. 29 ноября. № 274 (2306). С. 2.

Борьба мировых нефтяных титанов.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Друг-москаль // *За свободу!* 1927. 29 ноября. № 274 (2306). С. 2.

2 декабря приезжает из Москвы в Варшаву Илья Эренбург.

Отъезд Н.А. Тэффи // За свободу! 1927. 29 ноября. № 274 (2306). С. 4.

Тэффи выехала в Брюссель, а оттуда в Париж, пробыв около месяца в Варшаве у больной дочери, драматической артистки Е. Бучинской.

Ахмед Абдулла. Справедливейший из мусульман // За свободу! 1927. 30 ноября. № 275 (2307). С. 3; 1 декабря. № 276 (2308). С. 2–3; 2 декабря. № 277 (2309). С. 2–3.

Рассказ.

Похороны Ст. Пшибышевского // За свободу! 1927. 30 ноября. № 275 (2307). С. 4.

Похоронен 28 ноября на сельском кладбище прихода Гура, близ Иноврацлава.

З. Л. Станислав Пшибышевский (1868–1927) // За свободу! 1927. 3 декабря. № 278 (2310). С. 3.

Некролог.

Петр Елагин. «Хэйм унд Хильфэ» // За свободу! 1927. 4 декабря. № 279 (2311). С. 2–3; 6 декабря. № 280 (2312). С. 2–3.

Рассказ.

Д. Ф. [Философов Д.В.]. Он приехал // За свободу! 1927. 4 декабря. № 279 (2311). С. 3.

Илья Эренбург прибыл в Варшаву из Парижа.

Литературное приложение

«Слово о полку Игореве» в переводе Юлиана Тувима // За свободу! 1927. 4 декабря. № 279 (2311). С. 5.

Отрывок из перевода (11 часть).

Интересная анкета // За свободу! 1927. 4 декабря. № 279 (2311). С. 5. Анкета в «Вядомостях литерацких» о влиянии иностранной литературы на современных польских писателей.

Игорь Северянин. Сологуб в Эстляндии // За свободу! 1927. 4 декабря. № 279 (2311). С. 5–6.

Воспоминания.

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Новые книги // За свободу! 1927. 4 декабря. № 279 (2311). С. 6.

О книге В. Корсака «Плен» (Париж, 1927) и повести Б. Лавренёва «Сорок первый».

Леонид Тульпа. Буддийский храм Зоджоджи близ Токио («Старинный храм, тенистый, молчаливый...»); Орочнская колыбельная песня («Спи, мой милый, спи, мой птенчик...»)) // За свободу! 1927. 4 декабря. № 279 (2311). С. 6.

Стихотворения.

Приятель-москаль о польском офицере // За свободу! 1927. 6 декабря. № 280 (2312). С. 2.

Выдержки из корреспонденции Михаила Кольцова «Тсс! Офицер идет!» в московской «Правде» от 1 декабря.

Эмигрант. «Культурное сближение» // За свободу! 1927. 6 декабря. № 280 (2312). С. 2.

Интервью с Эренбургом в «Эпоке».

Добро пожаловать! // За свободу! 1927. 8 декабря. № 282 (2314). С. 2.

В Варшаву приехал на несколько дней проездом из Риги в Прагу В.Л. Бурцев.

Е.С. Шевченко. Лукавые и верные. (На путях подсоветской литературы) // За свободу! 1927. 8 декабря. № 282 (2314). С. 2–3.

А. Лежнев, М. Горький, И. Эренбург.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Стреноженные пегасы // За свободу! 1927. 10 декабря. № 283 (2315). С. 2.

Речь Бриана в палате депутатов перед отъездом в Женеву.

Сологуб и его жена // За свободу! 1927. 11 декабря. № 284 (2316). С. 2.

Статья Б.О. Харитона в № 276 «Сегодня».

Д. Философов. Облики Сологуба // За свободу! 1927. 11 декабря. № 284 (2316). С. 2–3.

Воспоминания.

Польская печать о беседе с Бурцевым // За свободу! 1927. 11 декабря. № 284 (2316). С. 3.

Фрагменты газетных отчетов.

Литературное приложение

Б. В. Слона-то мы и не заметили! // За свободу! 1927. 11 декабря. № 284 (2316). С. 5.

Адамович в «Звене» по поводу спора П. Бицилли с кн. С. Волконским о языке.

