

**Российская академия художеств  
Институт научной информации по общественным наукам РАН  
Университет науки и технологий МИСиС  
Русское географическое общество**

**XI Международная научная конференция  
«География искусства»**

**28–31 мая 2025 года  
Москва  
ИНИОН, Нахимовский проспект 51/21  
РАХ, ул. Пречистенка 21**

**28 мая  
ИНИОН РАН**

**11.00–13.45 – Зал Ученого совета – Пленарное заседание  
Модератор – Лавренова О.А.**

**Гребенщикова Елена Георгиевна, заместитель директора Института научной  
информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН по научной работе  
Приветствие**

Маевская Марианна Евгеньевна, с.н.с. НИИТИАГ, филиал ФГБУ ЦНИИП Минстроя  
России, руководитель майнора «Архитектура города» ИОН РАНХиГС (Москва)  
Роль монументального искусства в формировании локального образа места в современном  
городском контексте. Советский VS российский опыт

Крюкова Ольга Сергеевна, д.филол.н., зав. кафедрой словесных искусств факультета  
искусств МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)  
Плескачевская Ангелина Петровна, соискатель, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)  
Современная общественная скульптура Москвы: баланс между запросами общества и  
культурным кодом столицы

Мирошина Екатерина Олеговна, к.искусств., художник-реставратор, доцент, заведующая  
Научной лабораторией исследований и реставрации произведений искусства  
МГХПУ им. С.Г. Строганова (Москва)

Основные концепции сохранения ландшафта в рамках охраны культурного наследия.  
История, идеи, вдохновение

Косован Елена Анатольевна, к.и.н., доцент, старший научный сотрудник, Институт  
евразийских и восточных исследований РГГУ (Москва)

Архитектурно-скульптурное оформление рубежа / поля воинской славы (на примере  
Тарутинского мемориального ансамбля)

Толстых Оксана Николаевна, к.гегр.н., доцент ВАК, научный сотрудник, Центр  
арктических и сибирских исследований, Социологический институт РАН – филиал  
Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН (Москва)

Белов Дмитрий Викторович, научный сотрудник, Центр арктических и сибирских  
исследований, Социологический институт РАН – филиал Федерального научно-  
исследовательского социологического центра РАН (Москва)

Ландшафт как наследие территории и туристско-рекреационный потенциал

Астахова (Цыгина) Наталия Алексеевна, к.иск., фотограф, руководитель Образовательной  
программы «Техника и искусство фотографии» КДЦИ РГХПУ им. С.Г. Строганова  
(Москва)

Фотопроект как метод географического и этнографического исследования для сохранения  
культурного наследия

#### **14.15–18.00 – Зал Ученого совета – Пленарное заседание**

**Модератор – Толстых О.Н.**

Абашев Владимир Васильевич, д.филол.н., профессор Пермского государственного  
национального исследовательского университета (Пермь)

Принципы пространственного видения в путевых очерках Вас. И. Немировича-Данченко

Абашева Марина Петровна, д.филол.н., профессор Пермского государственного научного  
исследовательского университета, Пермского государственного гуманитарно-  
педагогического университета (Пермь)

Семиотика ландшафтов и транзитов Дмитрия Данилова

Калуцков Владимир Николаевич, д.геогр.н., профессор, МГУ имени М.В. Ломоносова  
(Москва)

Два контрастных образа России в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина»

Шувалова Юлия Н., историк, член Российского общества «Знание» и РВИО (Москва)  
Италия середины XVI века глазами тюдоровского юноши (по материалам дневника сэра  
Томаса Хоби)

Раренко Мария Борисовна, к.филол.н., ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН  
(Москва)

Пространство в романе Ж. Диккера «Правда о деле Гарри Квеберта» и его переводе на  
русский язык

Рачёв Павел Александрович, преподаватель РАНХиГС при Президенте РФ (Москва)

Остранение как способ изображения географического пространства в научно-фантастических и фэнтезийных произведениях

