
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО- ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Коробейникова Н.П.

МУЗЫКА ВЁРДЖИНЕЛИСТОВ (АНГЛИЯ, XVI век)*

***Korobeinikova N.P.
Music of verdzhinalists (England, XVI century)***

В последние десятилетия заметен рост интереса к старинной музыке, исполняемой на старинных музыкальных инструментах, чаще всего на клавесине. Это способствовало новому открытию забытой музыки предшественников Баха – «старых итальянцев», французских клавесинистов и английских вёрджинелистов.

Областью английского профессионального искусства, которое первое использовало мелодику песенно-танцевального склада, образцы народного творчества, была музыка для вёрджинела – маленького клавесина прямоугольной формы и с приглушенным изысканно-камерным звуком. Вёрджинел вызвал к жизни музыкальную литературу, которая исчисляется сотнями пьес и представляет одну из блестящих страниц истории английского искусства. Рукописные сборники этих сочинений составлялись еще в XVI в., первый же печатный сборник под названием «Партения» был издан в 1611 г. В числе дру-

*Коробейникова Н.П. Музыка вёрджинелистов (Англия, XVI век) // Культура и время перемен. – 2018. – № 1(20). – Режим доступа: [http://timekguki.esrae.ru/pdf/2018/1\(20\)/351.pdf](http://timekguki.esrae.ru/pdf/2018/1(20)/351.pdf)

гих в этом собрании были опубликованы произведения Вильяма Бёрда (1543–1623) – одного из основоположников вёрджинальной школы и самого видного английского композитора XVI – первой половины XVII столетия, чрезвычайно многогранного и плодовитого. Его перу принадлежит много прекрасных произведений вокальных жанров: мессы, мотеты, псалмы, мадrigалы, сонеты, песни.

К школе вёрджинелистов принадлежали также мастера поэтически-изобразительного стиля Джон Булл (1562–1628), Орландо Гиббоне (1583–1625), Джайлз Фарпэби (1560–1620) и другие английские музыканты. Будучи старше французских клавесинистов, вёрджинелисты не создали такого тонкого, как у Куперена, или гармонически новаторского, как у Рамо, стиля. Зато они превосходили французов свежестью и терпкой народностью своих мелодий. В их творчестве сказался дух английского Возрождения, эпохи Марло и Шекспира – эпохи, которая несла в себе могучие стимулы демократизации искусства.

В Елизаветинскую эпоху, с ее ясно ренессансно-гуманистическими тенденциями, заметно укрепились позиции светского искусства. Клавишные инструменты можно было встретить во многих домах дворян и буржуа; домашнее музицирование стало в этих кругах широко распространившимся увлечением. В это время в Англии было создано множество интереснейших сочинений, предназначенных для исполнения на клавишных инструментах.

Одним из главных источников инструментальной английской музыки елизаветинского и якобинского периодов является «Фицуильямова вёрджинельная книга», принадлежащая к числу ценнейших памятников музыкальной культуры. По словам авторитетного английского исследователя, «даже если бы были утрачены все остальные источники, то и тогда – на основании материала, собранного в одной лишь “Фицуильямовой вёрджинельной книге”, можно было бы восстановить историю [английской] музыки 1550–1620 годов». Закрепившимся за ним названием сборник обязан лорду Фицуильму, в чью личную собственность он попал во второй половине XVII в. – где-то между 1762 и 1783 гг. А «вёрджинельной» эта «книга» именуется просто потому, что на протяжении XVI, XVII и XVIII вв. вёрджинел (один из «родственников» клавесина) был в Англии наиболее распространенным струнным клавишным инструментом. Хотя в Англии елизаветинских времен само понятие «вёрджинел» имело еще и собира-

тельный смысл, т.е. довольно часто применялось к струнным клавишным инструментам вообще.

В «Фицуильямовой вёрджинельной книге» собраны образцы клавирной музыки самых разных типов – от простейших изложений песен до сложных, виртуозных пьес концертного характера. Здесь и прелюдии, и фантазии, и программные произведения, связанные с определенными достопримечательностями Лондона или же с реально существовавшими лицами, и обработки церковных напевов и светских вокальных сочинений (мадригалов), и усложненные, отточенные в композиционно-техническом отношении композиции на темы народных песен.

Использование общеизвестных песенно-танцевальных мелодий в качестве тематического материала вёрджинельных пьес, несомненно, способствовало популяризации творчества композиторов в достаточно широких кругах слушателей и музенирующих дилетантов.

Клавесин в нашу эпоху – не архаичный инструмент, а инструмент родственный фортепиано в своей глубинной, художественной сущности и профессиональных основах исполнительского мастерства. В клавесинной музыке XVII и XVIII столетий находятся истоки нашей музыкальности, сформированные напевностью, мелодизмом и полнозвучием инструментального искусства того времени.

Фетисова Т.А.