Вопль писателя // За свободу! 1927. 11 декабря. № 284 (2316). С. 5.

Выдержки из письма В.В. Розанова к А.С. Суворину в «Звене».

А. Ф. [Федоров А.]. Белая гвардия... // За свободу! 1927. 11 декабря. № 284 (2316). С. 5.

Роман М. Булгакова «Белая гвардия» и спектакль «Дни Турбиных» в МХТ.

Валентин Сперанский. Мнимый юдофоб. (Страница воспоминаний) // За свободу! 1927. 11 декабря. № 284 (2316). С. 6.

О В.В. Розанове.

А. Хирьяков. Переключка // За свободу! 1927. 11 декабря. № 284 (2316). С. 2.

Эссе о родине и чужбине в стихах Тютчева, Тульпы, Бальмонта и самого Хирьякова.

Открытое письмо Горькому. (Голос из России) // За свободу! 1927. 11 декабря. № 284 (2316). С. 3.

Выдержки из письма без указания автора и источника.

П.Я. Рысс. Ф.К. Сологуб // За свободу! 1927. 14 декабря. № 286 (2318). С. 2–3.

Воспоминания.

Как умер Сологуб // За свободу! 1927. 14 декабря. № 286 (2318). С. 3.

Советские газеты о смерти Сологуба.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Без России // За свободу! 1927. 15 декабря. № 287 (2319). С. 2.

«Руль» о постановлении Лиги Наций.

А. Хирьяков. Бедный Анатоль // За свободу! 1927. 15 декабря. № 287 (2319). С. 3.

Луначарский и иностранные журналисты.

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. Семейное дело // За свободу! 1927. 16 декабря. № 288 (2320). С. 2.

Троцкий о расхождениях в коммунистической партии как семейном деле.

Игорь Северянин. В ялике по морю // За свободу! 1927. 16 декабря. № 288 (2320). С. 2.

Как Северянин купил себе лодку.

Два стихотворения Федора Сологуба // За свободу! 1927. 16 декабря. № 288 (2320). С. 3.

«Я вышел из потайной двери...» (19 февраля 1922. Из книги «Чародейная чаша»).

«Знойно туманится день...» (1 августа 1920 г. Из цикла «Милая Волга»).

Зам. «Деды» Адама Мицкевича // За свободу! 1927. 17 декабря. № 289 (2321). С. 2–3.

Постановка в Театре Народовом.

К. Бальмонт. Письмо в парижскую газету «L'Avenir» И.Д. Гальперину-Каминскому // За свободу! 1927. 17 декабря. № 289 (2321). С. 3.

С предисловием от редакции под названием «Бальмонт о Ромэне Роллане».

Непримиримость или соглашательство. (Беседа с Д.С. Мережковским) // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 2.

Лекция Мережковского «Наш путь в Россию (Непримиримость или соглашательство?)» и его интервью «Возрождению».

Фервор. Где Он? // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 2.

Польская пресса прекратила писать об Эренбурге.

К. Бальмонт. Немножко зоологии для Красной Шапочки // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 3.

Сказка про Антропофагуса Дзержинуса и Мантиса Религиоза.

Дело газеты «За свободу!» // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 3.

Назначено к слушанию дело газеты за напечатание статьи Философова «Обреченные».

В. Жаботинский. Слово о полку // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 3.

Перепечатка из «Рассвета» отрывка воспоминаний о Еврейском легионе.

Литературное приложение

А. Хирьяков. О самом важном // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 5.

По поводу статьи В.В. Зеньковского «Новое о народничестве» в № 33 «Современных записок».

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. Посмертные произведения Семена Юшкевича // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 5.

О сборнике Юшкевича (Париж, 1927).

Странствующий энтузиаст. Памяти Феодора Сологуба // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 5.

Некролог.

Мопассан и женщины // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 6.

Воспоминания Пьера Боннэ о Мопассане.

Дневник Раскольниковова. (Статья Курта Зонненфельда) / Перевод с нем. // За свободу! 1927. 18 декабря. № 290 (2322). С. 6.

О мюнхенской книге Рене Фюлоп-Мюллера и Фридриха Экштейна.

Андре Бирабо. Улица / Перевод с французского // За свободу! 1927. 20 декабря. № 291 (2323). С. 2.

Рассказ.

Единение: Вольная трибуна молодежи. № 2.