Гаврилина Лариса Михайловна, к.ист.н., кафедра культурологии, профессор, доцент МГИК (Москва)

Образ города между искусством и коммерцией: когда брендинг территории становится угрозой культурному ландшафту

### **11.30–13.45 – Большой зал трансформер – Пленарное заседание**

**Модераторы – Колобов В.В.**

Ананишнев Владислав Владимирович, к.э.н., член Союза журналистов России, Евразийского художественного союза, РАЕН, доцент Института кино и телевидения АНО ВО ГИТР, Главный редактор Журнала «Богема» / La Boheme Magazine (Москва)

Международные фестивали кино о моде

Борисов Игорь Альбертович, доцент кафедры теории и истории культуры, Институт кино и телевидения ГИТР (Москва)

Архетипическая символизация Байкала в пейзажной живописи

Ярославцев Илья Анатольевич, график, член Союза художников РФ (Москва)

Арктика – связь времен

Колобов Виталий Викторович, к.мед.н., магистрант, МГУ имени М. В. Ломоносова (Москва)

Виды Фарерских островов в живописной самопрезентации Йенсена-Мичинеса

Руссавская Полина Эрнестовна, директор Автономной некоммерческой организации «Развивающие и реабилитационные игровые программы «Мозартика» (Москва)

Инновационный образовательный формат «Азбука-атлас» как пример синергии науки и искусства

Александров Евгений Васильевич, к.искусств., ведущий научный сотрудник, Музей землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

Эстетика и достоверность в документальном фильме

### **14.15–18.00 – Большой зал трансформер – Пленарное заседание**

**Модератор – Белов Д.В.**

Доронина Татьяна Владимировна, АИС (Москва)

Тема Юга и Кавказа в русской кабинетной пластике второй половины XIX века. К вопросу создания В.Я. Грачевым образа скачущего на коне воина с кинжалом в зубах из собрания Б.Р. Ротенберга: «Черкесский баши-бузук в набеge»

Гилева Ксения Александровна, к.искусств., заведующая отделом декоративно-прикладного искусства, Екатеринбургский музей изобразительных искусств (Екатеринбург)

По праву рождения. Каслинские скульпторы второй половины XX века

Савченкова Анна Андреевна, аналитик научного отдела, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

Резные костяные ларцы Франции и Италии: апроприация сюжетов и тем

Шекина П.Е., хранитель музейных предметов, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Москва)  
Театральные программы Царского села и Петергофа 1890-1910 гг.: художественная панорама в оформлении в стиле неорококо (на основе коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)

Карпунина Дария Германовна, старший научный сотрудник, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Москва)  
Заморская экзотика в художественном оформлении афиш и программ дореволюционного периода

Артамонов Александр Сергеевич, старший преподаватель ИЯКТ МИСИС (Москва)  
Индийское коварство. Культурный концепт колумбийской национальной идентичности

Челнокова Анна Аркадьевна, преподаватель, МИСИС  
Культурные связи России после «отмены»: современное африканское искусство и цифровые каналы обмена

Аниченкова Анастасия Анатольевна, старший преподаватель, руководитель магистерской программы «Теория коммуникации и международные связи с общественностью», ИЯКТ МИСИС (Москва)  
Отменённое пространство: культурный туризм в постглобальной России

Орлова Евгения Валерьевна, к. искусств., старший научный сотрудник отдела зарубежного искусства НИИ РАО (Москва)  
«Мифическая география»: о художественном акционизме ФРГ 1960–1980-х гг.

