



Отдел литературоведения ИИОН РАН
Кафедра истории зарубежной литературы
МГУ им. М.В. Ломоносова

**ПРОГРАММА
студенческой научной конференции**

**TERRA SCIENTIARUM:
ГУМАНИТАРНЫЕ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**



9–10 декабря (10.00–19.00)

Институт научной информации по общественным наукам РАН
Нахимовский проспект, д. 51/21
(Зал заседаний ученого совета)

Председатель организационного комитета:

Кузнецов Алексей Владимирович – директор ИНИОН РАН, член-корреспондент РАН, доктор экономических наук

Заместитель председателя организационного комитета:

Гребеникова Елена Георгиевна – заместитель директора по научной работе ИНИОН РАН, доктор философских наук

Ответственный секретарь конференции:

Колосова Екатерина Игоревна – научный сотрудник отдела литературоведения ИНИОН РАН, кандидат филологических наук

Члены организационного комитета:

Соколова Елизавета Всеволодовна – заведующая отделом литературоведения ИНИОН РАН, кандидат филологических наук;

Зиновьева Александра Юрьевна – доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат филологических наук;

Огнева Елена Владимировна – ведущий научный сотрудник кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат филологических наук;

Попова Ирина Юрьевна – доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат филологических наук

9 декабря

**Открытие конференции
10.30–11.00**

Приветствие заместителя директора по научной работе ИНИОН РАН, доктора философских наук **Елены Георгиевны Гребенщиковой**

Приветствие доцента кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидата филологических наук **Александры Юрьевны Зиновьевой**

Приветствие руководителя отдела литературоведения ИНИОН РАН, кандидата филологических наук **Елизаветы Всеволодовны Соколовой**

РЕЛИГИОЗНОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ

11.00–13.00

Модератор: *А.Ю. Зиновьева* – канд. филол. наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова

Либит Алёна Денисовна (бакалавриат, 2-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Религиозное и культурное пограничье в комедии Лопе де Веги «Зависть к знати» (1613–1615)

Князева София Дмитриевна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Зло и божественный замысел в поэме Дж. Милтона «Потерянный рай»

Тюкавкин Роман Юрьевич (магистрант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Концепция любви в «Потерянном рае» Джона Милтона

Самойлова Елизавета Дмитриевна (аспирант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

К вопросу о типологии шекспировских призраков

Абулова Ирина Анатольевна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Библейские мотивы в «Мучениках» Шатобриана

Черновол Ирина Григорьевна (магистрант, 1-й год обучения, кафедра теологии иудаизма, библеистики и иудаики РГГУ, Москва, Россия).

Современное еврейское религиозное изобразительное искусство

в России на примере деятельности раввина и художника

Александра Лыскового

Перерыв 15 мин.

НЕМЕЦКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТРАДИЦИЯ И НОВАТОРСТВО

13.15–15.15

Модератор: Е.В. Соколова – канд. филол. наук, вед. науч. сотр., завотделом литературоведения ИНИОН РАН

Сазанова Виктория Александровна (бакалавриат, 4-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Трансформация образов Бога и Божества в немецкой мистике:
от Майстера Экхарта до Ангелуса Силезиуса*

Самодуров Семён Романович (магистрант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Проблема общения в трагедии Г. фон Клейста
«Семейство Шроффенштейн»*

Монахова Мария Юрьевна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Образ природы в лирике Ф. Гёльдерлина

Буданова Анна Павловна (магистрант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Трансформация стихотворения Ф. Ницше «Жалоба Ариадны»:
от «Так говорил Заратустра» к «Дионисовым дифирамбам»*

Карева Александра Максимовна (магистрант, 2-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Мотив обновления в драме Г. Кайзера «С утра до полуночи»

Филоненко Алёна Александровна (аспирант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Художественные особенности немецкого верлибра начала XX в.

Перерыв 30 мин.

РОМАНСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В XX в.: ПОЭТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ

15.45–17.05

Модератор: Е.И. Колосова – канд. филол. наук,
науч. сотр. отдела литературоведения ИНИОН РАН

Дацкевич Анастасия Сергеевна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Своеобразие «Первого каталонского футуристического манифеста»
Жуана Сальвата-Папассейта*

Семенова Софья Евгеньевна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра романского языкоznания филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*«Марковальдо» И. Кальвино как феномен детской литературы:
литературная pragматика*

Лисова Ульяна Алексеевна (магистрант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Трансформация литературной легенды о Франциске Ассизском
в романах Э. Леклера «Мудрость ассизского бедняка» и
Ж. Грина «Брат Франциск»*

Колесников Филипп Юрьевич (аспирант, 3-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Особенности повествовательной техники в романе П.-А. Лезора
«Сердца и утробы»*

Перерыв 15 мин.

РОМАН XVIII–XX вв.: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

17.20–19.00

Модератор: И.Ю. Попова – канд. филол. наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова

Зуева Полина Дмитриевна (аспирант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Мотив телесности и его функции в романе Г. Свифта
«Последние распоряжения»*

Алексеева Анастасия Анатольевна (аспирант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Образ роковой женщины в трилогии Дюма о религиозных войнах

Строк Анастасия Евгеньевна (магистрант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Ирония в романе Т.Л. Пикока «Аббатство Кошмаров»

Нохратская Ольга Сергеевна (магистрант, 2-й год обучения, Институт филологии и журналистики СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратов, Россия).