Сергей Контер. Лики России («Тебе, Пра-Русь, Пра-Родина и Мать...») // *За свободу!* 1927. 20 декабря. № 291 (2323). С. 5.

Стихотворение с пометой: «Вильно, “Барка поэтов”. 27–IV–1927».

Петр Шаповаленко. Фантазия («Стоит угрюмый терем...») // *За свободу!* 1927. 20 декабря. № 291 (2323). С. 5.

Стихотворение с пометой: «Вильно, “Барка поэтов”. 27–IV–1927».

Константин Хохор. Прошлое. (Из волынских впечатлений) // *За свободу!* 1927. 20 декабря. № 291 (2323). С. 5–6.

Рассказ.

Андрей Луганов. [*Вебер-Хирьякова Е.С.*]. «Современные записки». Книга XXXIII // *За свободу!* 1927. 22 декабря. № 293 (2325). С. 2–3.

Большевики – смертельная опасность. (Беседа с Д.С. Мережковским) // *За свободу!* 1927. 22 декабря. № 293 (2325). С. 3.

Беседа с парижским корреспондентом «Н. Вин. Журналь».

Д. Философов. Грядущий обстрел картечью // *За свободу!* 1927. 23 декабря. № 294 (2326). С. 2.

Провокации большевиков.

А. Сакмаров. Как перелетел Скиталец? // *За свободу!* 1927. 23 декабря. № 294 (2326). С. 3.

Сообщение из Харбина об официальном переходе Скитальца к большевикам.

Кн. Лев Лыщинский-Троекуров. Д. П. (Перевод из Красинского) («Молись за меня, когда с горя я сгину...») // *За свободу!* 1927. 23 декабря. № 294 (2326). С. 3.

Стихотворение.

Дело газеты «За свободу!» // *За свободу!* 1927. 23 декабря. № 294 (2326). С. 4.

На слушании 21 декабря дело было отложено до предоставления полного перевода статьи Д.В. Философова «Обреченные».

А.В. Амфитеатров. Христос и Мифра // За свободу! 1927. 24 декабря. № 295 (2327). С. 2–4; 25 декабря. № 296 (2328). С. 2–3.
Рождество и языческие культы.

Литературное приложение

Ян Каспрович. Не в одном я пиру («Не в одном я пиру был веселом...»): Из «Книги смиренных» / Пер. с польского К.Д. Бальмонта // За свободу! 1927. 26 декабря. № 296 (2328). С. 5.

Стихотворение.

Андрей Луганов. [Вебер-Хирьякова Е.С.]. «Солнце правды» // За свободу! 1927. 26 декабря. № 296 (2328). С. 5–6.

Рассказ.

Неизданный Достоевский // За свободу! 1927. 26 декабря. № 296 (2328). С. 6.

Статья Достоевского «Петербургская летопись» в «Красной газете».

Д.С. Мережковский. Наш путь в Россию. (Непримиримость или соглашательство?) // За свободу! 1927. 28 декабря. № 297 (2329). С. 2–4; 29 декабря. № 298 (2330). С. 2; 30 декабря. № 299 (2331). С. 2–3; 1928. 3 января. № 2 (2334). С. 2–3.

Перепечатка из «Возрождения».

Ив. Посошков. [Философов Д.В.]. С.Д. Сазонов // За свободу! 1927. 29 декабря. № 298 (2330). С. 2.

Некролог.

П.Я. Рысс. Страшный приговор // За свободу! 1927. 29 декабря. № 298 (2330). С. 2.

О Распутине в связи с книгой Феликса Юсупова «Конец Распутина».

Д. Философов. Кантор. Впечатления «гоя» // За свободу! 1927. 31 декабря. № 300 (2332). С. 2–4.

О еврейском богослужении.

Составление О.А. Коростелёва, Т.Г. Петровой

**УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ
И МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ
В «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ЖУРНАЛЕ»
№ 21–30 (2007–2012)**