Юшкова Ольга Артуровна, к.искусств., заведующий отделом художественной критики НИИ РАО (Москва)  
В пространстве двери Михаила Рогинского и Владимира Янкилевского

### **11.30–13.00 – Малый зал трансформер – Молодежная секция Модератор – Раренко М.Б.**

Бай Сюйдун, аспирант Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург, РФ, Ланьчжоу, Китай)  
Дуньхуан в цифровую эпоху: реконструкция культурного ландшафта с точки зрения художественной географии

Ван Ихэн, аспирант, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова (Москва, РФ, Китай)  
Влияние окружающей среды северо-восточного региона Китая на творчество и его воплощение

Ду Шанждэ, аспирант, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова (Москва, РФ, Китай)  
Влияние географических факторов на стиль живописи бамбука в эпоху династии Юань

Инь Мэн, аспирант, Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург, РФ, Китай)  
Пространство китайского ландшафта в творчестве Р.В. Халилова

Сюн Пэйхань, аспирант, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
(Санкт-Петербург, РФ, Китай)

География Китая в пейзажных произведениях современного китайского художника Ван  
Теню

Лим Ан Хи, соискатель, Российского государственного художественно-промышленного  
университета имени С.Г. Строганова (Москва, РФ, Южная Корея)

На Хе Сёк – корейская художница, объединившая в своём творчестве Восток и Запад

#### **14.00–16.00 – Малый зал трансформер – Молодежная секция**

**Модератор – Колобов В.В.**

Некрасов Никита Викторович, Аспирант Института кино и телевидения (ГИТР) (Москва)  
Пейзажи Карелии в российской кинофантастике

Петров Никита Павлович, аспирант, Институт кино и телевидения (ГИТР) (Москва)  
Влияние советской культурной политики на формирование жанровой структуры  
анимационных фильмов

Решетников Игорь Андреа, аспирант, Институт кино и телевидения (ГИТР), и.о. директора  
Департамента образовательных онлайн-продуктов Московский университет  
«Синергия».

Телеигра «Поле чудес» как способ формирования и сохранения художественных образов  
регионов России

Самонин Егор Олегович, аспирант, Институт кино и телевидения (ГИТР) (Москва)  
Территориальный образ смерти в кинематографе «road movie» XXI века

Алов Иван Николаевич, к.геогр.н., Высшая Школа Экономики

Сватов Денис Анатольевич, студент, Высшая Школа Экономики

Пространства городов США в видеоиграх как субъекты географического воображения

#### **16.15–18.30 – Малый зал трансформер – Молодежная секция**

**Модератор – Косован Е.А.**

Князева Анастасия Валерьевна, студент, МГУ имени М.В.Ломоносова (Москва)  
Поволжский город в живописи на материалах пейзажа XIX в.

Архипов Святослав Владиславович, аспирант, Институт кино и телевидения ГИТР  
(Москва)

География героизма: как культурный ландшафт формирует персонажей в чувашской поэме  
«Нарспи»

Фомина Ирина Анатольевна, аспирант, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)  
Древний эпос в художественной ретроспективе Венеции XV – начала XVI веков

Полякова Вера Никитична, магистрант, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)  
Роль певческих союзов в объединении Германии во второй половине XIX века

Ярошенко Владислав Александрович, аспирант, Российский институт истории искусств  
(Санкт-Петербург)

Творчество Ловиса Коринта (1858 – 1925) в свете проблем Kunstgeographie немецкой традиции

Колотыгина Мария Вячеславовна, аспирант, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)  
«Гений места» в синагогальной архитектуре Италии 1870-х – 1910-х гг. Рим, Флоренция и Триест

**29 мая**  
**РАХ, Белый зал**

**11.00–13.30 – Пленарное заседание**  
**Модератор – Лавренова О.А.**

**Кочемасова Татьяна Александровна, к.иск., академик РАХ, вице-президент Российской академии художеств**  
**Приветствие**

Кочемасова Татьяна Александровна, к.иск., академик РАХ, вице-президент Российской академии художеств

География искусства в пространстве экспозиции Российской академии художеств к 300-летию основания Российской академии наук

Ржевская Елена Александровна, к.искусств., академик РАХ, ученый секретарь Научно-организационного управления по координации программ фундаментальных научных исследований и инновационных проектов РАХ (Москва)

Актуальные темы Творческой мастерской архитектуры Российской академии художеств

Грачева Светлана Михайловна, д.искусств., декан факультета теории и истории искусств, профессор, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, член-корреспондент РАХ, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (Санкт-Петербург)