Рецепция творческого наследия Гюстава Флобера в творчестве британского писателя Джулиана Барнса

Беглов Дмитрий Викторович (магистрант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Изложение идей Ж. Бодрийяра в романе Д. Барнса
«Англия, Англия»*

10 декабря

ЗНАКИ КУЛЬТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

11.00–12.20

Модератор: *Е.И. Колосова* – канд. филол. наук, науч. сотр. отдела литературоведения ИНИОН РАН

Любимова София Сергеевна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра германской и кельтской филологии филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Реконструкция культурно-исторического контекста на основе анализа имен собственных в Финнсбургском эпизоде «Беовульфа»

Костылев Вячеслав Андреевич (магистрант, 1-й год обучения, кафедра философии религии и религиоведения философского ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова; старший редактор отдела философии ИНИОН РАН, Москва, Россия).

*«У меня есть жених, это Христос, король королей»:
идея небесного брака в древнеанглийских житиях*

Кифишина Анастасия Федоровна (бакалавриат, 3-й год обучения, ОП «Филология», ф-т гуманитарных наук НИУ ВШЭ, Москва, Россия).

Образ колеса Фортуны в «Романе о Бруте» Васа

Агапова Анна Александровна (аспирант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Художественное своеобразие памятников средневековой валлийской словесности об Артуре

Перерыв 15 мин.

12.35–14.15

Сулейманова Софья Даутовна (аспирант, 1-й год обучения, кафедра арабской филологии ИСАА МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

«Поэтическая история» Низара Каббани как отражение творческих взглядов писателя

Невольских Анна Алексеевна (аспирант, 3-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Специфика дореволюционных и советских переводов новеллистики Дж. Верги (сборники «Жизнь полей» и «Сельские новеллы»)

Занегина Милослава Николаевна (магистрант, 1-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Субъект-созерцатель в лирике Э. Сёдергран

Орешкина Влада Владимировна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра общей теории словесности филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Актер играет «травму»: киноадаптации романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» Л. Майлстоуном и Э. Бергером

Лисицына Анастасия Ильинична (бакалавриат, 4-й год обучения, кафедра лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации ФИЯР МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Влияние онимов на восприятие художественного текста на примере оригинала и перевода «Синей книги Небо» Манон Стефан Рос

Перерыв 30 мин.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПУБЛИЦИСТИКА

14.45–16.45

Модератор: К.А. Жулькова – канд. филол. наук, ст. науч. сотр.
отдела литературоведения ИНИОН РАН

Марусяк Ксения Игоревна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра истории русской литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*«Первый чудодей по Костромской губернии»: из переписки
кн. П.А. Вяземского и Ю.Н. Бартенева*

Крутиня Мария Михайловна (бакалавриат, 4-й год обучения, кафедра теории литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Берлин в синестетическом воплощении В.В. Набокова
(на примере сборника «Возвращение Чорба») (онлайн)*

Смольникова Ангелина Викторовна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Призрачная мечта как основа грядущего счастья
(роман А. Платонова «Счастливая Москва»)*

**Андианова Виктория Вадимовна, Воробьевы Анастасия Юрьевна,
Кукушкина Полина Глебовна** (бакалавриат, 3-й год обучения, ф-т журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

*Пространственно-временные образы
в поэме Анны Ахматовой «Реквием»*

Миронова Ольга Алексеевна (бакалавриат, 4-й год обучения, кафедра теории литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Тема творчества в поэзии Б.Л. Левита-Броуна (онлайн)

Щукина Мария Алексеевна (аспирант, 3-й год обучения, кафедра философии религии и религиоведения философского ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова; ассистент кафедры истории философии РУДН, Москва, Россия).

«Черная фантастика»: к постановке новых проблем (**онлайн**)

Перерыв 15 мин.

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ КУЛЬТУРА: ИНТЕРПРЕТАЦИИ И РЕЦЕПЦИЯ

17.00–18.40

Модератор: *A.E. Калкаева* – науч. сотр. отдела культурологии
ИИОН РАН

Клюкина Дарья Александровна (бакалавриат, 3-й год обучения, Институт Филологии и Журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия).

Концепция мортальности и ритуал в романе Э. Криавака «Медведь»

Львов Илья Вячеславович (аспирант, 1-й год обучения, философский ф-т РГГУ, Москва, Россия).

*Работники добывающих промышленностей
как «дешевая природа» (cheap nature)*

Левушкина Евгения Михайловна (бакалавриат, 3-й год обучения, кафедра английского языкоznания филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Знание и восприятие в повести Генри Джеймса «Поворот винта»

Свасян Кристине Ашотовна (бакалавриат, 4-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Проблема национальной идентичности в творчестве У. Сарояна

Суркова Александра Сергеевна (аспирант, 3-й год обучения, кафедра истории зарубежной литературы филологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Роман Дж. Херси «A Bell for Adano»: литература vs публицистика