| Тематические номера | Год, № | Стр. |
|---|----------|------|
| А.А. ФЕТ: НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ | | |
| <i>Аношкина-Касаткина В.Н.</i> Образ лунного сияния в «ночной поэзии» Тютчева и Фета | 2012, 30 | |
| <i>Козин А.А., Стрельникова.</i> Фет-переводчик | 2012, 30 | |
| <i>Кошелев В.А.</i> О месте Фета в истории русской культуры и о его новом собрании сочинений | 2012, 30 | |
| <i>Скрипкина В.А.</i> Фет в эпистолярном наследии А. Блока 1890–1900-х годов | 2012, 30 | |
| <i>Шеницина В.</i> Изучение жизни и творчества Фета на современном этапе | 2012, 30 | |
| ИЗ ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЭТИКИ | | |
| <i>Красавченко Т.Н.</i> Понятия «воображение» и «фантазия» в английской поэтике XVI–XVIII вв. | 2008, 23 | 111 |
| <i>Красавченко Т.Н.</i> Эволюция понятия «остроумие» в английской поэзии, поэтике и эстетике | 2008, 23 | 146 |
| <i>Лозинская Е.В.</i> Комментарии к «Искусству поэзии» Горация и «Поэтике» Аристотеля в эпоху Чинквеченто | 2008, 23 | 32 |
| <i>Лозинская Е.В.</i> Понятие «подражание» в ренессансных теориях поэзии и стиля | 2008, 23 | 54 |
| <i>Махов А.Е.</i> Изобретение многозначности: Средневековая теория смыслов как этап в истории поэтики | 2008, 23 | 3 |
| <i>Махов А.Е.</i> Формирование теории лирики как литературного рода (к вопросу о роли музыкальных аналогий в истории поэтики) | 2008, 23 | 84 |

| | | |
|--|----------|-----|
| <i>Пахсарьян Н.Т.</i> Понятие «правдоподобие» во французской поэтике | 2008, 23 | 77 |
| <i>Цурганова Е.А.</i> Преодоление жанровых границ в литературе раннего английского Просвещения (журналы Дж. Аддисона и Р. Стила «Болтун», «Зритель», «Опекун») | 2008, 23 | 170 |
| ИЗ ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЭТИКИ – II | | |
| <i>Лозинская Е.В.</i> Дискуссия о «Божественной Комедии» Данте в контексте теории поэзии эпохи Чинквеченто | 2009, 25 | 102 |
| <i>Махов А.Е.</i> Немецкое Просвещение: поэтика в союзе с эстетикой | 2009, 25 | 150 |
| <i>Махов А.Е.</i> Средневековая латинская поэтика: Основные идеи и концепции | 2009, 25 | 3 |
| <i>Пахсарьян Н.Т.</i> Французские трактаты по поэтике XII–XVIII вв. | 2009, 25 | 47 |
| <i>Цурганова Е.А.</i> Джозеф Аддисон о вкусе, «удовольствиях воображения» и возвышенном | 2009, 25 | 137 |
| <i>Цурганова Е.А.</i> Джон Драйден и его «Опыт о драматической поэзии» | 2009, 25 | 121 |
| К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.Г. БЕЛИНСКОГО | | |
| <i>Курилов А.С.</i> В.Г. Белинский и древнерусская литература | 2011, 28 | 132 |
| <i>Розанов В.В.</i> В.Г. Белинский: (К 100-летию со дня рождения) | 2011, 28 | 122 |
| К 100-ЛЕТИЮ УХОДА Л.Н. ТОЛСТОГО | | |
| <i>Алексеева Г.В.</i> Тема аболиционизма в восприятии Толстого | 2010, 27 | 108 |
| <i>Гулин А.В.</i> Повесть «Юность» в духовном и творческом движении Толстого | 2010, 27 | 42 |
| <i>Едошина И.А.</i> Толстой на страницах «Дневников» Михаила Пришвина | 2010, 27 | 122 |
| <i>Краснова О.П.</i> Философия жизни Толстого | 2010, 27 | 5 |
| <i>Мураткина Е.Л.</i> Традиции «метельного хронотопа» в прозе Толстого | 2010, 27 | 27 |
| <i>Полтавец Е.Ю.</i> Мифопоэтическая антропонимика «Войны и мира» Толстого | 2010, 27 | 57 |
| <i>Ранчин А.М.</i> Чернобыльник: Об одном символе в рассказе Толстого «Хозяин и работник» | 2010, 27 | 97 |
| <i>Якушева Г.В.</i> Христианин против «язычника»: Гётевская Гретхен и Анна Каренина в грехе и воздаянии | 2010, 27 | 141 |