География пленэрных поездок современных петербургских художников-академистов

Синявина Наталья Владимировна, доктор культурологии, доцент, заведующая кафедрой культурологии, Московский государственный институт культуры, профессор, Московский государственный лингвистический университет

Мнимая дихотомия барочной культуры Руси и Западной Европы

Лавренова Ольга Александровна, к.гегр.н., д.филол.н., почетный член РАХ, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, профессор МИСИС, руководитель магистерской программы ИЯКТ МИСИС «Межкультурная коммуникация и международный туризм»

Земля как холст: от геоглифов к крупномасштабному ленд-арту

**14.30–18.00 – Пленарное заседание**  
**Модератор – Ржевская Е.А.**

Гурари Марк Натанович, архитектор, действительный член Академии архитектурного наследия (ААН), зампредседателя Совет Союза московских архитекторов по градостроительному развитию и сохранению исторической среды (Москва)

Преобразование пространства в архитектуре К. Мельникова и И. Леонидова как традиционный элемент развития ландшафта

Лашенко Наталья Святославовна, действительный член Академии архитектурного наследия (ААН), член Бюро Совета Союза московских архитекторов по градостроительному развитию и сохранению исторической среды (Москва)  
Географическое и культурно-историческое пространства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и отражение авторского конструкта в зеркале художественной культуры и в менталитете второй половины XX в. – первой четверти XXI в.: Взгляд историка

Зубец Валентина Михайловна, к.ист.н., доцент, РГХПУ им. С.Г. Строганова (Москва)  
Роль П.В. Жуковского в развитии музейного дела в России на рубеже XIX–XX веков

Власова Елена Георгиевна, д.филол.н., доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций Пермского национального исследовательского университета (ПГНИУ) (Пермь)  
Географическое воображение «регионального писателя»: образ Урала в путевой очеркестике Д.Н. Мамина-Сибиряка

Павлова Ольга Борисовна, член Московского союза художников, член Творческого союза художников России (Москва)  
Проекты и произведения художников как отражение и формирование идентичности регионов, локальных нарративов и брендинга территорий (на примере работ авторов конца XX – первой половины XXI веков)

Бойцова Татьяна Ивановна, искусствовед, заслуженный деятель искусств РФ, старший научный сотрудник отдела художественной критики НИИ РАО, Почетный член РАО (Москва)  
Особенности современной пейзажной живописи в искусстве Северного Кавказа

Воскресенская Виктория Владимировна, к.искусств., старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания (Москва)  
«Художественная топография» Армении Мартirosa Сарьяна

Мосесова Карина Юрьевна, к.фил.н., член АИС, учёный секретарь ГБУ РД «Музей истории мировых культур и религий» (Дербент)  
Художественное осмысление географического пространства в работах современных дагестанских художников

**30 мая**  
**РАХ, Белый зал**

**11.00–13.30 – Пленарное заседание**  
**Модератор – Лавренова О.А.**

Черный Валентин Дмитриевич, доктор культурологии, профессор, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), Москва, Россия  
Из Европы в Московию: путевые заметки иностранцев о городах и памятниках искусства

Панченко Ирина Александровна, старший научный сотрудник, Сектор архива изображений Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)  
Подмосковье в фотографиях из собрания Государственного Русского музея

Юргенева Александра Львовна, к.культурол., старший научный сотрудник,  
Государственный институт искусствознания (Москва)  
Фотография природы в контексте современной туристической индустрии

Терехович Марина Леонидовна, искусствовед, почетный член РАХ, член правления  
Ассоциации искусствоведов (АИС), член МСХ  
Монументально-декоративное искусство и территориальное развитие СССР во второй  
половине XX века

Каргаполова Надежда Александровна, к.искусств., заместитель начальника Управления по  
работе с регионами РАХ (Москва)  
Образ протопопы Аввакума в современной отечественной скульптуре. На примере  
творчества академиков Российской академии художеств