| К 300-ЛЕТИЮ РОЖДЕНИЯ М.В. ЛОМОНОСОВА | | |
|---|----------|-----|
| <i>Аннушкин В.И.</i> Задачи освоения и изучения «Краткого руководства к красноречию» | 2011, 29 | 236 |
| <i>Коровин В.Л.</i> Ломоносов в поэме С.С. Боброва «Херсонида»: К вопросу о «научной поэзии» | 2011, 29 | 250 |
| <i>Травников С.Н., Ольшевская Л.А.</i> «Лавровы выются там венцы» (Поэтика «Оды на взятие Хотина») | 2011, 29 | 213 |
| МАТЕРИАЛЫ XII МЕЖДУНАРОДНЫХ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ ПАМЯТИ Н.Ф. ФЁДОРОВА | | |
| <i>Варавва В.В.</i> Неприятие смерти – основа нравственного сознания: опыт русской философии | 2011, 29 | 27 |
| <i>Гачева А.Г.</i> Лев Толстой и Фёдоров: Спор о смысле и назначении христианства | 2011, 29 | 90 |
| <i>Егоров Б.Ф.</i> Тема бессмертия до Фёдорова (И.М. Ястребцов в 1830-х годах) и после него (Ю.М. Лотман в 1990-х годах) | 2011, 29 | 64 |
| <i>Иерей Стефан (Домусци).</i> Легкомыслие как нравственный выбор (в контексте русской философии XIX–XX вв.) | 2011, 29 | 51 |
| <i>Кибальник С.А.</i> Мотивы «Философии общего дела» в романе С.С. Заяицкого «Жизнеописание Степана Александровича Лососинова» | 2011, 29 | 120 |
| <i>Крашенинникова Т.П.</i> Э. Голлербах: «Фёдорова стыдно не знать» | 2011, 29 | 169 |
| <i>Константинова Е.Ю.</i> Идея творческого воздействия на мир в дневниках М.М. Пришвина 1926–1929 гг. в контексте диалога с Н. Фёдоровым и А. Горским | 2011, 29 | 129 |
| <i>Меденица В.</i> Религиозный смысл искусства | 2011, 29 | 42 |
| <i>Московская Д.С.</i> Фёдоров и Анциферов: Преемственность идей | 2011, 29 | 148 |
| <i>Мильчарек М.</i> Образ Памира у Фёдорова | 2011, 29 | 191 |
| <i>Омата Т.</i> Фёдоров в Японии: К истории первого перевода сочинений философа на японский язык | 2011, 29 | 207 |
| <i>Папкова Е.А.</i> Идеи Фёдорова в мировоззрении и творчестве Вс. Иванова | 2011, 29 | 196 |
| <i>Семёнова С.Г.</i> Два вестника будущего: Николай Фёдоров и Пьер Тейяр де Шарден | 2011, 29 | 7 |
| <i>Смирнова Н.Н.</i> Тема личного бессмертия в творчестве М.О. Гершензона | 2011, 29 | 90 |
| <i>Скороходова С.И.</i> Экзистенциальные мотивы в творчестве славянофилов и «Философия общего дела» Фёдорова | 2011, 29 | 74 |
| <i>Шестакова Л.Л.</i> Понятие музея в философии Фёдорова: Лингвистический аспект | 2011, 29 | 178 |

| МАТЕРИАЛЫ III МЕЖДУНАРОДНОГО СИМПОЗИУМА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ» | | |
|--|----------|-----|
| <i>Алексеева Г.В.</i> Лев Толстой в диалоге с Америкой | 2011, 28 | 77 |
| <i>Альтицуллер М.</i> Шишков и Карамзин в споре о судьбах России | 2011, 28 | 43 |
| <i>Балашова И.А.</i> Бессловесное в произведениях А.С. Пушкина | 2011, 28 | 94 |
| <i>Беляева И.А.</i> Гончаров и Данте | 2011, 28 | 58 |
| <i>Богданова О.А.</i> Интеллигенция и народ в романистике Ф.М. Достоевского и Д.С. Мережковского | 2011, 28 | 104 |
| <i>Есаулов И.А.</i> Родное как вселенское в национальном образе мира: отечественная словесность и «русская идея» | 2011, 28 | 5 |
| <i>Матушек Е.Ю.</i> «Западники», грекофилы и традиционалисты как читатели «Меча духовного» Лазаря Барановича | 2011, 28 | 17 |
| <i>Подосокорский Н.Н.</i> Идея и образ Бисмарка в творчестве Ф.М. Достоевского | 2011, 28 | 85 |
| <i>Полосина А.Н.</i> Руссоизм Толстого | 2011, 28 | 67 |
| <i>Салова С.А.</i> К.М. Виланд в рецепции Г.Р. Державина | 2011, 28 | 34 |
| <i>Сложеникина Ю.В.</i> Принцип <i>Imitatio Christi</i> в «Речи о чистоте русского языка» В.К. Тредиаковского | 2011, 28 | 25 |
| <i>Тахо-Годи Е.А.</i> Творчество А.Ф. Лосева и литературно-философские искания В.Ф. Одоевского | 2011, 28 | 113 |
| МАТЕРИАЛЫ ОБСУЖДЕНИЯ «РОЗАНОВСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ» В ДОМЕ А.Ф. ЛОСЕВА 7 АПРЕЛЯ 2009 г. | | |
| <i>Выступления:</i> В.В. Ильина, протоиерей Артемий (Владимиров), А.Н. Николюкин, В.А. Фатеев, Л.В. Скворцов, Е.В. Романова, П.В. Палиевский, С.Б. Джимбинов, В.Г. Сукач, И.А. Едошина, А.Л. Налепин, Л.Э. Заварзина, А.Н. Стрижёв | 2010, 26 | 3 |
| «ПАРИЖСКАЯ НОТА»: МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ | | |
| <i>Галкина М.Ю.</i> К вопросу об имперсонализме Бориса Плавского | 2008, 22 | 159 |
| <i>Демидова О.Р.</i> Мемуарная проза «незамеченного поколения» | 2008, 22 | 147 |
| <i>Коростелёв О.А.</i> «Парижская нота» и противостояние молодых поэтических школ русской литературной эмиграции | 2008, 22 | 3 |

| | | |
|---|----------|-----|
| Федякин С.Р. Послесловие к «Парижской ноте» | 2008, 22 | 112 |
| Федякин С.Р. «Розановское наследие» и явление «Парижской ноты» | 2008, 22 | 51 |
| Хазан В. Из наблюдений над эмигрантской поэтикой | 2008, 22 | 123 |
| <p style="text-align: center;">РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ: 500 ЛЕТ РОДА ДОСТОЕВСКОГО Материалы II Международного симпозиума (2006, Москва, пансионат «Покровское»)</p> | | |
| Алоэ Ст. Писатель как национальный миф в русской культуре | 2007, 21 | 15 |
| Барит К.А. Повествователь Достоевского: «Зеркальная наррация» и апостольское свидетельство | 2007, 21 | 75 |
| Бельтран Альмерия Л. Символизм Достоевского | 2007, 21 | 58 |
| Богданов Н.Н. Михаил Волоцкой и его «Хроника рода Достоевского» | 2007, 21 | 148 |
| Гачева А.Г. Достоевский и евразийство | 2007, 21 | 36 |
| Ельницкая Л.М. «Болтовня» как речевой дискурс у Пушкина и Достоевского | 2007, 21 | 126 |
| Есаулов И.А. Новые категории филологического анализа для понимания сущности русской литературы | 2007, 21 | 3 |
| Кантор В.К. Бесы versus Мадонна | 2007, 21 | 88 |
| Логиновская Е. Чтение Достоевского – тест на свободу мысли | 2007, 21 | 137 |
| Мильдон В.И. От Раскольникова к Смердякову | 2007, 21 | 102 |
| Подосокорский Н.Н. Наполеонизм князя Мышкина | 2007, 21 | 113 |
| Султанов К.К. Преодолевать отчуждение (Кавказский дискурс русской литературы) | 2007, 21 | 21 |
| <p style="text-align: center;">ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</p> | | |
| Аношкина В.Н. Истоки украинского мотива в творчестве Ф.И. Тютчева | 2009, 25 | 201 |
| Донцев С.П. Политическая мысль В.В. Розанова | 2010, 26 | 64 |
| Игумен Андроник (Трубачёв), Половинкин С.М. Василий Васильевич Розанов и священник Павел Флоренский в их переписке | 2010, 26 | 34 |
| Криволапова Е.М. События 1917 года в дневниках русских писателей (З. Гиппиус, М. Пришвин, С. Каблуков) | 2010, 26 | 76 |
| Курилов А.С. Горький и Вечерний рабочий литературный университет (ВРЛУ) | 2011, 29 | 259 |
| Науменко В.Г. Князь Павел Гаврилович Гагарин и его книга «Тринадцать дней, или Финляндия» | 2009, 25 | 169 |

| ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | |
|---|----------|-----|
| Словарь «Дневника писателя. 1873 г.» Ф.М. Достоевского / Составитель: А. Каца | 2008, 23 | 196 |
| Словарь рифм А.А. Фета / Составление и предисловие Д.В. Дмитриева | 2012, 30 | |
| ЭНЦИКЛОПЕДИСТИКА | | |
| Кацис Л.Ф. Опыт сверхбыстрого чтения «Розановской энциклопедии» | 2010, 27 | 147 |
| Махов А.Е. Тематическая энциклопедия: Жанр или тип мышления? | 2010, 27 | 153 |
| ПУБЛИКАЦИИ | | |
| Венок «Парижской ноте» | 2008, 22 | 319 |
| «Всё равно от России не отречёшься». Письма З.Н. Гиппиус В.В. и В.Д. Розановым (1897–1908) / Публикация, вступит. ст. и комментарии Е.Н. Никитина | 2010, 27 | 172 |
| Газданов Г. Ход лучей / Публикация Т.Н. Красавченко | 2009, 24 | 235 |
| Дневник Сергея Платоновича Каблукова. Год 1917 / Публикация Е.М. Криволаповой | 2009, 24 | 138 |
| Иван Срезневский – родоначальник ученой династии / Вступит. статья и публикация А.Н. Стрижёва | 2009, 25 | 218 |
| Как праздновали юбилей Гоголя 100 лет назад | 2009, 24 | 133 |
| О неизвестной статье В.В. Розанова «Ответ г. В. Соловьёву» и адресате полемики / Публикация, вступит. ст. и комментарии И.А. Ревякиной | 2010, 27 | 155 |
| «Парижская нота»: Материалы к библиографии / Составление О.А. Коростелёва | 2008, 22 | 276 |
| Письма Г.В. Адамовича И.В. Чиннову (1952–1972) | 2008, 22 | 172 |
| Письма И.С. Никитина / Вступит. ст., публикация и комментарий Г.П. Черешневой | 2012, 30 | |
| БИБЛИОГРАФИЯ | | |
| Александр Семёнович Шишков (1754–1841): Материалы к библиографии / Составление А.Н. Стрижёва и В.Л. Корovina | 2011, 28 | 150 |
| За свободу! (Варшава, 1921–1923). Роспись литературных материалов / Составление О.А. Коростелёва | 2010, 27 | 206 |
| За свободу! (Варшава, 1924). Роспись литературных материалов / Составление О.А. Коростелёва | 2011, 28 | 268 |

| | | |
|--|----------|-----|
| За свободу! (Варшава, 1925). Роспись литературных материалов / Составление Т.Г. Петровой, О.А. Коростелёва | 2011, 29 | 282 |
| За свободу! (Варшава, 1926–1927). Роспись литературных материалов / Составление О.А. Коростелёва, Т.Г. Петровой | 2012, 30 | |
| «Меч» (Варшава, 1934–1939). Роспись литературных материалов / Составление О.А. Коростелёва | 2009, 26 | 234 |
| Московское религиозно-философское общество памяти Вл. Соловьёва: Хроника русской духовной жизни / Вступит. ст. и составление О.Т. Ермишина | 2011, 28 | 210 |
| Статьи о литературе и культуре в газете «Последние новости» (Париж, 1932–1933) / Составители: Н.Ю. Симбирцева, Т.Г. Петрова | 2007, 21 | 168 |
| Статьи о литературе и культуре в газете «Последние новости» (Париж, 1934–1935) / Составители: Н.Ю. Симбирцева, Т.Г. Петрова | 2008, 22 | 325 |
| Статьи о литературе и культуре в газете «Последние новости» (Париж, 1936–1937) / Составители: Н.Ю. Симбирцева, Т.Г. Петрова | 2008, 23 | 252 |
| Статьи о литературе и культуре в газете «Последние новости» (Париж, 1938–1940) / Составители: Н.Ю. Симбирцева, Т.Г. Петрова | 2009, 24 | 243 |
| | | |
| Заметки Кота Ученого | 2010, 27 | 325 |
| | 2011, 29 | 375 |
| ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ | | |
| Эстония (1925–1940) / Составители: Т. Шор, Р. Абисогомян, Е. Шувалова, Г. Пономарева | 2007, 21 | 265 |
| | | |
| Sub specie aeternitatis | 2007, 21 | 437 |
| | 2008, 22 | 408 |
| | 2008, 23 | 334 |
| | 2009, 24 | 301 |
| | 2009, 25 | 261 |
| | 2010, 26 | 327 |
| | 2010, 27 | 324 |
| | 2011, 28 | 332 |
| Людмила Алексеевна Смирнова (1927–2008) | 2008, 23 | 336 |
| Памяти Виталия Дмитриевича Сквозникова (1929–2010) | 2011, 29 | 376 |
| Памяти Т.А. Пахмусс | 2007, 21 | 439 |