Сиренко Анастасия Сергеевна, к.искусств., старший научный сотрудник Государственной  
Третьяковской галереи, старший преподаватель МГАХИ им. В.И. Сурикова  
(Москва)  
Влияние ландшафта Восточного берега Крыма на формирование пластического языка  
художников «Киммерийской школы живописи»

Христофорова Ольга Витальевна, к.социол.н., куратор художественных проектов,  
независимый исследователь (Москва)  
География цвета: анализ цветовых доминант в живописи с позиции географического  
подхода в социологии искусства

**14.30–18.00 – Пленарное заседание**  
**Модератор – Сиренко А.С.**

Строева Олеся Витальевна, доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент,  
проректор по науке, профессор и заведующая кафедрой теории и истории культуры,  
Институт кино и телевидения (ГИТР),  
Визуализация символического пространства трансцендентального Я (на примере фильма  
Корали Форжи «Субстанция» и балета Юрия Григоровича «Легенда о любви»)

Томсон Ольга Игоревна, доцент кафедры русского искусства ФТИИ Санкт-Петербургской  
академии имени Ильи Репина, кандидат искусствоведения, член-корреспондент  
РАХ (Санкт-Петербург)  
Бунтующие периферии

Тучина Оксана Роальдовна, д.псих.н., доцент, профессор, Кубанский государственный  
технологический университет  
Аполлонов Иван Александрович, д.филос.н., доцент, профессор, Кубанский  
государственный технологический университет (Краснодар, Россия)  
Культурный код города в произведениях кубанских художников

Гавриленко Станислав Михайлович, к.филос.н., доцент, заведующий кафедрой онтологии  
и теории познания философского факультета, МГУ имени М.В. Ломоносова;  
Глобусы Земли в ренессансной живописи: случай Браманте, Рафаэля и Ганса Гольбейна  
Младшего



Фоменко Игорь Константинович, к.ист.н., старший научный сотрудник, АНО НИЦ «АИРО-XXI»

Щербакова Екатерина Игоревна, к.ист.н., доцент, Московская школа экономики МГУ им. М.В. Ломоносова

Экскурсия по Вечному Городу с «Апостолом Рима»

Полякова Светлана Викторовна, к.филос.н., доцент философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

Концепция дисциплинированного воображения А.Корбена: от сакральной географии к искусству

## **31 мая Онлайн**

### **9.00–11.30 – Молодежная секция**

**Модератор – Лавренова О.А.**

Моросанова Елизавета Александровна, сотрудник экспозиционного и выставочного отдела, Вятский художественный музей, магистрант, Вятский государственный университет, (Киров)

Самарканд – «город-портрет» мусульманского Востока начала XX века: графика и живопись А.В. Исупова

Князева Александра Сергеевна, магистрант, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)

Нефрит и его имитация в художественных практиках ювелирного дома Bulgari: синтез культурного пространства Поднебесной и итальянских традиций

Цзя Мэнтянь, аспирант, Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, Высшая школа музыки и театра (Владимир)

Географическое исследование искусства дуньхуанских фресок на основе многомерного анализа пространственной наррации и культурного взаимодействия

Крылова Виктория Игоревна, старший научный сотрудник, Государственный художественный музей Алтайского края, аспирант, Алтайский государственный университет (Барнаул)

Влияние природных ландшафтов на формирование стилистических особенностей станковой графики Алтая позднесоветского периода

Борисова Айталиня Андриановна, искусствовед-стажер, Региональное Отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток РАХ (Красноярск)

Образ Якутии в гравюрах Афанасия Мунхалова

Стефанович Дарья Дмитриевна, магистрант, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург)

Зарубежные творческие поездки ленинградского художника О.А. Еремеева. Проблемы художественного восприятия

Лекарева Мария Алексеевна, студентка, факультет Свободных искусств и наук, СПбГУ (Санкт-Петербург)

Между Альпами и традицией: Джованни Сегантини и Альберт Вельти в контексте швейцарского искусства рубежа веков

Митина Мария Николаевна, сотрудник научно-просветительного отдела, Государственный Эрмитаж, аспирант, СПбГХПА им. А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург)  
Роль территориальных факторов в формировании художественных образов русской народной глиняной игрушки

Бетоева Елизавета Александровна, аспирант, преподаватель кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства МГИК (Обнинск)  
Концепт территории и пространства в VR-проектах современного искусства.