КОРОТКО ОБ АВТОРАХ

Аношкина-Касаткина Вера Николаевна, доктор филол. наук, профессор Моск. гос. обл. ун-та, автор книг: «Поэтическое мировоззрение Ф.И. Тютчева» (1969), «Тайна человека. Своеобразие реализма Ф.М. Достоевского (в соавторстве с Н.В. Касаткиным)» (1994), «“Здесь сердцу будет приятно...” Поэзия В.А. Жуковского» (1995), «Романтическая муза Пушкина» (2001), «Православные основы русской литературы XIX века» (2011) и др.
Тел.: 8-495-687-70-05

Козин Александр Александрович (р. 1967), кандидат филол. наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур Моск. гос. обл. ун-та. Автор учебных пособий: «Баллады И.-В. Гёте “Рыбак” и “Лесной царь” в переводах русских поэтов XIX–XX веков» (2002); «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения» (2002); «Античная литература» (2003), статей по истории немецкой литературы XVIII–XIX вв.
Тел.: 8-495-447-66-90

Кошелев Вячеслав Анатольевич (р. 1950), доктор филол. наук, проф. Новгородского ун-та. Автор книг: «Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов (1840–1850-е годы)» (1984), «Константин Батюшков: странствия и страсти» (1987), «Первая книга Пушкина» (1997), «Пушкин: история и предание» (2000), «Парадоксы Хомякова» (2004), «Афанасий Фет: преодоление мифов» (2006) и др.
Тел.: 8-960-208-35-88

Скрипкина Вера Алексеевна, доктор филол. наук, проф., зав. кафедрой русской литературы XX века МГОУ. Автор монографий:

«С.М. Соловьёв (1885–1942): духовные искания. Эволюция творчества» (2004), «Роль цветовой символики в раннем творчестве А. Блока, А. Белого, С. Соловьёва» (2008), статей о творчестве А. Блока, А. Белого, С. Соловьёва, В. Иванова, Ф. Сологуба, Эллиса, Н. Гумилёва, В. Пяста и др.
Тел.: 8-903-751-81-25

Стрельникова Алла Алексеевна, кандидат филол. наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур Моск. гос. обл. ун-та. Автор учебного пособия: «Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков» (2011), статей о немецкоязычной литературе.
a-strelnikova@mail.ru

Шенишина Вероника Александровна (Финляндия), доктор филол. наук, потомок рода Шеншиных. Автор книги «А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание» (1998; изд. 2-е, доп., 2003), статей о русских поэтах XIX – нач. XX в.
Тел.: 8-103-589-241-56-34

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
2012 – № 30

Художник В.Д. Дольский
Художественный редактор Т.П. Солдатова
Технический редактор Н.И. Романова
Корректор М.П. Крыжановская

Свидетельство о регистрации журнала № 003610 от 25.02.2000
Адрес редакции: 117418, Москва, Нахимовский просп., 51/21,
ИНИОН РАН. Отдел литературоведения

Гигиеническое заключение
№ 77.99.6.953.0.5008.8.99 от 23.08.1999 г.
Подписано к печати 5/IX-2011 г. Формат 60x84/16
Бум. офсетная № 1 Печать офсетная
Усл. печ л. 23,75 Уч.-изд. л. 16,0
Тираж 400 экз. Заказ № 151

**Институт научной информации
по общественным наукам РАН,**
Нахимовский проспект, д. 51/21
Москва, В-418, ГСП-7, 117997

**Отдел маркетинга и распространения
информационных изданий**
Тел./Факс (499) 120-4514
E-mail: market @INION.ru

E-mail: ani-2000@list.ru
(по вопросам распространения изданий)

Отпечатано в типографии ИНИОН РАН
Нахимовский пр-кт, д. 51/21
Москва, В-418, ГСП-7, 117997
042(02)9