### **11.30–14.30 – Пленарное заседание**

**Модераторы – Лавренова О.А., Бочкарев А.А.**

Энхтувшин Жалцав, кандидат искусствоведения (Ph.D), доцент, профессор Монгольского Государственного Университета Науки и Технологии (Улан-Батор, Монголия)  
Памятники, увековечивающие подвиг воинов в Монголии

Эрдэнэцог Цэрэнчимэд, доктор (Sc.D), профессор Монгольский государственный университет образования (MSUE) (Улан-Батор, Монголия)  
Хэрлэн Эрдэнэцог магистрант, Монгольский государственный университет образования (MSUE) (Улан-Батор, Монголия)  
Цветовая семантика Зеленой Тары в монгольской иконописной традиции

Шарапов Иван Александрович, художник монументалист, член Союза художников России, АИАП ЮНЕСКО, доцент, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова (Екатеринбург)  
Пространственные концепты цвета в творчестве Ле Корбюзье

Бочкарев Александр Александрович, к.филос.н., иностранный преподаватель Института русского языка Даляньского университета иностранных языков (Далянь, Китай)  
Художественное осмысление пространства Сибири в фильме М.К. Калатозова «Неотправленное письмо»

Усов Алексей Александрович, к.культур., старший научный сотрудник, Федеральный исследовательский центр комплексного изучения Арктики имени академика Н.П. Лаврова Уральского отделения Российской академии наук (Архангельск)  
Крестьянский дом в современном культурном ландшафте сельских поселений Русского Севера: традиции и новации

Гурьянова Галина Геннадьевна, к.ист.н., доцент, старший научный сотрудник МВК имени И.С. Шемановского (Салехард)  
Ямал в искусстве XXI века

### **14.30–19.00 – Пленарное заседание**

**Модератор – Быкова Е.В.**

Орлова Ксения Валерьевна, к. искусств., Государственный институт искусствознания (Москва, Берлин, Германия)  
Эмгурданская школа живописи

Быкова Екатерина Васильевна, к.искусств., доцент кафедры культурологии, социологии и философии Вятского государственного университета (Киров)

Зайцева Наталья Игоревна, научный сотрудник, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, магистр, Вятский государственный университет (Киров)  
Панорама города Хлынов – Вятка-Киров в современной графике

Морозова Елена Игоревна, кандидат филологических наук, доцент кафедры телевидения и радиовещания Белгосуниверситета (Минск, Республика Беларусь)  
Концептуальная структура бэкпейкер-серий белорусского телевидения (на примере выпусков «Ветер странствий» (1966 – 1994 гг.))

Лядова Анисья Александровна, к.геогр.н., доцент, Пермский государственный национальный исследовательский университет (Пермь)  
Опыт использования картин российских и зарубежных художников на лекционных занятиях по курсу «физическая география»

Щеброва Светлана Яковлевна, к.культур., доцент, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)  
Влияние масонских идей на художественную культуру Санкт-Петербурга

Волошина Людмила Александровна, к.филос.н., член Совета АИС СПб (Санкт-Петербург)  
Экзистенциальное отражение истории и культуры города в работах ленинградских маркистов

Толмачёв А.В., д.ю.н., советник декана философско-богословского факультета Российский православный университет Св. Иоанна Богослова (Москва)  
Отражение в музыкальной иконе сакрального государственного и народного географических пространств

Гарбер Наталья Михаэлевна, к.пед.н., лауреат премии Европейской академии наук, Творческий союз художников России, художник секции синтеза искусств (Переславль-Залесский)

Предложения к изменению Конвенции ЮНЕСКО по культурному и природному наследию для устойчивого развития территорий. Общая модель и три примера ее применения в сфере географии искусства